

கால்கி

KALKI 2.1.2005 ₹6.00

புத்தம்
புது
சிறப்பிதழ்

இவைசும்: இச்சன்னை ஸ்டீகோ
விச் சன்னை வாசகர்க்கலைக்கு மட்டும்

புதுக் கதை!



Wind-swept, rain-kissed, freshly plucked diamonds

Eterna diamond collection

Nature's intricate tapestry of designs, painstakingly recreated in a timeless collection, set with cut and uncut diamonds and stones. Journey to a Prince showroom today.

Tubecon

Only At Chennai: CATHEDRAL ROAD PANAGAL PARK SPENCER PLAZA
Tel: 2811 7720 Tel: 2434 6783 Tel: 2849 5817

 **PRINCE**
JEWELLERY

- Showrooms open on Sundays
- Valet parking available
- www.princejewellery.com



THE INTERNATIONAL
GEMOLOGICAL SOCIETY
ANTWERP

கல்கி

அடுத்த இதழில்
அதிரடி ஆரம்பம்...



கூப்பர் ரைட்டர்
சுஜாதா
எழுதும்
கலர்ஃபுல்
இளமைத்
தொடர்...



உள்ளம் துறந்தவன்

கல்கி

KALKI
15.12.2004
5.00



நிறை வாழ்வு

■ எம்.எஸ்.எஸ் பால பருவத்திலிருந்து ஒவ்வொரு போட்டோவாக, ஒவ்வொரு இதழுக்கும் வெளியிடுவீர்களா?

கோவை, மஹாலக்ஷ்மி சுப்ரமணியம்

■ இசை அரசி எம்.எஸ். நினைவஞ் சலியாக வெளியான அட்டைப்படம், தலையங்கம் மற்றும் புகைப்பட ஆஸ்பம்

■ மூன்றாவது தடவை சிவசங்கரிக்கு எனிப்பு போக சந்தர்ப்பம் தரவேண்டுமென்று, இறைவனை வேண்டுகிறோம்.

அயன்புரம், தசத்தியநாராயணன்

■ எகிப்பு பயணக் கட்டுரை, சிவசங்கரியின் கவாரஸ்ய மான எழுத்தினால் மேலும் கவாரஸ்ய மாக இருந்தது. கட்டுரைப் புகைப்படங்கள் அருமை.

பெங்களூர், என்.ஆர்.ஆதித்தன்



சண்களில் நீரை வரவழைத்தன. அன்னா ரது ஆத்மா காற்றினிலே கலந்தாலும், கல்கி குடும்ப வாசகர்களாகிய நாம், கல்கி நிறுவனத்தின் ஆதாரப் பண்புகளை தவறாது கடைப்பிடிப்போம் என உறுதி அளிக்கிறோம்.

கோவை,

அஸ்வின் சுந்தரேஸன், சரங்யா சுந்திரசேகரன்

■ தெய்வமாகிவிட்ட எம்.எஸ்.எஸ் தெய்வக்களை பொருந்திய அட்டைப்படத்தைப் பார்த்து மெய்சிலிர்த்தேன். மதுரை, என்.பாலகிருஷ்ணன்

■ பல வகுடம் முன், ஒரு பிரமுகர் "ஐந்து வள்ளல்களைக் கொண்டது 'கல்கி' பத்திரிகை. கற்பனை வள்ளல், ரசிக வள்ளல், இசை வள்ளல், கொடை வள்ளல்,

தேசத்தின்

அறிவு வள்ளல்" என்று சொன்னார். இன்று அந்த இசை வள்ளலும் மறைந்தது, தேசத்தின் பேரிழப்பு!

சென்னை,

ஏ.வகுஷ்மணி

■ கலை அரசி, தாயுள்ளம் கொண்ட தெய்வப் பிறவி எம்.எஸ். அம்மாவுக்கு அஞ்சலியாக சிறப்பு இதழை 'கல்கி'

■ தமது பிரமிப்பாள அனுபவங்களை செலவியாக சிவசங்கரி கூறிய விதம், ஏ.சி. கோச் எக்ஸ்பிரஸ் டிரெயினில் கூக்மாகப் பயணிப் பதுபோல் இருந்தது.

சென்னை,

வி.எஸ்.அனந்தராமன்

■ 15 வாரங்களாக பிரமிட் தேசத்தை தமது எழுத்துக்கள் மூலம் சுற்றிக் காண பிதத் சிவசங்கரி, இன்னும் வேறு ஏதே ஜூம் தேசத்துக்குச் செல்ல மாட்டாரா என என்ன வைத்துவிட்டார். கட்டுரை அவ்வளவு நேர்த்தி.

ஆவங்களும்,

ரா.சாலமோன்

வெளியிட வேண்டும். செய்வீர்களா?

திருவள்ளூர்,

ஞானவேல்

■ அண்ணலும் நோக்கியா? அவனும் நோக்கியா? என்று பெருமிதப்பட்டால், எமலும் நோக்கியாதான் என்பதை எடுத்துக் காட்டியது செல்லிபோன் என்ன.

புரசைவாக்கம்,

தீரா பிரேமானந்த்

■ கபாலியின் கணினி மொயி... குப்பர்!

தெய்வேலி, எஸ்.கண்ணன்

■ 'பொன்னாடை' சிறுக்கை எழுதியுள்ள ஒழுவெட்டி பாரதி ப்ரியனுக்கே ஒரு பொன்னாடை போர்த்தலாம்!

மும்பை, கே.என்.பாலகிருஷ்ணன்



பரதன் பப்ஸிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் விமிடெட்டிற்காக

பரதன் துச்சகத்தில்
அஶ்சிட்டு வெளியிடுவார் :
கி.ராஜேந்திரன்

கல்வி பிலதங்கள்.

47-N.P., ஜஹாரல் நெகு காலை,
நக்கடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :
தீரா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயத்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ்.எம்.பன்
பி.ஆர்.ராஜன்

தொலைபேசி :
22345622, 23, 24

தொலைநகல் :
044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் :
2.ஏந்தாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.165/-
வெளிநாடு (விமானத்தபால்) :
ஒரு வருடம் : 62 யூஸ். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications
Private Limited,
Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

உமிகாரு திதிப்பு உங்கள் யேள்வுக்கு

பௌரிமுப்பு!

■ தும்புருவின் 'குன்னக்குடி எஃஸ்பிரிஸ்' குழுங்கை குலுங்கச் சிரிக்க வைத்தது. ஐந்து கம்பார்ட் மெண்ட்கள், நல்ல கற்பணங்கள்.

சென்னை, ஜெதுரராஜ்

■ 'கன்னே... பாப்பா' மருத்துவக் கட்டுரை அருமை. குழந்தையின்னை சிகிச்சைத் துறையில் தினமும் ஒரு புதிய தொழில்நுட்பம் உருவாகிக் கொண்டுதான் இருக்கிறது என்பது நல்ல செய்தி. சென்னை, கே.வி.ராமன்

■ தராக பதிலில் ராஜேந்தர் பற்றிய பதிலில் அன்றைய கல்கியாரின் நையாண்டித்தனம் இருந்தது. அந்த நகைச்செலவாயான பதிலைப் படித்துவிட்டு வாய்விட்டுச் சிரித்தேன்.

பெங்களூர், ப.முர்த்தி

■ வெராஜாராமன் எழுதிய 'ஆசை ஆணையாய்' சிறுக்கையைப் படித்ததில், 'ஆசையே அவை போலே... நாமெல்லாம் அதன்மேலே' பாடல்தாள் நிலைவுக்கு வந்தது.

திருமாண்டக்கவுண்டம்பாளையம், சோமசுந்தரம்

வட்டமேறை

இந்தப்
பத்தைப்
பற்றிய காதலர்களின்
விமர்சனம் 16-ஆம்
பக்கம்.

முடிவிற்கு

படம்

முடிவிற்கு. 'இது
மது வைர யில்

நடந்த உண்மைக் கதை'

என்று டெட்டில் போடுகிறார் இயக்
குளர். கற்பண்ணையக் காட்டிலும் நிறும்
ஏத்தனை உயிரிருள்ளது என்பதை, நெற்றிப்
பொட்டில் அடித்த மாதிரி நிருபிக்கிறது
இந்தப் புதுக் காதல்.

பொய்மையோ, போலித்தனமோ இல்
வாத இளம் காதலர்களை, அவர்களின் பர
வசத்தை, பக்குவத்தை, விட்டுக் கொடுத்
தலை, தன்னம்பிக்கையை, துணிச்சலை,
போராட்டத்தை அருளிலிருந்து பார்ப்பது
போன்ற, வெகு இயல்பான சித்திரிப்பு
படத்தின் இறுதிவரை விரிந்து சிடக்கிறது.
விளைவு, திரையில் நகர்வது திரைப்படமா,
வாழ்க்கையா என்ற சந்தேகம்!

முகத்தில் அம்மைத் தழும்புகளும்,
அகத்தில் ஜாதி விழுதுகளும் வேரோடிய
நாயியின் நஞ்சை - "ஜாதிக்காக ஒரு வையை
இழுத்தவன்டா!" எனப் பொருத்தமான
இடத்தில் தமது குணத்தை நிறுவும் ஒர்
ஸ்ரூக்கை சித்தப்பா... பள்ளி முடிந்து வீடு
வராத பேத்திக்காக பாசுத்தில் கதறி, பின்னர்
காதலனோடு ஓடிப்போய் கண்டுபிடித்துக்
கொண்டு வரப்படும்போது, "வெட்டிக்
கொல்லுங்கடா அவளோ!" என்று பார்வை
யற்ற நிலையிலும், கண்டுகொலுடன்
உறும் பாம்படப் பாட்டி... புது வாழ்க்கை
இரண்டாம் பட்சமாகி, வாடகை வீட்டுக்
கை சந்திப் பின்னொயார் முன்பு, நம்பி வந்த
நண்பனுக்குத் திருமணம் செய்து வைக்கும்
மேன்னான் அகதி ஸ்பெஸ்... அண்டிய வாழ்
வும், நையாண்டி இயல்புமாய் மெங்காளிக்
ஷெட்டில் குழந்தைத் தொழிலாளியாக
வரும் கட்டாண்டி என்று நமிழ் அடை

யாளத்தோடு வளைய வரும் பாத்திரங்கள்,
படம் முடிந்த பிறகும் சிந்தனையை விட்டு
வெளியே மறுக்கின்றன.

'வழ்ஜாவதியே' என்று துள்ளாட்டம்
போட்ட பரத்தா இவர்? பைத்தியமாகப்
பிதற்றும்போது தியேட்டரையே பதற
வைக்கிறது இவர் நடிப்பு. நன்றாக நடிக்கும்
கணக்காக்குத்தான் தேசிய விருது என்று
அறிவிந்தால், அறிமுகப் படத்திலேயே
அள்ளிலிடுவார் சந்தியா. மேன்னான் அறை
யில் உடை மாற்றும்போது, கவரில் முறைக்
கும் புகைப்பட ஆண்களைப் பார்த்து
அணிச்சையாய் வெட்கப்படும் சந்தியா,
படம் முழுவதும் வாழ்கிறார்.

'உன் கணக்கிலே என் வயதற்கேள்'
என்பது போன்ற கவனிப்புகள் நிறைந்த
கவினை வரிகளாக நா-முற்றுக்குமாரின்
பாடல்கள். அவற்றுக்கு இரைச்சல் இல்லா
ஜோஷ்வாழீதீன் இசை. கணதையை மன
தில் வைத்து, இயல்பின் எல்லைக்குள்
கட்டுப்பாடு காத்திருக்கும் விழுப் பின்பட்டின்
கேமரா எல்லாமே அபாரம்.

களைமாக்கல் காட்சி விவாதத்துக்குரியது
என்றாலும் பார்வையாளர்களை உறுக்கி
விடுகிற மனிதநேயத்தின் உண்மையான
பிரதிபலிப்பு.

'காதல் ஒரு முங்கில் காடு! இந்தக் காட்டில்
எந்த முங்கில் புல்லாங்குழும்?' என
கேள்வி கேட்கிற எல்லோரும், வயது விதிதி
யாசம் பார்க்காமல் காதலைப் பார்க்கலாம்.

- விஷாவல்தாசன்

○ லிபெயில் ○ ஜஸ்ட் பாஸ் ○ ஆவரைஜ்
○ அபஸ் ஆவரைஜ் ● டிஸ்டின்ஷன்



**இத்தனைக் காலம்
காங்கிரஸ் கொஷ்டிப்
பூசனவைவத்து கதையை
ஒட்டி வந்த நமது அரசி
யல் நிருபருக்கு சிதம்பரம்**

- வாசன் - இளங்கோவன் இணைந்து
பேட்டி கொடுத்து ஒன்றுபட்டு செயல்
படப்போவதாகச் சொன்னது மாபெரும்
அதிர்ச்சி. வெறுப்பில் (கடுப்பில்!)
ஆபிஸாக்கு வந்த அவர் எழுதிய
உடன்ஸ் உரையாடல்:

வாசன்: என்ன இளங்கோவன் ஸார்!
நானு வருடம் கழிந்து இப்போதான் நம்ம
சத்தியமூர்த்தி பவனுக்கு வந்திருக்கிறார்.
உடனே துண்டு போட்டு உங்க பக்கம்
இழுக்கற்றிங்களே! நியாயமா?

இளங்கோவன்: அதில் என்ன தப்பு? நான்னைத்து வருடம் மேடைக்கு மேடை 'பிரிஞ்சுபோன் காங்கிரஸ்காரர்கள் கட்சி யில் மீண்டும் இணைய வேண்டும்' என்று நான் குருவ் கொடுத்ததால்தான், சிதம்பரம் ஸார் இங்க மீண்டும் வந்திருக்கார். நினைவிருக்கட்டும்.

வாசன்: நல்ல கதையா இருக்கே!
பிரிஞ்சு போறதுக்கு முன்னே எங்கே இருந்தாராம்? எங்க ஜயாவோடாதானே இருந்தார். (சிதம்பரத்தைப் பார்த்து) என்ன ஸார் சொல்ந்திக்கீ? நீங்க எனக்கு முழு ஆதரவு கொடுத்தாத்தான் 'ஜயா'
ஆதுமா சாந்தியடையும்.

இளங்கோவன்: (முனுமுனுக்கிறார்)
கண்டனூர் ஜமீன்தாரும், கபிள்தலம்
ஜமீன்தாரும் ஒண்ணாயிடுவாங்க போலிருக்கே... நாயே! (சோனியாவை நினைத்துக்

கொள்கிறார்)

சிதம்பரம்: என்ன இளங்கோவன், ஜமீன் தார்ஸெல்லாம் முனு மு ஜூ க் க நின் க... அதெல்லாம் பழைய கதை இப்போ மல்டி டே ந ஏ ன ஸ், எஃப்.டி.ஐ., ப்ரைவ ன ட செ ஏ ன், கார் ப் ப ரே ட் மேனேஜ்மெண்ட் இப்படித்தான் பேசனும் தெரி யுமா?

இளங்கோவன்:

ஆமாம் ஸார். நீங்க இப்படிப் பேசுதாலே தான் தாத்தா சர்ஜித்தும்,
பேரன் யச்சுரியும் உங்களை எப்போ காலை வாரலாம்ஜூ காத்துக் கிட்டிருக்காங்க.

சிதம்பரம்: உங்... உங்... அதெல்லாம் பெரிய இடத்து விவகாரம். அம்மா சோனியா பாத்துப்பாங்க. இப்ப நம்ம தமிழ்நாட்டில் கட்சி வளர்க்கற்றதைப் பற்றிப் பேசுவோம்.

வாசன்: சிதம்பரம் ஜயா! நீங்க தலைமை தாங்கி நடத்துங்க... நாங்க முழு ஆதரவு நர்தோம்.

(இந்தச் சமயத்தில் உள்ளே துழுமூடும் எஸ்.ஆர்.பி., வாசன் காதில் ரகசியம் பேசுகிறார். அவர் சென்றவுடன் வசந்தகுமார் வந்து இளங்கோவனிடம் ஏதோ சொல்ல, வாசனும், இளங்கோவனும் இந்திரா சௌந்தரராஜன் கவுதயில் வருவது போல் மாயமாகி விடுகிறார்கள்)

சிதம்பரம்: (முழுத்தவாறு) என்ன ஆச்க? எங்கே இவங்க?

கார்த்தி சிதம்பரம்: ரெண்டு பேரும் ரொம்ப உங்காரான பார்டிடிங்க. நீங்க அவங்கள் யார் பக்கமாவது இருக்கறது போலத் தெரிஞ்சதுன்னா, 2006 சட்ட மன்றத் தேர்தல்ல, அவங்க ஆட்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய கோட்டாவில் 'வெட்டு' விழுமே! அதான் உங்களைத் தனியா விட்டுட்டாங்க!

"நாயே..." (நடையைக் கட்டுகிறார் சிதம்பரம்)

• சஞ்சயன்

முந்துற்று அறுபது கோடி ரூபாயை, அன்னித் தெளித்து விசி, லக்ஷ்மி நிவாஸ் மிட்டல் செய்த கல்யாணம்தான் ஹாரே அறிஞர்ச்தாச்சே! “ஜூஸ்வர்யா ராய் வந்தாலு... வாஜ்பாய் வந்தாலு...” என்று பேசிப் பேசித் தீர்த்த வைபவத்தை மறக்க முடியுமா?

லக்ஷ்மி மிட்டல் பற்றி இன் ஜெனாரு செய்தி... இந்தியாவின் நம்பர் ஒன் பணக்காரர்! அவரது சொத் துக்களின் மதிப்பு 19 பில்லியன் டாலர் (கமார் 91,000 கோடி ரூபாய்). லண்டனில் உட்கார்ந்து கொண்டு, உலகமெங்கும் இரும்பு உற்பத்தி செய்கிறார். அவரைப் பிடித்த நல்ல காலம் இரும்புத் துண்டுகூடத் தங்கமாகக் கொட்டுகிறது. அவரது இரும்பு உற்பத்தித் தொழிற்சாலைகள் வருஷத்துக்கு 7 கோடி டன் இரும்பை உற்பத்தி செய்கின்றன. வருஷ வாபம் 700 கோடி டாலர். உல

* லக்ஷ்மி நிவாஸ் மிட்டல்



கத்தின் 14 நாடுகளில் அவரது தொழிற்சாலைகள் இருக்கின்றன. அதில் வேலை செய்யபவர்கள் 165000 பேர்.

லக்ஷ்மி மிட்டலின் துதை, இஸ்பட் இன்டஸ்ட்ரீஸ் என்ற இரும்பு உற்பத்தித் தொழிற்சாலையை இந்தியாவில் ஆரம்பித்து கொடுக்க கொடுக்க வேளிநாடுகளிலும் விஸ்தரித்தார். இரும்பு உற்பத்தி வேகமாக முன்னேறியது.

1995ல் குடும்ப பாகுப் பிரிவினை ஏற்பட்ட போது, லக்ஷ்மி மிட்டல் வெளிநாட்டிலுள்ள இஸ்பட் தொழிற்சாலைகளின் உரிமையையும் பொறுப்பையும் ஏற்றுக்கொண்டார். மிகக் குறுகிய காலத்தில் தொழிலைப் பலமடங்கு விஸ்தரித்தார்.

சென்ற அக்டோபர் மாதம் அமெரிக்கா விலூன் ஒரு பெரிய இரும்பு உற்பத்தித் தொழிற்சாலையை 4.5 பில்லியன் டாலருக்கு (கமார் 21000 கோடி ரூபாய்) வாங்கினார். இதன் மூலம் இரும்பு உற்பத்தியில் உலகின் முன்னணி நிறுவனம் லக்ஷ்மி மிட்டலுடையது என்ற பெயரினையும் பெற்றிருக்கிறார்.

‘தம் நாட்டில் பிறந்த ஒருவர் இந்த அளவுக்கு முன்னேறி இருப்பது நமக்குப் பெருமையாக இருக்கிறது. ஆனால், அவருடைய நிறைமையை ஏன் இன்னும் இந்தியப் பொருளாதார வளர்ச்சிக்குப் பயன்படுத்தவில்லை?’ என்று யாரோ சம்பத்தில் கேட்டபோது, “தக்க தருணத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்று சொன்னாராம். அந்தத் தருணம் சீக்கிரம் வந்தால் சரி!

- வி. கோபாலன்

இரும்பு லக்ஷ்மி!

பாங்குச்சர்வைத் தொடர்பு

ஆண்டு இறுதி எப்பதால் பங்குகளின் விலைகள் ஏறுவதும் இறங்குவதுமாகவே இருக்கும். புத்தாண்டு பிறந்ததும் பங்குச் சந்தையின் நிலைமை ஸ்திரமாகி விடும். மார்க்கெட் நிலவரம் பற்றி அப்போது விவரமாகச் சொல்கிறேன்.



ஸ்ரீ மாருதி டிராவல்ஸ்

தொலைபேசி எண் 25511786 இமாலை : 9444035876

10/1, ராஜேஸ்வரி தெரு, பெண்டிப்பூர், சென்னை - 600 011

(ஆம் சம்பந்தமாகத்துட் அப்பகலை அழைத்து கொண்டு ஆய்விக் கற்றைக் குழு அமைப்பாளர்கள்)

- ① 20.01.05 முதல் 03.02.05 வரை 14 நாட்கள் கொண்ட பஞ்ச ஆயியவை கட்டணம் ரூ. 7000/-
- ② 08.02.05 முதல் 14.02.05 வரை 5 நாட்கள் கொண்ட பஞ்ச ஆயியவை கட்டணம் அமாவதி, பால்கோவை, சாமல்கோட்டா, தாங்கலாவும், பொன்னியில் (விழுவாடா அருகாமையில்) கொடுக்கா, பாளை தாரிம்மர், அன்னைவரம், பத்ராகலம் தீடு ராமர், சிம்மகலம் ஆயியவை கட்டணம் ரூ. 2750/-
- ③ 18.02.05 முதல் 26.02.05 வரை 7 நாட்கள் கொண்ட க்ளாடக மாறில மாத்திரை மேல்கேட்டை செல்லப்பிள்ளை, தீர்ணக்கப்பட்டினம், சாமுண்டி, தலைகாவேரி, பாக் மண்டலம், தமிழ்நலை, கூர்ம்மூர், கூல்துரை, பேறூர், ஹனபேடு ஆயியவை கட்டணம் ரூ. 3250/-
- ④ 28.02.05 முதல் 05.03.05 வரை 5 நாட்கள் கொண்ட சேஷ நாட்டுத் திருப்பதிகள் (40) கட்டணம் ரூ. 2350/-
- ⑤ 12.03.05 முதல் 23.03.05 வரை 12 நாட்கள் கொண்ட காசி, கயா, அயோத்தியா, அலகாபாத், கந்திமிகானம் ஆயியவை கட்டணம் ரூ. 5150/-
- ⑥ 12.03.05 முதல் 30.03.05 வரை 19 நாட்கள் கொண்ட காசி, கயா, அயோத்தியா, அலகாபாத், கந்திமிகானம், தேபாளம், முக்திநாத், பகுதிநாத் ஆயியவை கட்டணம் ரூ. 7900/- முக்திநாத் தெஹிகாப்பட்ட கட்டணம் ரூ. 10,000/-
- ⑦ 19.03.05 முதல் 30.03.05 வரை 12 நாட்கள் காசி, நேபாள - பகுதிநாத் மற்றும் முக்திநாத் மாத்திரை, தெஹிகாப்பட்ட கட்டணம் உட்பட ரூ. 16,050/-

மாநகர் பெறுகூடும்! மாநகர் பாத்திரம் பகுதியுடன் பகுதி அலுவிருத்துத்தைப் V.சீனிவாசன் பால்மியவாள்களாகி! பெறுவதற்கே மிகுந்த சொகர்வத்திற்கும், வசதிக்கும் அன்று. (அமைப்பாளர்)

மேற்கூற மாத்திரைகள் கட்டணம் மற்றும் விவரம் அறிய வேண்டும். Visit our Website: www.srimaruthitravels.net



PERIYAR UNIVERSITY SALEM

ADMISSION - JANUARY 2005

MBA - 2 YRS

(FINANCE / MKTG / HR / SYSTEM)

M.PHIL-1 YR

(COMPUTER SCIENCE / MANAGEMENT / COMMERCE / TAMIL / HISTORY / ECONOMICS / MATHEMATICS / BOTANY / ZOOLOGY)

ALL UG, PG, PG DIPLOMA COURSES

AVAIL 100% SCHOLARSHIP FOR MICROSOFT CERTIFIED COURSES

APPLICATION DELIVERED TO YOUR DOORSTEP ON REQUEST OF E-mail, Telephone.
E mail: bharath_pg@yahoo.co.uk

BHARATH INDUSTRIAL SCHOOL

No.8, Karpagambal Nagar, Mylapore, Chennai - 600 004
Ph: 24990953 / 24997893

NELLAIAPPAR INDUSTRIAL SCHOOL

No.27/48, Main Road, Gandhi Nagar,
Thirunelveli - 8 Ph:0462 - 2334797

ANNAMALAI INDUSTRIAL SCHOOL

Plot No. 86, 10th Cross Street, Thahir Nagar,
Karumandapam, Trichy - 620 001. Ph: 0431 - 2482500

MEENAKSHI INDUSTRIAL SCHOOL

No.5/151, Theni Main Road, Nagamalai Pudukottai,
Madurai - 625 019. Ph: 0452. Ph: 0452 - 2456966



NARENDRA DEVA UNIVERSITY OF AGRICULTURE AND TECHNOLOGY (DE) ADMISSION - JANUARY 2005

Executive MBA - 1 Yr

Lateral Entry Programmes

M.Tech - 1 Yr (IT/CS)

M.Tech - 1½ Yrs

(CSE / ECE / Civil / Elec / Mech / IT)

B.Tech - 3 Yrs / 2 Yrs

(Civil / Mech / Elec / ECE / Bio - Tech / CSE / IT)

MBA - 1 Yr

(IT / Fin & Banking / MKTG / HR / PR / IR / Hospital Mgmt)

MCA - 2 Yrs - 1 Yr

M.Sc. Bio informatics - 1 Yr

M.Sc. Bio Tech - 1 yr

AVAIL 100% SCHOLARSHIP FOR MIRCROSOFT CERTIFIED COURSES

Application delivered to your doorstep on request of E-mail, Telephone.
E mail: bharath_pg@yahoo.co.uk

BHARATH POSTGRADUATE COLLEGE

- No.8, Karpagambal Nagar, Mylapore, Chennai - 600 004 Ph: 24990953 / 24987025
- No.5/151, Theni Main Road, Nagamalai Pudukottai, Madurai - 625 019. Ph: 0452 - 2456966
- No.18, Periya Rasingan Street, Vadassery, Nagercoil - 629001 Ph: 04652 - 277075



வாழ்வின் ரசிகர்!

முன்னாள் தமிழக அமைச்சர் பண்ணுட்டி ராமச்சந்திரன், மறைந்த பி.வி. நரசிம்ம ராவுடன் இலங்கைப் பிரச்சனையில் இணைந்து, பின்னர் இருபதாண்டுக் காலம் நெருங்கிப் பழகியவர். நரசிம்மராவ் பற்றிய நினைவுகளை அவர் நம்மிடம் பசிந்து கொண்டார்...

“1983ம் ஆண்டு இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனை உச்சகட்டத்தில் இருந்த காலகட்டம். அப்போது இந்தப் பிரச்சனையில் உலக நாடுகளின் கவனத்தைத் திருப்ப மிகுந்த முயற்சி எடுத்தார் பிரதமர் இந்திராகாந்தி. நமது நாட்டிலிருந்து பிரதமர் தலைமையில், வெளியுறவுத் துறை அமைச்சராக இருந்த நரசிம்மராவ், நாள் உட்பட முத்த அதிகாரிகள், அரசியல்வாதிகள் கொண்ட ஒரு குழு ஐக்கிய நாடுகள் சபைக்குச் சென்றது. நஜ்மா ஹெப்துல்லா “நான் தான் அந்தப் பிரச்சனையைப் பற்றிப் பேசுவேன்” என்று அடம் பிடிக்கத் துவங்கினார். மும்பை



* ராமச்சந்திரன்

யில் இருந்த இந்திராவிடம் தொலைபேசி யில் பேசினார் ராவ். ‘ராமச்சந்திரன் பேசுவதுதான் பொருத்தமாக இருக்கும்’ என்றும் ‘அப்போதுதான் தமிழர்களுக்குப் பெருமை சேர்ப்பதாக அமையும்’ என்றும் விளக்கமாக எடுத்துரைத்தார். அவரது கருத்தை இந்திராகாந்தி ஒப்புக் கொண்டார். “மாற்றுக் கட்சியைச் சேர்ந்தவராக இருந்தாலும் ராமச்சந்திரனே அதற்குச் சரியான நபர்” என்றும் அவர் சொல்லியிருக்கிறார்.

உலகத் தலைவர்களைச் சந்தித்து இலங்கைப் பிரச்சனையை ஒரு மனிதா பிமானப் பிரச்சனையாக மாற்றியதும் அப்போதுதான்.

பி ரதமர் நரசிம்ம ராவைச் சந்தித்து 1991ல் காவிரிப் பிரச்சனையை எடுத்துச் சொல்ல, அனைத்துக் கட்சி குழு சென்றது. அதில் நானும் சென்றேன். தமிழ் நாட்டுக் குழுவைச் சந்தித்த பின்னர் கர்நாடகக் குழு பிரதமரைச் சந்தித்தது. அப்போது பிரதமர் ‘கடை

மடைப் பகுதி விவசாயிகளுக்குத் தண்ணீர் பெறும் உரிமை உள்ளது. அதை அலட்சியப்படுத்தக் கூடாது. ஆந்திரப் பிரதேசம் பல ஆறுகளால் வளப்படுத்தப்பட்டாலும், பெரும்பகுதி கடைமடைப் பகுதி, ஆகவே, தமிழ்நாட்டு கடைமடைப் பகுதி விவசாயிகளின் கஷ்டம் எனக்குத் தெரியும்’ என்றார். பின்னர் நான் அவரைச் சந்தித்து ‘உங்கள் காலத்திலேயே தீர்வு காணுங்கள்’ என்றேன். ஆனால் அப்போது இருந்த ஜெயலலிதா அரசு, ராவ் அரசின் மீதான நம்பிக்கையில்லாத் தீர்மானத்துக்கு ஆதரவாக வாக்கிலித்து என்பது அரசியல் வரலாறு.

அதிகம் பேசாதவர். ஆனால் ஒரு பிரச்சனையில் ஈடுபடும்முன் அதுபற்றி முழுவதும் தெரிந்துதான் வருவார். அப்போதும் பேச மாட்டார். மற்றவர்களின் கருத்துகளை முதலில் தெரிந்துகொள்ள விரும்புவார். ‘வறட்டுத் தத்துவங்களைப் பேசுவதைவிட வாழ்ந்து காட்டுவதே மேல்’ என்று எப்போதும் கூறும் அவர் வாழ்வின் ரசிகர்.”

- ஸ்ரீநிவாஸ்

அல்லாட விடாத மல்லாடி பிரதர்ஸ்!

பெயர்தான் மதுவர சுந்தர்; பாடகர் வசிப்பது அமெரிக்காவில். கச்சேரி அடையாறு ஹம்சத்வனி சபாவின் என்-ஆர்-ஐ இசை லியாலில்... (திசம்பர் 19) அயல்நாடு வாழ் இந்தியக் கலைஞர்களை எண்ட போட, தனி அளவுகோவெதுவும் தேவையில்லை; மானியமாக முன்கூட்டி மதிப்பெண் போட்டு ஆரம் பிக்க வேண்டாம் என்பதுபோல், அக்மார்க் சங்கிதம் வழங்கினார் சுந்தர். இந்தனைக்கும் அன்று மோச மான ஒலிபெருக்கி அமைப்பு, மிகச் சமாரான மிருதங்கும் பாலக்காடு கிரேஷ் என்று இரட்டைப் பிரச்னையைச் சமாளிக்கும் சவால் அவருக்கு...!

ஹம்சத்வனி வர்ணத்தின் இரண்டாம் காலத்தை கவாரல்ய மாக நடை மாற்றிப் பாடியபோதும், ஷங்முகப்ரியா ஆலாபணைக்குத் தேர்ந்தெடுத்த சஞ்சாரங்களால் வடிவும் கொடுத்தபோதும், தேர்ந்த ரசனையும், மிகையைத் தவிர்க்கும் பக்குவழும் வெளிப்பட்டன.

வயலின் வாசித்த சந்தியா ஸ்ரீநாத், ஷங்முகப்ரியா ஆலாபணையில் சற்றே தயங்கி வெளிப்பட்டு, கௌரி மணோ ஹரியில் தயக்கம் உறுதி ஜோலித்தார். இந்த ராகத்தில் சுந்தர் பாடிய அழகன் கிர்த்தனை 'புரோவ ஸமயமிதே ராமயா'. 'குண்ணாக்குடு நிவ காதா—' (நீயல்லவோ குண்ணாகரன்!) என்ற வரியில் அளவான உணர்ச்சி பாலத்துடன் நிரவல். கற்பணை ஸ்வரங்கள் ரம்மியமாக ஒலித்தன.

இரண்டு விஸ்தாரமான உருப்படிகளிடையே விறுவிறுப்புக்காக சின்ன பாடல்களை அமைப்பது, அரியக்குடி ராமானுஜ அய்யங்கார் வகுத்த கச்சேரி அமைப்பின் இலக்கணம். சுந்தர் விறுவிறுப்பாகத் தேர்ந்தெடுத்தனவு 'ஸாமி மழுகனிர விடவேலா' என்ற கமால் ராகப் பாடல், தியாகராஜரின் 'காலஹரண மேலரா ஹரே...'. ஆனால், அமெரிக்க ஹூவேயில் ஸ்பிடு மாறாத காரைப் போல் வண்டி ஒடிய தால், விறுவிறுப்பைத்தான் கணோம்! கச்சேரி முழுவதும் ஒரே காலப் பிரமாணம்தான்!

ராகம் தானம் பல்லவிக்குப் பாடகர் தேர்ந்தெடுத்து ஹம்சநாதம். ஆலாபணை டார்க் சாக்லெட்; தானமோ ஷாகர் ஃபிரி டயட் சாக்லெட்டாக சப்பென்று போய் விட்டது. ஹம்சநாதம் மாதிரி ஸ்மால் ராகத் தைக் கொண்டு, ஏக்ஸ்ட்ரா லார்ட் சட்டை



தும்புரு

தைக் குயன்றிருக்க வேண்டாமோ! போதாக்குறைக்கு தம்புரா வித்வான் விட்ட குப்பர் சைஸ் கொட்டாவி வேறு நமக்கு



* மல்லாடி சகோதரர்கள் (படம்: துஷாரி)

குட்டைட் சொல்லிற்று! சந்தியா ஸ்ரீநாத், ஸ்வரங்களுக்கிடையே இருந்த நிலை ஹம்சநாதத்தைச் கலபமாகத் தொட்டுக் காட்டி, நிகழ்ச்சி தொய்யாமல் தூக்கிப் பிடித்தார்.

சுந்தர் இனி இந்த சிசனில் பாடும் கச்சேரிகளில் ஒலி பெருக்கி, ஒலியமுக்கி (அதாங்க,

இது தும்புரு
அங்கிள்
எழுதினதா...?
நம்பவே
முடியவியே!



* மதுரை நெட்டர்

இடைஞ்சலான மிகுந்தங்கம்) இடை யூறுகள் ஏற்படாமலிருக்க நாம் வாழ்த்தலாம்; பிரார்த்தனைகூடச் செய்யலாம். ஆனால், அவருடைய இசைவளம் அளவுக்கு அவருடைய குரல்வளம் பெருகவும், அவ்வப்போது அவர் வாய் வழியே முச் சிழுத்து விடும் இடை யூறான ஒசை அவர் இசையிலிருந்து கண்ணாமல் போகவும், அவரேதான் முயற்சி மேற்கொள்ள வேண்டும்.

வர்ணம், 'சனிதோடிதேவே' (ஹரிகாம் போஜி) அதற்குப் பளிச்சென்று நிரவல் ஸ்வரம் என முன்னேறிய கச்சேரியில், மூன்றாவது பாட்டாக தியாகராஜரின் 'முந்துவேடு...' தர்பார் ராகம்... நயமான சங்கதிகளுடன் பாடி முடித்த கணமே ஒன்ஸ்மோர் அல்ல... உவைஸ் மோர் கேட்கத் தோன்றியது—

கீர்த்தனையை மல்லாடி சகோதரர்கள் கச்சிதமாகப் பாடிய அழகுக்காக ஒரு தடவை;

அந்த அழகுக்கு அழகு செய்த உமையான்புரம் சிவராமவின் மிகுந்தங்க வாசிப்புக்காக இன்னொரு தடவை!

கடம் வாசித்த ஈ.எம். சுப்ரமணியம், வயபின் எம்.ஏ. சந்திரேசவரன் ஆகியோ ஸரயும் அரவணனாத்து வாய்ப்பளித்துக் கச்சேரியை போவித்தார் சிவராமன்.

சங்கதிகள், ஆலாபனையின் சஞ்சாரங்கள், கச்சேரி அமைப்பு என்று அனைத்திலும் பாரம்பரியத்தை இம்மியும் விடாமல் கடைப்பிடித்தனார் சகோதரர்கள். இத்தகைய 'ஸ்ட்ரிக்டான்' முயற்சிகளில் இசை தயழும், வர்ணமெட்டின் இனிமையும் காணாமல் போக நிறையவே வாய்ப்பு உண்டு. ஆனால் மல்லாடி பிரதர்ஸ் அத்தகைய குழ்நிலையை ஏற்படுத்தி நம்மை அல்லாட விட்டுவிடவில்லை. ராகங்களின் இனிமையும், கதாதமும் அழகாக வெளிப்படும்படி பாடினார்கள்.

'அனுராகமுலே' கீர்த்தனை. சரஸ்வதி ராகம். இதை ஆலாபனைக்கு எடுத்துக் கொண்டால் சரஸ்வதி கடாக்ஷமின்றி ஜெயிக்க முடியாது! ஜெயித்த ஜோரில்



மீராம்பிரசாத் விள்ளீங் பாயின் டைத் தாண்டி ஒடிவிட்டார்.

‘கொஞ்சம் அங்கே இங்கே குறைத்திருந்தால் ஆலாபனை நிறைவாயிருந்திருக்குமே’ என்று எண்ணிக் கொண் டே மிகுந்து கையில், நிரவல் ஸ்வரம், அதற்கு முத்தாய்ப்பு என்று இன் நொரு ரேஸ் ஒடியது போல் ஆகிவிட்டது.

உற்சாக மிகுந்தியால் விளைந்த இந்த மிகையுத் ஸ்வம் நீங்கலாக, கச்சேரி ஒஹோதான்.

வஸந்தா ராகத்தில் 'பிருஹதம்பிகாயை' என்ற தீக்கிதர் கீர்த்தனைக்கு அழுத்தம் கொடுத்தும், 'நெனருஞ்சிநலு' தியாகராஜ கீர்த்தனைக்கு சங்கதிகளை அவங்கரித்தும் தாளவாத்தியங்கள் ஒலிக்க, பெரவினை நோக்கி முன்னேறியது நிகழ்ச்சி. ரவிக்குமார் பாடிய பெரவி ஆலாபனை, அழகான கமகப் பிரயோகங்களால் அமைந்து நிறைவைத் தந்தது. ‘உபசாரமுலனு’ கீர்த்தனையின் கம்பிரம் வெளிப்படும்படி இசைத்து, அழகான தாளக் கோலங்களுடன் கற்பனை ஸ்வரம் பாட அந்தக் கோலத்துக்குக் கச்சிதமாகக் காவியிட்டு கரை கட்டினார்போல் தனியாவர்த்தனம் வாசித்தனர் வய வித்வான்கள்.

மல்லாடி சகோதரர்கள் சலுங்கா பாட ஆரம்பித்தபோது, எழுந்து விடு திரும்ப நேர்த்துது என்று தூதிரிச்சுடமே. ஆனால் இரண்டரை மணி நேரத்துக்கு மேல் ஆகியும், பெரும்பாலான ரசிகர்கள் (மைலாப்பூர் ஸ்பென் ஆர்ட்ஸ், டிசம்பர் 21) ஆணி அடித்தநூபோல் அமர்த்திருந்தனர். அவர்களிடையே சிலபல சபா திரவாசிகள், பலப்பல சக கலைஞர்கள்...

கேள்வனிலிருந்து பக்கோடா, வடை, சாம்பார் என்று விதவிதமான வாசனைகள் தவழ்ந்து வந்து தூண்டில் போட்டபோதும், யாரும் அசையவில்லை. கேள்வனுக்கு ஒருவேளை நஷ்டம் ஏற்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் கலெக்டனால் சபாவுக்கு ஸாபம்-ரசிகர்களுக்கோ லாப - நஷ்டத்தையெல்லாம் கடந்த திருப்பதி.

வெவ்வ ரமுத்து வந்து வாழ்த் துச் சொல்லிவிட்டுப் போகிறார். அடுத்து, திண்டிவனம் ராம மூர்த்தி வருகிறார். இடைவிடாத டெவிபோன் அழைப்புகள். மகிழ்ச்சியோடு இருக்கிறார் எழுபது வயது ஸரோடு நமிழன் பண். இந்த ஆண்டு அவர் எழுதிய 'வணக்கம் வள்ளுவு' என்கிற புதுக்கவினதை நூலுக்கு சாகித்ய அகாடமி பரிசு கிடைத்திருக்கிறது.

"சாகித்ய அகாடமி தேர்வுக் குழுவில் பல ஆண்டுகளுக்கு முன் நானும் இருந்திருக்கிறேன். அங்கே விருதுக் குரியவரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறை எவ்வளவு கடுமையானது என்பதை நான் அறிவேன். இது சாகித்ய அகாடமிக்குப் பொன் விழா ஆண்டு. இந்தத் தருணத்தில் எனக்கு விருது கிடைத்திருப்பதில் இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி" என்று கூறும் ஸரோடு தமிழன்பணிடம் 'வணக்கம் வள்ளுவு' புத்தகம் ஒரு பிரதிகூட இல்லையாம். ஏற்கெனவே 'குறள்பீடு விருது', 'முரசொலி அறக்கட்டளை விருது', தமிழ் வளர்ச்சித் துறை பரிசுகள் எனப் பல்வேறு அங்கோரத்தைப் பெற்றவர் நமிழன்பன்.

இவரின் இயற்பெயர் ஜெகதிசன். சொந்த ஊர் சென்னியிலை. தேவாரம் மற்றும் தாயுமானவர் பாடல்களில் மிகுந்த ஈடுபாடுகொண்ட இவரது தாய்தான் இவருக்குத் தமிழ் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தியவர். கருதை தமிழ்க் கல்லூரியில் படித்துவிட்டு, ஸரோட்டில் தமிழாசிரியரானவர், அதன் பின் சென்னைப் புதுக் கல்லூரியின் தமிழ்த் துறையில் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றார்.

பத்தாண்டுக் காலம் புரட்சிக் கவிஞர்

பாரதிதாசலுடன் நெருக்கிப் பழகியவர். 'நெஞ்சின் நிமுல்' என்கிற முதல் நூலை இவர் எழுதியபோது, பாரதி தாசனே அந்தாவலின் கையை முத்துப் பிரதியை எடுத்துக் கொண்டு, இவரையும் அழைத்துக்கொண்டு பாரி நிலையத்துக்குப் போய்,

"இது அற்புதமான நாவல்! புத்தக மாய் வெளி யிடும்கள்" என்று உத்தரவு போட்டாராம்.

வணக்கம் வள்ளுவு!

தமிழில் மரபுக் கவினதை எழுத ஆரம்பித்த தமிழன்பள், வானம் பாடி இயக்கத் தொடர்புக்குப் பின் அதிகம் புதுக் கவினதைகள் எழுத ஆரம்பித்தார். ஷஹர்க்கு, சென்றியு, விமெரிக், விமெரைக்கு, புதுக் கவினதை, வசன கவினதை, மரபுக் கவினதை என்று இவர் தொடாத கவினதை வகையில்லை. தனிப் பாடல்கள் குறித்து ஆய்வு செய்து டாக்டர் பட்டத்துக்கு இவர் சமர்ப்பித்த ஆய்வுக் கட்டுரை, மிகச் சிற்ற ஆய்வுக் கட்டுரையென்று குறிப்பிடப்படுகிறது.

தமிழன்பளின் மனைவி சாந்த குமாரி பள்ளிக்கூட ஆசிரியை. இரண்டு மகன் களுக்கும் புரட்சிகரமாக பாப்லோ நெருடா (இலி நாட்டுப் புரட்சிக் கவிஞர்), பாரதிதாசன் என்று பெயர்களைச் சூட்டியுள்ளார்.

திரைப்படத் துறையையும் விட்டு வைக்காத தமிழன்பள், கே. பாலசந் தானின் 'அச்சமில்லை அச்சமில்லை' படத்தில் இரண்டு பாடல்கள் எழுதி இருக்கிறார்.

* எஸ். சந்திரமெளி படம்: நீலகண்டன்





பதில்
தெரிஞ்சா
எழுதிப் போட
வாழ்னு ஒரு கேள்
விப் பட்டியல் தந்
தேனே... அதான் கே
வீக்ஸ் முன்னாடி...
அதுக்கு தி.சரோஜா
'தெரிஞ்சுதைச் சொல்
நேன்'னு எழுதியிருக்
காங்க...

'இப்போல்லாம்
மரபுக் கவிதைக்கு
மதிப்பு இல்லை.
புதுக்கவிதைகள் மறுபடி
மறுபடி வெவ்வேறு வடிவில்
வெளியாகின்றன. பல்வேறு
வடிவங்களில் வருவதால், ஒரே
நாலுக்குப் பல முன்னுரை
கள்!' - இது அவங்க ஆப்ஸர்
வேஷன். 'இங்கிலீஷ் புக்ஸ்
லேர்ந்து படம் எடுத்துப்
போட்டாங்கள்ளு புகார்
பண்ண கூடி மட்டும் ஏன் இங்
கிலீஷ்னு வார்த்தை போட்டுத்
தள்ளுவோம்?' நு கொக்கா ஒரு
கேள்வி. சரோஜா மேடம்
குப்பர் மார்க்கெட்டுக்குப்
புதுச் போலிருக்கு...

போட்டும், நிஜமாகவே
புதுச் சூரு விஷயம். திரும்ப
வும் கவிதைதான் - புதுக்
கவிதைகள்! எழுதியிருக்கவர்
பவுத்த அய்யனார். பெரும்
பாலான கவிதைகள் மேன்
ஷன் வாழ்க்கையைப் பத்தி.
'மேன்ஷன் கவிதைகள்'னே
புத்தகத் தலைப்பு. (கமியோட்
இங்கிலீஷ் கல்ப்பைத் திட்ட

வங்கள்லாம் மேன்ஷனுக்குத் தமிழ்ச் சொல் யோசிங்கி அய்யனாரோட் மேன்ஷன் வாழ்க்கை அனுபவங்கள், ஆழமான கவிதைகளை வெளிப்பட்டிருக்கு. பிரபஞ்சனோட் அறிமுக உரை, இந்த முயற்சி யைப் பெருசா அங்கீரிச்சுப் பாராட்டியிருக்கு. அந்த

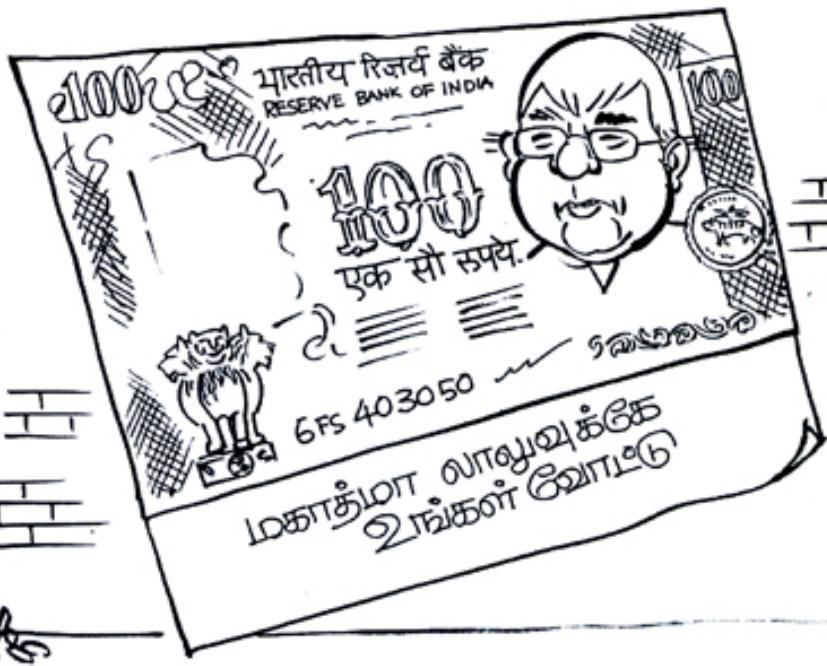
அறிமுக உரையே கவாரஸ்யமா இருக்கு. அறிமுகமில்லாத மனிதர்கள் ஆழமற்ற பரிசுச்சயம் பண்ணிக்கிற இடமாகவும், பொதுவாவே நட்பற்ற ஓர் அழுக்குச் சூழலாகவும் மேன்ஷன் வாழ்க்கை பத்தின பிக்சர் கிடைக்குது. 'மேன்ஷன்' என்ற ஆங்கில வார்த்தைக்கு நிறு அர்த்தம் என்னவோ 'கல வசதிகளும் நிறைந்த ஒரு பிரும்மாண்ட குடியிருப்பு!' வாழ்வின் முரண்பாடுகளுக்கு முடிவு ஏது?

மேன்ஷன் குடியிருப்பு மெளனாம்!



முந்நாறு ரூபாய் புத்த
கத்தை நாறு ரூபாய்க்கு
வாங்கலுமா? நோ, நோ! இது
புக் ஃபேர் டிஸ்கவன்ட்
இல்லை... ராமிகிருஷ்ண
மடம் வெளியிடற கவாமி
விவேகானந்தர் வாழ்க்கை வர
லாறு புத்தகத்துக்கான சிறப்புச் சலுகை. கவாமி
ஆகநோவானந்தர் எழுதி. இரண்டு பாகங்களில்
நிறையப் படங்களோடு அச்சாகியிருக்கிற இந்த நால், 1.2.05ல் (விவேகானந்தர் ஜெயந்தி) வெளியாகுது.
ஃபர்ஸ்ட் பார்ட் 800 பேஜஸ், ரூ.170; செக்ஸ்ட் பார்ட்
700 பேஜஸ், ரூ.150. இரண்டையும் சேர்ந்து நாறு
ரூபாய்க்கு வாங்கலும்னா, ஜனவரி 31க்கு முன்னால்
மடத்துக்குப் பணம் அனுப்பி புக் பண்ணிக்கோங்க.
(email : srmkmath@vsnl.com) தபால் செலவு ரூ.40,
www.sriramakrishnamath.org வெப்பஸ்ட் மூலமாவும் புக் பண்ணிக்கவாம்.

இந்த வாரம் வம்பே ஒன்னும் இல்லியேன்னு
வகுத்தமாயிருக்கில்லே...? கல்கி ஆபீஸ்-க்கு
அப்புவோ, ரவி சுப்ரமண்யமோ தேடிக்கிட்டு வர
மாட்டங்கப்பா... ஜஸ்ட் ரூபேட், விடுங்க!



லாலு நாடகம் - சீரழிவின் சிகரம்!

தேர்தல் பேரவையை ஏத்து செய்த வாலு பிரசாத் யாதவ், வெற்றிப் பேரவைக்கான தேவியையும் குறித்துவிட்டார்: பிப்ரவரி 28, 2005! ஆக, வரவிருக்கும் பேரார் மாறிவத் தேர்தலில் தமது ஆர்ஜேஷ் கட்சி மாபெரும் வெற்றி பெறும் என்பதில் சந்தேகமே அவருக்கு இல்லை!

வெற்றி உறுதியாலிலிட்ட நிலையிலும், தேர்தல் விதிகளை பயிற்கமாக நிறி ஏழை மக்குறுக்கு நூறு ரூபாய் நோட்டுகளை வாலு ஏன் கொடுக்க வேண்டும்...?

இன்றைய அரசியல் கலாசாரம் என்பதே அந்த அளவுக்குத் தாழ்ந்து போயிருப்பதுதான் காரணம். கொள்கைகளை விரித்துவரத்தும், நம்பக்கூடிய, நடவடிக்கைப்படுத்தக்கூடிய வாக்குறுதிகளை அளித்தும் வாக்குக் கேட்பது என்பது அரிதாகி, கிட்டத்தட்ட மறைந்தே விட்டது. தேர்தல் அறிக்கையில் மட்டுமே கொள்கைகளும் வாக்குறுதிகளும்... களத்தில் இறங்கிவிட்டால், ஒன்று - எதிர் அணியைத் தாக்குறவுவாகச் சாடி மக்குறுக்கு வெறியிட்ட வேண்டும் அல்லது மணபலத்தையும் செல்வாக்கையும் செலுத்தி எனிய மக்களை வசப்படுத்த வேண்டும். இத்தாச் சீரழிவின் சிகரம்தான் பேராரில் வாலு நிகழ்த்தியிருக்கும் 'நகைச்சுவை' நாடகம்!

ஏவி கேமெராக்கன் தமிழைப் படம் பிழித்துக் காட்டுமே என்கிற



கல்கி



2005 ஜூவரி 2
தாரண மார்க்டி 18
மலர் : 63
இதழ் : 23

சுமந்தா சர்யான்
சீட்டை எழுந்துத்
தா... பூஜம் தரிரன்
பால் தரிரன்....



அடிப்படை எச்சரிக்கை உணர்வுக்கடி இல்லாதவரா அல்லது அவ்வாறு படம் விடத்தால்தான் என்ன ஆகிவிடும் என்றிர அகம்பாவத்தில் செயல்பட்டாரா என்பது, வாழுவதுக்கும் கடவுருக்கும்தான் வெளிச்சம்!

இந்தக் குற்றங்கை முதல் தகவல் அறிக்கையாகப் பதிவு செய்யும்படி தேர்தல் கமிஷன் உத்தரவிட்ட பிறகும்கடி வாழுவதுக்கு பாதிப்பு இல்லை. "நான் தேர்தலில் வோட்டுப் பெறவோ, பேரவீரிக்கு ஆன் சேர்க்கவோ வஞ்சம் தரவில்லை. எப்போதுமே தவித் பொன்களுக்குத் தரும் அங்கீரிப்பைத்தான் நக்கேன்..." நான் ஏயில்வே அமைச்சராகவைத்துக் கொண்டாட விரும்பினார்கள். இனிப்பு வாங்மீத் தின்று கொண்டாடச் சொன்னேன்" என்கிறார்! முழுப் பூசனிக்காலயைச் சொற்றில் மறைக்கும் அவர் முயற்சியைச் சொல்வதா அல்லது இந்தப் பேச்சை நாடு நம்பும் என்று அவர் எதிர்பார்ப்பதாச் சொல்வதா?

முதல் தகவல் அறிக்கை பதிவாகிவிட்டது என்றாலும் வாழுவின் கருதி அடியோடு மாறிவிட்டது! "தேர்தல் கமிஷனுக்கு நான் சங்கடம் ஏற்படுத்த விரும்பவில்லை" என்று ஒரு போடு போட்டிருக்கிறார்! ஏதோ அந்த அமைப்புதான் தவறிகழுத்துவிட்டது போலவும், நாம் அந்தக் கவனம் பெறியுமுற்றாலும், கமிஷனின் மானத்தைக் காப்பாற விரும்புவது போலவும் நொளிக்கிறது அவருடைய இந்த விளக்கம்.

பேரவீரிக்குச் சிறப்பு ஏயில்கள் விடுகிற உத்தரவை ஏத்து செய்யுமாறு, தேர்தல் கமிஷன் ஏயில்வே அதிகாரிகளுக்கு எழுதிய பிறரு, தமது பேரவீரியை ஏத்து செய்து, தேர்தல் கமிஷனுக்கு தமிழ்ச்சங்கத்தைத் தவிர்த்துவிட்டார் வாலு!

இப்படி, சமயத்துக்கு ஏற்ப நாடகமாடும் தலைவரை, மீண்டும் மீண்டும் பதவியில் அமர்த்தத் தயாராயிருக்கும் பேரூர் மக்களை நினைத்தால், ஒரு பக்கம் பரிதாபம் பேசிவிடுகிறது. மற்றொரு பழும், இப்படிப்பட்ட மரிஞ்ச ஜாழ்வாலியை அமைச்சரவையில் தொடர அனுமதித்து வரும் பிரதமனர் என்னி, தார்மிக ஆட்சேபனையும் வேதனையும் எழுகின்றன.

நாடாகும்நந்தில் எதிர்க்கட்சியினர் எழுப்பியன்ன கேள்விகளுக்கு ஆளுங்கட்சியால் பதிலே சொல்ல முடியவில்லை. ஆர்.ஷேஷ உறுப்பினர் ஒருவர்தான், "பங்காரு கல்வுமகனைப்

நாராக்னித ஒரு
வழி பண்ணைட்
மாட்டின்...



போல் எங்கள் தலைவர் ஒன்றும் நோட்டுக் கட்டுகளை வாங்கிக் கொள்ளவில்லை" என்று சப்பைக்கட்டு கட்டியிருக்கிறார். வஞ்சம் வாங்குவதுதான் குற்றும்; கொடுப்பது குற்றுமில்லை என்று உணர்த்த முயன்றிருக்கிறார் இத்த மேறை!

கட்டணி அரசியலில் இர்ப்பதநங்கள் உண்டு என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால், கொள்கை சார்ந்த இர்ப்பதநங்கள் வேறு; நார்மிக இர்ப்பதநங்கள் வேறு. கொள்கை அல்லது நிர்வாக நிர்ப்பதநங்கள் காரணமாக, ஓர் அரசு சமர்சன்கள் செய்து கொள்வதை ஒரைவு புரிந்து கொள்ளலாம்; சமித்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் நார்மிகத் தவறுகளைத் தட்டி கேட்டு, நடவடிக்கை எடுக்காமல் சமித்துக் கொண்டே போவதென்பது ஏற்கக்கூடியது அல்ல. அவ்வாறு சமிப்பது, அரசாங்கமே இழுப்பதீர் தேசத் துரோகமாகிவிடும்!

நேர்மை, நற்பண்டிகள், நன்னாட்டுத் திடிகள் என எதையும் மறிஞ்காத ஒருவகை அமைச்சர் ஆக்கியதே தவறு. அது போதாதுந்து, அவர் இழுப்புக்கும் அத்துமிற்களையும், குற்றங்களையும் கண்டிக்காமல் - ஏன் கண்டுகொள்ளலாமலே இருப்பது யாபெரும் தவறு.

தமது நேர்த்துப் பேரவைக்குச் சிறப்பு ரயில்கள் விடுவது உட்பட, அரசாங்க அமைப்பைப் பல விதங்களிலும் பயன்படுத்த வாழு திட்டமிட்டிருந்தது, பிரதமருக்கோ, இதர அமைச்சர்களுக்கே தெரியாமல் இருக்கிறாராது.

டாகே அதைத் தடுக்க அரசு மேலிடம் முயற்சி எடுக்காது கொடுமைதான். விவகாரம் இவ்வளவு பெரிதாக வெடித்த பிறகும், பிரதமர் இராமில்லே இலாகாவை வாழு வசம் விட்டு கவத்திருப்பது, எவ்விதத்திலும் ஏற்கக்கூடியது அல்ல. 'வாழு பேரில் நடவடிக்கை எடுத்தால் பீறாரில் காங்கிரஸ் - ஆர்.ஜே.டி. கட்டணி முறிந்து தோற்றுவிடுமோ' என்ற பயம் காங்கிரஸ்-க்கு இருக்கிறது. வெற்றியை உத்தேசித்து, சிபு ஸோரன் விஷயத்தில் சமரசம் செய்துகொண்டதுபோல், வாழு விஷயத்திலும் சமரசம் செய்துகொண்டுவிட்டது!

இவ்வாறு சமரசன்கள் செய்து கொள்வது கவபம் - ஆந்தச் கலப்பான காரியத்தைச் செய்ய ஒரு மன்மோகன் சிங் தேவையில்லை. அவரிடமிருந்து நாம் பண்டிட அரசியலை எதிர்பார்க்கிறோம்.



புதுக்குறிமலை

“நாங்க வவ் பண்ணின
காலத்துக்கே பயணிச்ச மாதிரி
இருந்தது ‘காதல்’ படம்
பார்ததப்போ” என்று தமது
கடந்த கால ஞாபகங்களுடன்
பேச ஆரம்பித்த அந்த ஜோடி
பாபு - திரிபுரந்தரி. பத்து
வருடங்கள் காதலித்து, சமீபத்தில்
திருமணம் முடித்தவர்கள். இந்தப்
புத்தாண்டில் புதிய அலைகளை
ஏற்படுத்தியிருக்கும் ‘காதல்’
படத்தைப் பார்த்து, தங்களுக்குள்
ஏற்பட்ட உணர்வுகளை, இருவரும்
நம்மிடம் பகிர்ந்து கொண்டனர்....

“பொன்னுங்க ஒரு ஓரப் பார்வை
பார்த்தாலே பசங்களுக்கு சிக் எவிரிடும்.
இந்தப் படத்துல, சந்தியா தானா பரத்தை
ஈஸ் பண்றும், காலேஜ் பசங்களை ரொம்
படம் பார்க்கிற காலேஜ் பசங்களை ரொம்
பலே டெம்ப்பட் பண்ணும், பரத் திட்டின
தையும் அதுக்கப்படும் சந்தியா வயதுக்கு
வந்ததையும் ஒன்றுபடுத்தி, அவ காதல்ல
விழிர மாதிரி காட்டறது பக்கா கமர்ஷியல்.
இளைஞர்கள் மனதில் பலவிதமான ஆசை
களைத் தூண்டும் காட்சிகள் இவை, தவிர்த்
திருக்கலாம்” என்று படத்தின் நெகட்டில்
பாயிள்ட்களோடு ஆரம்பித்த திரிபுர சுத்தரி,
“அதே நேரத்தில் சமீபகாலமா ஸ்கல் பசங்க
நோட வல்லும் ரொம்ப கொச்சையா கான்
பிசுச தமிழ்ப் படங்களுக்கு மத்தியில், ‘காதல்’

ரொம்ப மகன்டான்
படம்” என்று பாராட்ட
வும் தவறவில்லை.

“படத்துல ஸ்திரீன்
பனே அபாரம், எங்கே
யும் சின்ன ஜெர்க்கூட
விழவை. சித்தப்பாவின்
ஹன முற்ற கேரக்டர்
தமிழ் சினிமாவுக்கு ரொம்
பலே புதுக் இவர்தான் காத
வர்களைக் காப்பாத்து
வார்த்து பார்த்தா, எதிர்
பாராம் என்னென்னமோ
நடந்திடுது. க்ளை
மாக்ஸை நினைச்சா

இன்ன மும்
குலைநடுங்

குது, இப்படிக்
கூட மனிதர்

கள் கொடுரோமா நடந்த

துப்பாங்களான்னு நினைச்

சாலும், இதெல்லாம் உண்ணமைக்
கதைள்ளு டைரக்டர் சொல்லுதால் நம்ப
வேண்டியிருக்கு. கம்மாயிருந்த பரத்தை
எல்லா விதத்திலையும் சந்தியா உகப்பி
விட்டு. அதன் விளைவுகளை க்ளை
மாக்ஸை பார்க்கிறபோது, மனசெல்லாம்
வலிக்குது. ரெண்டு பேரும் கொஞ்சம்
பொறுத்திருந்தா, வாழ்க்கையே அவங்
கூடுக்கு நல்லவிதமான திருப்பத்தை ஏற்
படுத்தியிருக்கும்” என்று கூறி சோகத்தில்
முழுகினார் பாபு.

“சந்தியாவோட கணவர் கேரக்டர், மன
க்கு நினைவா இருந்தாலும் ஒருவேளை பறத்
துக்குப் பைத்தியம் பிடிக்காம் இருந்திருந்தா,
அவரைத் தன்னோடு அழைச்சிட்டுப்
போயிருப்பாரான்னு சிந்திக்க வைக்குது.
எந்தப் புகுஷ்டாமும் பொன்டாட்டியோட்
அவரோடு காதலையையும் சேர்த்து ஏத்துக்க
மாட்டான். நீங்க என்ன சொல்லிங்க?” என்று
கந்தர், பாபுவைக் கேட்க,

“கேரக்ட் சிற்சில குறைகள் இருந்தாலும்,
இந்தப் படம் பலவிதங்கள் ல மிரட்டி
யிருக்கு, எவ்வா கேரக்டர்களுடே ரொம்ப
இயல்பா நடிச்சிருக்காங்க. மண்ணுக்குரிய
மாண்புகள் குவையாம் காட்சிகளைப் படம்
பிடிச்சிருக்காங்க இதெல்லாம் சேர்ந்து படம்
முடிஞ்ச வரும்போது, ஒவ்வொருத்தர் மன
கவுயும் இந்தக் ‘காதல்’, ‘புதுக் காதலா’ பரி
ணமிக்குது” என்று முடித்துக் கொண்டார்
பாபு.

• நீலாவள்ளி
படம் : ஸ்ரீஹரி

உங்க
இந்தக் கூரி
நன்னா சமைப்பாரா
மாமி?

எல்லோருக்கும் என்னோட அடவான்ஸ் ஹெப்பி நியூ இயர். இந்த வார ஜூட்டம் 'மலபார் அடை'. என்னடா, எங்கேயோ சாப்பிட்ட மாதிரி இருக்கேன்னு நினைக்கறிஞ்களா? கரெக்ட் இது நம்ம மியூஸிக் அகாடமி கேஸ்ட் னோட ஸ்பெஷல் ஜூட்டம். ஆனா இதை நேக்கு சொல்லித் தந்தது என்னோட மலபார் சித்திப் பொண்ணுதான் (அட, பிராமி வாங்கி). இதுக்கு என்னென்ன தேவைப் படுதுன்னு கடகடன்னு சொல்லி ட்ரேன் புழுங்கல் அரிசி 400 கிராம், துவரம் பருப்பு 150 கிராம், கடலைப் பருப்பு 150 கிராம், உழுத்தம்பருப்பு 50 கிராம், பொடியா நறுக்கின சின்ன வெங்காயம் 200 கிராம், பூப்போல துருவின தேங்காய் 200 கிராம் (ஒரு மூடின்னு வச்சுக்கலாம்) வரமிளகாய் 10, சோம்பு 2 மஸ்பூன், காயப் பவுட்டர் 2 மஸ்பூன், உப்பு கொஞ்சுஞ்சு. அவ்னோதான்.

அரிசியோட, மேலே சொன்ன எல்லா பருப்புகளையும் ஒன்னா சேர்த்து, பெரிய பாத்திரத்துல ஜூலத்தை ஊத்தி ரெண்டு மணி நேரம் வைத் தொட்டு வைங்கோ. நன்னா ஊறிடுத்துன்னா வரமிளகாய், சோம்பு, உப்பு மூன்றுத்தையும் கலந்து கிரைண்டர்ல் விட்டு அரைச்சிடுங்கோ.

இ ர ன் ட ர ஓடின்டே இருக்கறப்போ, மலிமுன்னால உட்கார்த்து அப்படியே மெகாசிரியல்ல முழு சிட்டா, தோசை வார்க்கறதுக்கு மாவு அரைப்போமே... அந்த மாதிரி நெசாயிடும். ஆனா அடைக்கு மாவு சொரசொரப்பா இருக்கலூம், மறந்துடாதேன். மாவை விரல்ல தொட்டு தேய்ச்சிப் பார்த்து, நந்தான்னு இருந்தா அடை. மாவு பக்காவா ரெடின்னு அர்த்தம். இப்போ இந்த அடை மாவுவு நறுக்கின வெங்காயம்,

துருவின தேங்காய், பெருங்காய் பவுட்டர் மூன்றுத்தையும் மிக்ஸ் பண்ணி, தோசைக்கல்லுவு ஊத்தப்பம் வார்க்கற மாதிரி வார்த்து, ஒரு நிமிஷம் வேகவிட்டு, பிரட்டிப் போட்டு இன்னோரு நிமிஷம் வேகவிட்டா 'மலபார் அடை' ரெடி.

இதுக்கு அவியல் - கரெக்ட் காம்பினேஷன். ஆனா கொஞ்சுஞ்சு நெய், கொஞ்சுஞ்சு சர்க்கரை... இது ரெண்டுமே அசத்தல் காம்பினேஷன். சாப்பிட்டுப் பார்த்து வெட்டர் போடுங்கோ... அடுத்த வாரம் வேற்றாரு புது டிங்கோட சந்திக்கறேன்.

படம்: ராஜான்



மைக்ரோவேவ் மாமி



போர்டாஸ் உங்களும்...

வாகனம் வாங்க, விடு கட்ட, படிக்க,
என்று வங்கிகள் கூப்பிட்டுக் கூப்பிட்டு
வோன் தரும் காலம் இது. புதிதாக ஊர்
சுற்றுவதற்கும் வோன் தருகிறார்கள்! அல்லாதின்கூ... சுற்றுவானவத்தான் சொல்
கிறோம்!

“இப்போ விக்கிர விலைவாசிக்கும், வாங்குத் தொற்ப சம்பளத்துக்கும் சுற்று வாங்கிறது பலபேருக்குக் கணவா ஆயிடுச்சு. அதுக்கெல்லாம் ஒரு கொடுப் பினை நேண்ணும்னு புலம்புறவங்கதான் இங்க அதிகம். இந்த நிலையை எப்படி மாத்தலாம்னு யோசிச்சப்பதான் ‘சின்ட்யாத்ரா’ உதயமாச்சு” என்கிறது சின்டிகேட் வங்கி. இவர்கள்தான் இந்தச் சுற்றுவா வோன் திட்டத்தை அறிமுகப் படுத்தியவர்கள்.

“ஒருவர் ஜயாயிரம் ரூபாய் சம்பளம்

சின்னப்
பங்கக்ஞர்கு
ஏதாச்சும்
வோன்
தருவீங்களா?

வாங்கினால் அவருக்கு இந்த சின்ட்யாத்ரா திட்டப்படி ஓர் லோன் ஜம்பதாயிரத்திலிருந்து அறுபதாயிரம் வரைக்கும் கிடைக்க வாம். இதுபோல் ஒவ்வொரு வரின் சம்பளத்துக்கு ஏற்றார் போல், “இந்தியாவுக்குள் சுற்றுவா என்றால் அதிகப்படச் சூன்று வட்சமும் வெளிநாடு என்றால் ஜந்து வட்சம் வரையிடும் லோன் கிடைக்கும்” என்கிறது சின்டிகேட் வங்கி.

சரி, இதன் மூலமாக யாருக் கெல்லாம் லோன் கிடைக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது?..

“மத்திய மாநில அரசாங்க உத்திர யோகத்துவம்

இருக்கிறவங்க, ஓரளவுக்கு நல்வாயிக்குற பிரெவேட் கம்பெனிகள் வேலை பார்க்கிறவங்க, அறுபது வயக்கருள் இருக்குற ரிட்டையர்ட். ஆகி பெண்டின் வாங்கறவங்க இவங்களுக்கெல்லாம் வோன் கிடைக்கும்.”

இதற்கு என்ன செய்யுரிட்டி கேட்கப்படுகிறது?

“ஒரளவுக்கு நல்ல சம்பளம் கிடைக்கிற நிற்தரமான வேலை. தேவைப்பட்டா, ஒரளவுக்குச் சொத்து மதிப்புள்ள மூன்றாவது நபரின் சாட்சி, அவ்வளவு தான்.”

சுற்றுவா வோனை அடைக்க வேண்டிய காலதுளவு எவ்வளவு?

“அதிகப்படச் சூப்பத்தைஞ்சு மாசத் துக்குள்ள முடிச்சிடனும். வட்டி விகிதம் 12%. இப்போ ஒருந்தர் பதினெண்குச் மாசத்துவ முடிச்சிட விரும்பினா

அதுக்கும் வழி இருக்கு. இது குறித்து தகவல் யாருக்கு வேண்டுமோ,

அவங்க எங்களை நேர்வ அனுகூலாம்” என்கிறது சின்டிகேட் வங்கி.

என்ன, வோன் தர இவங்க ரெடி! ஓர் போக நீங்க ரெடியா!

- முராரி

சத்ய சாயி

புஷ்பா தங்கதுரை
எழுதும்
புதிய தொடர்



2005
புத்தாண்டு பலன்
தனிப் புத்தகம்

கல்வி வரம் தரும்
ஸ்ரீமதி ஹயக்ரீவர்
மூலவர் படம் அன்பளிப்பு

சுமுகம்
பக்ரி
ஜனவரி 1, 2005
ஸ்வெஷல்

மாதம் இருமுறை
1 மற்றும் 15 தேதிகளில்...



GOKULAM
Calendar 2005



FREE
YEAR PLANNER
2005



ALL ABOUT MUMBAI

**BOLLYWOOD
BECKONS...!**



GOKULAM

The magazine for children

January 2005

Rs.8/- only

ஜெர்மனியில் ஒரு பிரபலமான

பியானோ இசைக் கலைஞர் இருந்தாராம். அவர் பெயர் பிரான்ஸ்லிஸ்ட்.

நன்றாக வாசிக்கக் கூடியவர்தான். ஆனாலும் அவருக்குத் தாழ்வு மனப்பான்மை.

"நீ வாசிப்பது சரியில்லை!" என்று அவர் மனமே அவரை அழுந்தி வைத்துக் கொண்டிருந்தது. இதிலிருந்து விடுபடுவது எப்படி?" என்று யோசித்தார். ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்.

அதன்படி - எளிதில் உணர்ச்சிவசப்படக்கூடிய ஒரு பெண்ணைத் தேடிக் கண்டுபிடித்தார். அந்தப் பெண்ணின் கையில் கணிசமாக பணத்தைக் கொடுத்து வைத்து விடுவார்.

அவன் செய்ய வேண்டி யது என்ன தெரியுமா?

கச்சேரி நடங்கும்போது சோகமான இசை இசைக் கப்படும் வேளையில், அவன் மயங்கி விழுவது போல நடிக்க வேண்டும்...

மக்கள் அசந்து போவார்கள்.

அதைப் பார்க்கிறபோது இசைக் கலைஞரின் மனத்தில் தெம்பு ஏற்படும்! தாழ்வு மனப்பான்மை விலகும். இந்த ஏற்பாடு அவருக்கு உற்சாக

தென்கச்சி சுவாமிநாதன்

கச்சேரி என்றாலே யாரா வது ஒரு பெண் மயங்கி விழுவாள் என்பது வழக்கமாகி விட்டது.

ஒரு தடவை என்ன நடந்தது தெரியுமா? ஒர் அரங்கத்தில் இவருடைய கச்சேரி நடந்து கொண்டிருக்கிறது. வழக்கம் போலவே ஒரு பெண்ணை ஏற்பாடு செய்து பார்வை யாளர் மத்தியில் உட்கார



இங்கிளை நும்புங்கி!

வைத்துவிட்டார்.

இவர் அந்த சோக மயமான இசையை மிகவும் நுழைக்கமாக வாசிக்க ஆரம்பித்தார். அப்படி வாசித்துக் கொண்டே மிகுந்த நம்பிக்கையோடு அந்தப் பெண் மயங்கி விழுகிறாளா என்பதை கவனித்தார்.

அந்தப் பெண் அப்போதுதான் சாவகாசமாக பாப்கார்ஸ் தின்று கொண்டிருக்கிறாள்!

அவ்வளவுதாள்!

அடுத்த கணம் அதிர்ச்சியில் பிரான்ஸ் லிஸ்ட் மயங்கி விழுந்தாராம்!

நண்பர்களே! தன்மீது வைக்கப்படுகிற நம்பிக்கையே தாழ்வு மனப்பான்மையைப் போக்கும்!

அடுத்தவர் மீது வைக்கிற நம்பிக்கை...

இப்படித்தான், அடிக்கடி காலை வாரி விடும்!

(பேசலாம்)



உங்க
குரல் ஏன்
சார்
வி.கேராமசாமி
மாதிரி
இருக்கு?

மூட்டியது. ஆகவே
அடுத்து நடை
பெறும் ஒவ்வொரு கச்சேரிக்கும் ஒவ்வொரு பெண்ணை, இது மாதிரி ஏற்பாடு செய்து விடுவார்.

ஜெர்மனி யில் பிரான்ஸ் லிஸ்ட்

நும்புக்குப் படிங்க! 9





• பாதும்
(குப்பினி தேவி)
உட்யூ மாணவி

இசைக்கெனப் பிறந்தாய்
இனிய குரலால் உலகை இசைத்தாய்!
ஆதலால் உலகிசைக்கு நீ தாய்!
நியில்லை தனிமைப்பட்டோம்
தாங்கொண்டத்துயில்
ஆளாலும் உன் சீதம் என்றும்
எங்காதில் தேணாய்ப் பாயும்!
குறையொன்றுமில்லை!

- தி. ரங்கராஜன், சென்னை - 2



• வழகின் வழாறி வழகுமின்
கழு பார்டி

கவிதாஞ்சலி...

நீ மறைந்ததாக யார் சொன்னது?
நீயே ஒரு சங்கீதம்!
எங்கள் நினைவுகளிலும் நீக்கமற
நிறைந்திருக்கும் உன் சீதம்.
பேரின்பம் என்பது வேறான்றுமல்ல...
எ.எ.எ. என்ற
இரண்டெழுத்தின் தேவகானமே அது!

- சௌகாத முரளி,
சென்னை - 15

பக்தியெனும் போதி மாத்தினின்று ஒரு
பழுத்த இலை உதிர்ந்தது -
பரமனுக்கும் காணிக்கையாய்...
வீணைக்குப் பிறந்த வெண்கலக் குரலை
மலர் விரித்து ஏந்திக்கொண்டது விதிக்
கரங்கள்...
அலமாரிகளின் இசைத்தட்டுகள்
ஆதங்கத்தோடு
முனகிக்கொண்டன தங்களுக்குள்...
அவற்றின் ஆதமாவின் கண்ணீர்
ராகங்களாய்க் கசிந்து கொண்டிருந்தது...
சங்கீதத் தாயின் குழந்தையொன்று
சந்தியின்றி மறைந்து போயிற்று...
இசைப் பிரியர்களின் உள்ளங்கள் இனி
இசைக்காது 'குறையொன்றுமில்லை'
யென...

அவர்களின் குறையொன்றுண்டு-
கோவிந்தனுக்கு முறையிடாய்...
- வதா பிரபாகர்,
கோவை - 46



* இலக்ஷ்மி ஜானிக் யெடுவங்க...
(வீணா கோஷல், நாராயணராமபுரம்)

ஒன்றும் உடலும் உயிரும் உருகிக்
கரையும்

உவமிக்கவொண்ண உம்பரும்

உய்த்துணரும்

அற்புத பல்லிசைப் பகலவளன்றோ அவன்!
பகலவள் மறைந்ததாகச் சரித்திரும்

உண்டோ!

எப்பாலும் விரிந்து எல்லாமாய் நிறைந்து
நிற்கும்

அற்புதமே! என்றும் தீ வாழ்ந்திருப்பாய்
பிரபஞ்சத்தின் உயிர்முச்சாய்!

- ரா. கல்யாணசுந்தரம்
சென்னை - 116

* அதில் தேவ் யாய்க் காத்திகுக்கும் கட்டம்



* இலக்ஷ்மி ஜெ நிதிக் கீ. கே. பி.
பால ராணுவதி, எம்.எஸ். எம்.எஸ்.வி.

முதுமான மதுரை மண்ணில்
மலர்ந்த மல்லிகை மலராய்
ஏழிசையில் ஏற்றும் பெற
ஏழிலிசைக் குடும்பத்தில் தோன்றிய
இன்னிசைக் குயில்!

அபார சங்கீத ஞானத்தால்
வீடு நாடு தேசம் தாண்டி
அகிலமெங்கும் இசையால்
வேள்வி செய்து உச்சமாய்
ஜக்கிய நாடுகள் கபையில்
குரலிசையால் அளிலத்தையே
குளிரிச் செய்த பேராசி!

சிவமான... சதாசிவமான
அன்புக் கணவனை இழந்த பின்
இசை மேடைக்கு ஒய்வு தந்து
மறையுவா நாளில் உயிர்நீத்து
நிரந்தரமாய் உடலுக்கு ஒய்வு தந்து
காற்றினிலே தீதமாய்க் கலந்து
நிறையுவா நாளாய் என்றும்
இன்ப கீதமாய் பரந்து வாழ்கவே!

உலகம் விழிக்கச் சுப்பாதம்
பாடிய அன்னை கண்மூட
நீலாம்பரி பாடியது யாரோ?

- சங்கவர்

கதையோ,
கவிதையோ. புதிதாக
உருவாக்கும்போது
முதலில் அதை
யாரிடம்
கொடுத்து
அபிப்ராயம்

கேட்பீர்கள்...?

ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி:

“யார்கிட்டதும் கொடுக்க
மாட்டேன்... (சிரித்துவிட்டுத்
தொடர்கிறார்) எழுதி முடிச்ச உடனே
நான்தான் படிச்சுப் பார்ப்பேன். முதல்ல
அது எனக்குப் பிடிச்ச மாதிரி
இருக்கல்லூம். என் மனகல ஒரு திருப்தி
ஏற்படல்லூம். அப்புறம்தான் அதை.
பிரிண்ட் பண்ணி மத்தவங்கிட்ட
அபிப்ராயம் கேட்கறது வழக்கம்.
அபிப்ராயம் பாசிடிவ்வா
இருந்தா மனக்கு சந்தோஷமா
இருக்கும். எதிர்மறையா வந்தா
அதை அடுத்த படைப்புக்கான
அனுபவமா எடுத்துக்குவேன்.”



புத்தம் புது சிறப்பிதழுக்காக
பிரபலங்கள் சிலரிடம் ‘புதுசு’
தொடர்பான சில கேள்விகளை
முன் வைத்தபோது...

முனி முழுவடிய!

புதிதாக செல்
போன் வாங்கியவுடன் முதலில்
யாரிடம் பேசிவீர்கள்?
வீரபாண்டியன்:

“சென்னை வந்துட்டதால் எனகிட்ட
பேச முடியலியேன்னு ரொம்ப வருத்தப்படுவாங்க எங்க அம்மா.
புதுசா செல்போன் வாங்கியவுடன் அவங்கிட்டதான் பேசி
நம்பரைச் சொன்னேன். சொன்னதுதான் நாமதம், சந்தோஷ
மிகுதியில் அவங்களே எனக்கு உடனே போன் பண்ணிட
டாங்க. இப்போ அடிக்கடி எனகிட்ட பேச்நாங்க.
இவ்ளோ சந்தோஷப்படுவாங்கள்னு தெரிஞ்சிருந்தா,
இன்னும் சீக்கிரமாவே வாங்கியிருக்கலாமென்னு
நினைச்சுக்கிட்டேன். எனக்கும் எங்க அம்மா
வுக்கும் இருந்த இடைவெளியைக் குறைத்து
நெருக்கமாக்கியது இந்த செல்போன்தான்.”



**புதிதாக கேமரா வாங்கியவுடன்
யாரை முதலில் படம் பிடிக்க
ஆசை...?**

விருமண்:

"புதுசா கேமரா வாங்கினா
அதை வச்சி என்னோட செல்ல
மகனைத்தான்
படமெடுக்கலூம்து எனக்கு ஆசை.
அதுவும் விதவிதமான கோணத்துல,
என் மனசு திருப்புதியாகிற வரைக்கும்
படமெடுத்து அதை ஃபிரேம்

பண்ணி வீடு பூரா

மாட்டி

வைக்கலூம்து

ஆசை. என் மகன் மேல
எனக்கு அந்தளவு
பிரியம். புதுசா எப்பல்லாம்
கேமரா வாங்கிறேனோ,
அப்பல்லாம் என் மகனையே
படம் பிடிக்க ஆசை... அப்போ
அவனுக்கு என்ன வயசா
இருந்தாலும் சரி."



**புதிதாக ஜோக் எழுதினால் அதை
முதலில் யாரிடம் கொடுத்து சிரிக்கச்
சொல்லவிர்கள்?**

பாஸ்ளி:

"ஏந்த ஜோக்கை எப்ப எழுதினாலும்,
அதை என்னோட அலுவலக நண்பர்கள்
கிட்ட காட்டறதுதான் வழக்கம். அந்த
ஜோக் என்னோ நல்லா இருந்தாலும் சரி,
அவங்க சொல்ல வார்த்தை 'படு கேவலமா
இருக்குதுப்பா' இதையும் கூட காமெடியா
எடுத்துக்கிட்டுப் போயிட்டேயிருப்பேன்.
கம்மா விளையாட்டுக்குத்தான் அப்படி
சொல்வாங்க. இருந்தாலும் சில ஜோக்கைக்
கேட்டுட்டு 'அட.... நீ கூட நல்லா ஜோக்
எழுதறியே...'என்றும் பாராட்டுவாங்க. என்
நண்பர்கள் பாராட்டி யோ, திட்டின
பிறகோதான் மத்தவங்கிட்ட காட்டு
வேன்."

**புதிதாக ஒரு
டிரி செய்தால், முதலில்
அதை யாரிடம் கொடுத்து சாப்
பிடச் சொல்லவிர்கள்...?**

மல்லிகா பத்ரிநாத்:

"அதுக்குத்தான் ஆண்டவன் எனக்கொரு
நல்ல ஹஸ்பெண்டைத் தந்திருக்காரே! அவர்
கிட்டதான் முதல்ல கொடுத்து டேஸ்ட் பண்ணைச்
சொல்லுவேன். ஆரம்பத்துல அல்லா பண்ணினா
பர்பி வரும்; ஜிலேபி பண்ணினா முறுக்கு வரும்.
நினைக்கிறதைக் கொண்டு வர்த்து அவர் கையில
(நாக்குல) நான் இருக்கு. எழுபது சதவிகிதம் கரெக்டா
வந்துடும். அவர் சொல்ல மாற்றங்களை செஞ்சா, பர்
ஃபெக்டா வந்துடும். அதுக்குள் அவர் படற பாடு...
அடேயப்பா... ரோம்பக் கஷ்டமங்க." - முத்து

“இன்று அபி வீட்டில் இரவு டிபன் இடியாப்பம், பாயா...”, “நாளைக் காலை ரஞ்சிதம் வாசலில் புள்ளிக்கோலம் போடுவானா?”, “தாய்

சின்னான் ரூப்தினி

மார்க்ஸின் கண்ணீர்

தத்தளிப்பில் 170வது

நாளாக ‘கிளிசரின்’ வெற்றி’ என்ற ரேஞ்சில், வர வர மொகா சிரியல்களுக்கும் பக்கம் பக்கமா பேப்பர்ல் வெளம்பரம் பண்ண ஆரம்பிச்சிட்டாங்கய்யா! அது வும் இவங்க ‘கதாநாயகிகளை’ அழியாயத்துக்கு ‘தியாகச் செம்மல்களா’ கான்பிக்கிற ரேஞ்கக்கு, அன்னி பெஸன்ட், தெரசா எல்லாம் ஓரமா போய் உட்கார வேண்டியதுதான். தாங் கலடா சாமி!



* பிரைட் வி

ராமதான் சார்,
சின்னானுக்கும் ரசிகர்
மன்றம் இருக்கு,
தெரியுமா?

நடிக்கலாம். அதுதான் தமிழ்ப் பண்பாடு. முக்கியமா நடிகர்கள் சண்டைக் காட்சிகளிலெல்லாம் நடிச்சி, வள்முறையைத் தாண்டக் கூடாது.



அதிகப்படச் சம் ஆன் காட்டி விரலால் வலிக்காம் அடிக்கலாம். முத்தக் காட்சிகள் யாராவது நடிச்சா, அவங் கனுக்கு இனி உதடே இருக்காது” இப்படி எதையாவது சொல்லிக்கிட்டே இருக்க. பாவம் உங்களுக்கும் நேரம் போகலுமில!

“2001-ல் ராமர் கோயில் கட்ட செங்கல் வழங்குற நிகழ்ச்சி நடந்தது. அன்னைக்குக் கலந்துக்க விடாம் தடுத்துட்டாங்க. அதுக்குப் பரிகாரமா இதைப் பண்டேன்”லு, கோயி வைக் கூட்டிப் பெருக்கி, பக்தர்களின் காலணிகளைத் துடைச்சிருக்காரு அதிரடி உமாபாரதி. இப்படி நம்ம அரசியல்வாதிங்க எல்லாம் எதுக்காவது பரிகாரம் பண்ண ஆரம்பிச்சாங்கன்னா, இந்தியாவே ‘பளபள’ன்று கள்ள ஆகிடுமில!

சின்னானுக்கு வினையாட்டா பேசவும் தெரியும். ‘வினையாட்டு’ பத்தியும் தெரியும். சொல்லேன், கேட்டுக்கொங்க. உலகின் இரண்டாவது அதிவேக பெளவர் பிரெட் லீயை ரொம்ப நாள் ‘கம்மா’ இருக்காரே, பந்து வீச மறந்திடப் போறாகுன்று ஆஸ்திரேலியா ‘ஏ’ மருக்கு அனுப்பிட்டாங்களாம். ஏன்னா, காஸ்ப்ரோவிச், சில்லெல்ஸ்பி, மெக்ராத் எல்லாம் செம ஹிபார்மல் இருக்காங்க. அவங்க ஒக், காலு உடைஞ்சாத்தான் லீக்கு மூலம் இடமாம். லீ, சொல்லுப்பா— நான் வேணா ஆட்டோவாவு ஆஸ்திரேவி யாவுக்கு நாவைஞ்சு ‘அப்புக் கணை’ அனுப்பி வைக்கவா!”



ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

194 - A, முதல் மாடி, அண்ணா காலை, தூயியம் விளக்கு, சென்னை - 600 006.

Ph: 28516799, 28513109, 55870482

E-Mail: sriitrave@satyam.net.in Web:www.sreetravels.com

- * பஞ்சதுவாரங்கை யாத்திரை : புறப்படும் தேதி : 26-02-2005
பயணத் தொகை: ரூ. 6500/-
- * மும்பை - கோவா - நாசிக் - எந்திரி யாத்திரை. புறப்படும் தேதி 06-03-2005
பயணத் தொகை ரூ. 6900/-
- * முழுமையான ராஜஸ்தான் சுற்றுலா - புறப்படும் தேதி 20-03-05
நேபாள் முக்திநாத் - ஹெலிகாப்டர் மூலம் புறப்படும் தேதி : 25-03-2005
பயணத் தொகை ரூ. 18,500/-

எமது அநுமையான கோடைக் கால சுற்றுலாக்கள்

1. சிம்லா - குஹி - மணாலி - ஆமிர்தசரஸ் - குருகேஷத்திரா - டில்லி- ஆக்ரா.
பயணத் தொகை : ரூ. 5800/- + இராயில்/விமான டிக்கெட்
புறப்படும் தேதிகள் : ஏப்ரல் 24, மே 1, 8, 15, 22, 29.
2. காஷ்மீர் சுற்றுலா - புறப்படும் தேதிகள் : மே, 06, 20
பயணத் தொகை : ரூ. 7,900/-
3. முசௌரி - ஆல்மோரா - நைஷ்டிடால் சுற்றுலா புறப்படும் தேதி : மே 06, 20
பயணத் தொகை : 5900/- + இராயில்/விமான டிக்கெட்
4. பஞ்ச துவாரங்கை சுற்றுலா : பயணத் தொகை : ரூ. 8500 (ஏ/சி பஸ் வசதியுடன்).
புறப்படும் தேதி : 05-05-2005.
5. இலங்கை சுற்றுலா : பயணத் தொகை : 18,000/-
புறப்படும் தேதிகள் : ஏப்ரல் 25, மே 05, 25
6. கல்கத்தா - டார்ஜிலிங் - கேங்கடாக் சுற்றுலா: பயணத் தொகை : ரூ. 7500/-
மெர்கெண்டா சுற்றுலாவுடன் நேபாளம் மற்றும் காசியும் சேர்த்து 13,500/-
(இராயில் மற்றும் விமான டிக்கெட்டுடன்)
7. பூரி - புவனேஷ்வர் - காசி - கயா - அயோத்யா - தலுகாபாத் - ஹரித்துவார் -
ரிவிகேஷ் - ஜம்மு வெங்களி - டில்லி - மதுரா - பிருந்தாவன் - ஆக்ரா.
பயணத் தொகை : ரூ. 8,900/- புறப்படும் தேதி : 13.05.2005
8. நேபாள் - முக்திநாத் சுற்றுலா : பயணத் தொகை : 18,500/-
புறப்படும் தேதி : 18.05.2005
அந்தமான், இலங்கை சுற்றுலா தவிர பற்ற அனைத்துச் சுற்றுலாக்களுக்கும் உங்கள்
ஆரில் இருந்தே இரயில் டிக்கெட் ஏற்பாடு செய்யப்படும்.

பேர்கள் எமது அனைத்து கோடைக் கால சுற்றுலாக்களுக்கும் 31-01-05க்குள் முழுத்
தொகையும் செலுத்துவார்களுக்கு நூர் ஒருவருக்கு ரூபாய் 300/- சிறப்புத் தள்ளுபடி உண்டு.

திருக்கைலாய் யாத்திரை

புறப்படும் தேதிகள்: 17.05.05; 31.05.05;
16.06.05; 17.07.05

பயணத் தொகை: ரூ.59,000/-

(சென்னை - டில்லி - சென்னை விமானம் உட்பட) பயண நாட்கள் : 19
ஹெலிகாப்டர் மூலம் திருக்கைலாய் யாத்திரை : 10 நாட்கள்
எமது திருக்கைலாய் மானசரோவர் புனித யாத்திரையை சென்ற ஆண்டில்
வெற்றிகரமாக நான்கு பயணங்கள் நடத்தி பல அன்பர்கள் எமது பூரி டிராவல்ஸ்
மூலம் கைலாயநாதரை திரித்துள்ளனர்.

குறிப்பு : எமது மேற்கண்ட சுற்றுலாக்கள் தவிர, இத்தியா முழுவதும் 4 பேர் அல்லது
அதற்கு மேல் குழுவாக வருபவர்களுக்கு தாங்கள் விரும்பும் தேதியில் பிரத்யேகமாக
அனைத்து வசதிகளுடன் ஏற்பாடு செய்து தரப்படும்.

LTC வசதி உண்டு

நீமா நிறையவே இளைத்திருந்தான்.
இளைத்தல் என்றால், மெய் வருத்தம் பாராத,
பசி நோக்காத, கண் துஞ்சாத ரகம்.

'கொனுத்துகிறது வெயில்
கொடுமை குறைய வேண்டுமெனில்
ஒன்று பொழிய வேண்டும் மழை...'.

அவ்வது அருகில் இருக்க வேண்டும் நீ' -
வசிகரனுக்கு வார்த்தைச் சிக்கனத்தோடு இனு
போன்ற டிஜிட்டல் கலிதைகளை எழுதியவன்.
அப்படிப்பட்ட வசிக், கண்ணும், கருத்துமாய், ஓர்
அடைகோழியைப் போல அவன் அருகிலேயே
இருக்கிறான். பிறகு நீமாவின் மெல்தலுக்கு பிரிவுத்
நூயர் எப்படிக் காரணமாக இருக்க முடியும்?

காற்றுவெளி இல்லாத விளைவெளியில் மணிக்கு
நாற்பதாயிரம் சிலோமீட்டர் வேகம். நொடிக்கு 11.2
சிலோமீட்டர்கள். "வசிக் எழும்புகளின் உன்னே
எறும்புகள் ஊர்வதுபோல் உணர்கிறேன்" -
மல்லாந்தபடி மிதந்து கொண்டிருந்தவளின்
முளைகல் அவளை உசுப்பியது. அவனது வது கை
மணிக்கட்டைத் தாக்கி கட்காரத்தைப் பார்த்தான்.
அது கால்சியம் கட்காரம். இயல்பான அளவில்
கணிசமான அளவு இரத்தத்தில் கால்சியம் குறைந்
திருத்தத்தைக் காட்டியது.

"பத்து நொடிகள் மட்டும் தம் பிடித்துக்கொள்
நீமா" சொல்லிலிட்டு அவளுக்கான ஆக்ஸிஜன்
விரியோகத்தை நிறுத்தினான். அடுத்த நொடி,
தலைக்கவசம் உய்யங்... என்ற ஒலியோடு திறத்து.
நீமாவும் இறக்கை முளைக்காத கட்டுக் குருவி
போல் வாயைத் திறக்க, கால்சியம் வில்லை
யோன்றை அவன் வாயில் வைத்தான். அடுத்த
சணம் தலைக்கவசம் இயல்பு நிலைக்குத் திரும்பி
விட, கொஞ்சம் இலீயம் கலந்த ஆக்ஸிஜன் அவன்
கவாசத்தை மீண்டும் தழுவிக் கொண்டது. இவனுக்கோ நீமாதான் பிரதான ஆக்ஸிஜன். இவன்
கண்டக்கண் காட்ட அருகில் இருந்து விட்டால்,
வான்வெளியின் எக்ஸ் கதிர்கள் கூட வசிகரனுக்கு
கடுகுதான்.

நீமா என்றால் கொடி போன்றவள் என்பது
பொருள். செவ்வாயில் வேம்பு ஒரு கொடி வகை
மரமல்ல. கால்சியம் இழப்பால் இப்போது மேலும்
மெலிந்து கொடியாகி இருக்கிறான்.

இது இவர்களுக்கு பந்தாவது நாள் பயணம்.
சி.பி. 2800ஆகு இருந்தால் என்ன? திட, திரவ ஏரி
பொருள்களை ஓரம் கட்டிவிட்டு, கதிர்வீசுக் என்ற
பேச்க்கே இடமில்லாத அனுக் கரு பிளைவு
(அட்டாமிக் ஃப்பூஷன்) மூலம் பெறப்படும்



ஸஹரரஜன் ஏரிபொருளைக்
கண்டறிந்த மனிதனுக்கு விளை
வெளிப் பயணங்களில் கால்
சியம் இழப்பு மட்டும் கண்ணா
ருச்சி காட்டுகிறது இன்னும்.
இந்த ஆபத்துக்காகவே இத்
தணை தொலைதூரப் பயணம்
வேண்டாம் என எடுத்த எடுப்
பிலேயே மறுத்தான் வசிக்.
வெங்குதென்னவோ நீமாவின்
பிடிவாதம்தான். பிடிவாதம்
என்பதைவிட, தனது ஆதி
வேர்களின் முகத்தைத் தேடிக்
கண்டடைய வேண்டும் எனும்
தணியாத தாகம்.

"என் மீதான காதல் தாஜ்
மஹாலைப் போலவே
உண்ணமயானதா?" ஆம் என்
நால் வழிவிடு. நீ உடன் வர
வேண்டும் என்று கட்டாயப்
படுத்தவில்லை" எனத் தீர்க்க



வசிரனின் நினைவுக்கு ஒளி வேகத்தில் பின் ஓாக்கிச் சமுன்று.

மேகாவிள் வகுப்பென்றால் குளிரக் குளிரமழையில் நண்ணயும் குழி. வானியலை அவர் விவரிக்கும் பாங்கில் ஒரு வெற்றிகரமான கதை சொல்லியை தரிசிக்க முடியும். அன்று இருபத்தைந்து பேரும் வகுப்பில் ஆலூர். "இங்கே எத்தனை பேர் மனிதர்கள்?" - மேகாவிள் கேள்விக்கு பதி ணைந்து கரங்கள் உயர்ந்தன.

"நல்வது. என்னைப் போன்று கயமாகச் சிந்திக்க வும், சிந்தனைக்கேற்ப பழைய புரோகிராம்களை புதுப்பித்துக் கொள்ளவும் தெரிந்த கப்ரிம் பவர் ரோபோக்களை உருவாக்கியது யார் தெரியுமா?" வகுப்பில் மொன்றும்.

"உங்களைப் போன்ற மனிதர்கள்தான்!"

வசிரனும், நீமாவும் ஒருவரை ஒருவர் ஆச்சர்யமாய் பார்ந்துக் கொண்டார்கள்.

"நமது செவ்வாயில் ரோபோக்களை உருவாக்குவதும், தயாரிப்பதும் ரோபோக்கள் தானே?" வசிக் விளங்காமல் கேட்டான்.

"உண்மைதான். ஆனால் ரோபோக்களை ஆதியில் கண்டறிந்து, மெல்ல மெல்ல மேம் படுத்தியது பூமி கிரகத்து மனிதர்களே!"

"பூமி?!" ஒட்டு

மொத்த வகுப்பும் கனமாய் உச்சரித்ததில், வகுப்பறையின் துண்ணல் கண்ணாடியொன்று உடைந்து உதிர்ந்தது. ஆனால் மாணவர்களின் கவனம், சிதறிய கண்ணாடியை நோக்கிக் குவியவில்லை. மேகாவிள் பதிவுக்காக அனைவரும் காத்திருக்க அங்கே சிறு அமைதி.

"ஆம்! நீண்ட காலத்திற்கு முன்பு பூமி என் நொரு சிரகம் இருந்து நமது குரியக் குடும்பத்தின் முன்றாவது கோள். நமது பால்வெளியின் நீல அளிகளன் என்று வாஞ்சலோடு அழைக்கப்பட்டது. மனித இளம் நோன்றியதே அங்கேதான். ஒரு காலத்தில் முன்னூற்று அறுபது கிலோமீட்டர் வேகத்தில், கடும் குறைவளி நமது செவ்வாயில் வசிக் கொண்டிருந்தது. இடையில் இரண்டு வட்சம் ஆஸ்ட்ராய்டுகள் நமது சிரகத்தில் மோதி, நிறைகடி விட்டதால் குறாவளி நின்று போனது. இந்தச் சம்பவத்துக்குப் பிறகு துள்ளிக் குதித்த பூமி மனி

ஆர்.சி.ஜெயந்தன்

தர்கள் இங்கே குடியேறத் தொடக்கிளார்கள். பூமியின் எல்லைக் கோடுகள் மனி தர்களுக்குத் தொல்லைகள் கொடுத்தன. நிறவெறியும், நிலவெறியும் பூமிப்பற்றின் ஏறியும் இயல்வுகளாக இருந்தன. பூமியின் அரசியல் பிடிக்காமல் இங்கே சிரகம் பெயர்ந்துவர்களின் வம்சாவழிகளே நிங்கள். இங்கே எல்லோரும் ஓரினம்! எல்லோரும் ஓர் நிறை!" - மேகா முடிக்கும் முன்னாரே நீமா துடித்தாள்.

"இப்போது பூமி எப்படியிருக்கிறது?"

"அது எப்படியிருந்தது என்பதைவிட, எப்படியிருந்தது என்பதைப் பாருங்கள்" என்றபடி வகுப்பறையின் வெட்ட வெளி யில் பட்டெண்று விரிந்த வேசர் திரையில் கூட்சிகளைப் படர விட்டார். கடல், காடு, மலர்கள், மலைகள், அருவிகள், நதிகள், சமவெளி, சிராமம், நகரம், மாநகரம், மனிதர்கள், கட்டடங்கள், நாற்மஹால்...

"இதோ இந்தக் கட்டடம் பூமியின் தலையாய அதிசயங்களுல் ஒன்று. இந்தியா எனும் தேசத்தில், யமுனா எனும் நதிக்களையில், ஓர் உண்மைக் காதலின் இதயத் துடிப் பாக நூற்றாண்டுகளைக் கடந்து புதிதிருந்தது. ஓரூஜுஹான் எனும் ஆட்சியாளர் தமது காதல் மனைவியின் நினைவாக எழுப்பிய காதல் கோயில்."

திரையில் தாற்மஹாலின் வெள்ளையம் கைப் பருகியபடியே அர்த்த புஷ்டியோடு வசிகரன் முகத்தைப் பார்த்தாள் நீமா.

வசிகரனோ ரோபோ பேராசிரியையிடம் கேள்வி கேட்பதில் முழுமுரமாக இருந்தான்.

"செவ்வாயின் நிலவுகள் ஃபோபோஸ், டெமோஸ்-க்கு விண்வெளிச் சுற்றுலா சென்று வருவது போல, பூமிக்கு விண்கலப் பயணம் இருக்கிறதா?"

"இல்லை! பூமியோடு தொடர்புகள் துண்டிக்கப்பட்டு ஜந்து நூற்றாண்டுகள்

உருண்டோடிவிட்டன. நாம் அனுப்பிய செயற்கைக்கோள்களும் விண்வெளிக் கலன்களும், பூமியின் சுற்று வட்டப் பாதையை எட்டும்போது தொலைந்து போய்விடுகின்றன. அதனால் பூமிக்குச் செல்வது செவ்வாய் ஆட்சி மன்றக் குழுவால் தடை செய்யப்பட்டிருக்கிறது." சொல்லிவிட்டு மேகா வெளியேற, பூமியில் எப்பாடுபட்டும் காலடி பதித்தே திருவது என்ற தாகம் நீமாவுக்குள் தீவிரமாய் துடியேறியது.

"செவ்வாய்க்கும் பூமிக்கும் அதிக பட்ச தொலைவு நாற்பது கோடி கிலோ மீட்டர்கள். உனது பூமிப் பயணம் ஒரு நெடுங்கணவு பெண்ணோ!" - வசிகரன் குரவில் தோல்வியின் தொளி.

"நவூ வசிக்! நமது அதிர்ஷ்டத்தைப் பார்! பதினைந்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு செவ்வாய்க்கு அருகில் பூமி வரப் போகிறது. இன்னும் ஜந்து மாதங்களில் இந்த அண்ணையைப் புள்ளியை இரு கோள்களும் நெருங்கும்போது இடைப்பட்ட தூரம் வெறும், வெறும் ஜந்து கோடியே நாற்பது லட்சம் கிலோ மீட்டர்கள். பூமியின் விடுபடு வேகம் நொடிக்கு 11.2 கிலோ மீட்டர்கள். இதே வேகத்தில் நெருங்கி வரும் பூமியைக் குறி வைத்து இப்போது பயணத்தைத் தொடக்கினாலும் பூமியின் சாம்வுப் பாதையை எட்டிவிட முடியும்" - நீமாவின் தெளிவு திடுக்கிட வைத்தது.

இதற்குப் பிறகும் அவன் உறுதியைக் குலைப்பது சரியல்ல என்ற முடிவோடு புறப்பட்டுவிட்டான். விண்கலத்துக்கு உள்ளே நீமாவுக்கு ஒவ்வொரு நொடியும் ஒரு யுகம், எதிர்ப்படும் குறுங்கோள்களையும், கவத்தில் மோதிச் சிதறும் விண்கற் களையும் வேட்க்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன், பாரமாய் அழுத்திய பல நாள் களைப்பில் நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு

"யோவ், வண்டியில் ஸெட் இல்லை. நம்பர் ஃபோட் இல்லை. எடு நாறு சூபாயை"

"சார், நான் நடந்துவல் போயிட்டிருக்கேன்."

"வண்டியே இல்லையா... அப் எடு இருங்கு சூபாயை!"

- எம். அசோகராஜா





வேத சாஸ்திர ரகுணத்திற்கு நீர் வேண்டுகோள்.

அத்துவத வித்யாசாரிய மறூராஜா ஸாஹேப்

ஸ்ரீ கோவிந்த தேசித் துவயஸ்மரண ஸமீதி (Regd)

89, (பாண் 42) காலாவி ஜோவியர் தெலு, கும்பகோணம் - 612 001.

E-mail : vedagdps@sancharnet.in - Website : www.geocities.com/gdpskmu

Off : (0435)
2425943
Fax : 2423777
Patasala :
2422866

"வேதநுய்யன் செய்ய பாக்ஷின்மாதாவர்கள், வேதநுய்யன் செய்யவரும் குழந்தைகளை போதித்து அதிலிப்பத் ரூபம் ஓராவாவது நூது கட்சியை நிறைவேற்ற முடிப் படு வேதக் குழந்தையின் படிப்பு, பாராபிப்பு செலவை ஒரு கட்சிப்பு எடுத்துக்கொண்டால், பேருபகாராக இருக்கும்" என்று காஞ்சி ஸ்ரீ மாநால்வரமிகள் பெதேசித்துவாரர்கள். அவர்கள் முதலாய்களை ஸ்ரீ நாமாமாலா ஸமீத பகவான் ஸ்ரீ கோவிந்த நீதியின் அவர்களை விடி 1542-ஏ் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு நொடித்து 462 ஆண்டுகளாக தட்டுவரும் என்று வேத கால பாடசாலையை வேற்ற வழியிடுவது நாமின் இயங்கி கொடுறவது வருபாறும் 150 மாணவர்களுக்கு 14 வேத, சாந்தி அத்யாகவர்கள் புநாதாளான குருகுல முறையை ரிக் வேதம், விழுங்கு, க்ளீ யூத் வேதம், ஸா வேதநுதல் போதித்து வருகிறார்கள். இயுபிநீ பாடசாலையை ரஷித்த கீழ்க்கண்ட திட்டமிகளில் அனைவரும் பங்குகொண்டு ஸ்ரீ வேத மாதாவின் அழுகாறுத்தால் ஈகல ஸ்தோவ்க்காலையும் அனைவரே வேண்டுகிறேன். புதிய பாடசாலை கட்டிப்பு ஸ்ரீ கோவிந்த நீதியிட கால மதாகால என பொரிப்பட்டு 21-6-2004 நிமிட்டியும் ஸ்ரீ காஞ்சி ஸம்ஹேட ஒத்துகு ஸ்ரீ ஜேயேந்திர ஸாம்பாதி ஸ்வாமியின் நிற்கு ஈவத்து வேத அபிவிருத்திக்கு அர்ப்பணிந்தார்.

தாய்த் துவக்கும் துடுப்பு U/S 80-G பிரிவின் வருமான வரி விவரங்கள்	நன்கொட்டு வருமான வரி	நன்கொட்டு வருமான வரி
நன்கொட்டு வருமான வரி விவரங்கள்	நன்கொட்டு வருமான வரி	"Corpus Fund"
ஒரு விவர வருமானங்க்கு ஸ்ரீ துவக்க	Rs. 500	Rs. 8,000
முறையிடப் (or) பிரிவைப் (or) குறுத்து (or) கக்க பாத துவக்க ஒரு வருமானங்க்கு [Please choose one specific day of a particular month in a year for Samadarshana]	Rs. 1,500	Rs. 25,000
வேறு பிரிவும் ஒரு வருமானங்களையிடப் போது வருமான ரூ100/-	Rs. 12,000 P.A	Rs. 2 Lakhs
நன்கொட்டக்கால தொகையை Cross செய்யப்பட்ட D.D./Cheque-ங்கு A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi என்ற பொயில் அழுப்பக் கோருகிறோம்.		

J.C. முதியோர் இல்லம்

(A Unit of Janakiammal Trust)

Regd. No. 1119/03

நன்கொட்டக்கால வருமானங்கள் விவரங்கள் (I.T. Act 80G exemption) உள்ளது.



இயற்கை சூழ்நிலை, படுக்கை வசதிகள், சுலையான சைவ உணவு, இலவச மருத்துவம், தூய்மையான பராமரிப்பு, குறைந்த கட்டணம், அன்பான கவனிப்பு, மனம் குளிரும் சேவை.

ENJOY YOUR SECOND CHILDHOOD DAYS AT :

Plot No.30 & 31, D.No.4, Murugan Kovil First Street, (Near Jain Temple)

Vivekananda Nagar, Kolathur, Chennai - 600 099.

Phone : 55171667, 26208400 E.mail : jcagedhome@yahoo.co.in

(We undertakes Bedridden Patients also)

Donations accepted for Home under Public Charitable Trust



**காதலிச்சா
கண்ணு மண்ணு
தெரியாதுவன்னு
சொல்வாங்க... அது
நீமா விளையத்துல்
கொட்ட!**

தாங்கிப் போனாள்.

அடுத்து அவள் உடலை உதிரிக் கண் விழித்தது, கலத்தை செலுத்திக் கொண்டிருந்த வசிகரணின் கூச்சல் கேட்டு...

"என் அருடுமை நீமா.. பூமியின் சாங்குப் பாதையை நெருங்கிலிட்டோம். உன் கணவு, நனவாகிறது! திரையில் பூமிப் பந்து தெரிகிறது பார்"

கண்களை அகல விரிந்துத் திரையை விழுங்குவது போல் பார்த்தவருக்கு, நரம்பு மண்டலம் முழுவதும் மின் வேகத்தில் சிவிரப்பு பாய்ந்து பரவியது. ஆனால் அடுத்த கணமே அதிர்ந்து போனாள்.

"அய்யோ! இது என்ன கறுப்பு பூமி?! புதிதாக கறுப்பு வளையம்?! நாம் வகுப் பறைக் காட்சியில் கண்ட நீல அணிகள் பூமிதானா இது?!" - பதநின்னாள்.

"சந்தேகமே இல்லை! இது பூமிதான்! இந்தக் கறுப்பு வளையம், பூமி புதிதாய் அணிந்து கொண்டிருக்கும் கார்பன் வளையம். அதிகப்பட்சமாய் ஜந்துறு வயதிருக்கலாம் என்கிறது நம் தொலை உணர்வு கம்ப்யூட்டர். பூமியின் சர்ப்பு மண்டலத்துக்குள் நுழைந்தும், பூமியின் ஒட்டுமொத்தத் தலையெழுத்தும் தெரிந்துவிடும் கொஞ்சம் பொறுமையாக இரு". - சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே பூமியிலிருந்து எப்போதோ ஏவப்பட்ட எண்ணற் செயற்கைக் கோள்கள், விள்வெளிக் குப்பைகளாய் கூறிக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தால் பாதுகாப்புக் கருதி அவற்றின் பாதையில் விண்கலத்தை உந்தியவன், மீண்டும் கம்ப்யூட்டரைத் தட்டினான். பூமியை நோக்கி தணிக்கைக் கதிர்கள் ஒளி வேகத்தில் விரைந்து திரும்பின.

'உயிரினங்கள் வாழுத் தகுதியற்ற நிலையில் முந்துற்று ஜம்பது 'ரெம்' அவை ஆபத்தான் அனுக்கதிர் வீச்சில் ஆய்வித்து கிடக்கிறது பூமி' - கணிப்பொறி அவறியது. அதைக் கண்டு நீமாவும் அவறினான். "அன்னை பூமியில் என்னால் கால் வைக்க முடியாதா?" அவள் குரலெடுத்து அழுவதை சிகிக் கீயலாத வசிகரன். பொய்யாய் ஆருந்தபடுத்தினான்.

"பல தகுணங்களில் நமது கம்ப்யூட்டர் கள் தவறான தகவல்களைத் தந்துவிடும் முட்டாள்கள்! முதலில் நான் கிடே இறங்கி பூமியின் தகுதியைப் பரிசோதிக்கிறேன். நான் தகவல் தந்த பிறகு நீ புறப்பட்டு வா." என்றான் அதுட்டவகை.

"இல்லை வசிக்! நீ எனது உயிர்! இந்த பூமியை நேசிப்பதுபோலவே நம் காதலை யும் நேசிக்கிறேன்" கணினிரோடு தடுத்தான்.

"நாணொரு ரோபோ! நீயொரு மஜுஷி. உன் விருப்பு வெறுப்புகள், ஈடுபாடு, திறமை எல்லாவற்றையும் புரிந்துகொள்கிறேன். ஆனால், காலம் என்கிற உணர்ச்சியை மட்டும் இதுவரை புரிந்து கொள்ளவே முடிய வில்லை. இதை இத்தனை நாட்கள் மறைந்து விட்டதற்காக மன்னித்துவிடு. என்னை புரோகிராம் செய்த உனக்கு, பூமி பற்றி நான் தரப்போகும் தகவல்கள் சிறந்த பரிசாக இருக்கும் என்று நம்புகிறேன்."

வசிகரன் அவள் பதிலுக்குக் காத்திரா மல் கலத்தின் மூக்கில் தயாராக இருந்த ஆருங்கலத்தில் ஏறி, கார்பன் வளையத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு பூமியை நோக்கி விரைந்தான். அடுத்த ஒரு மணி நேரத்தில் வசிகரணிடமிருந்து பதில் வந்தது. கூடவே அவள் அனுப்பிய தாழ்மஹாலின் படம், கறுப்புத் தாழ்மஹாலின்!

"அங்குள்ள நீமா.. நீ ராசிக் கிழும்பிய தாழ்மஹாலின் எதிரிலிருந்து இந்தச் செய்தீஸ் அனுப்புகிறேன். முழுச் செய்தீஸ் யும் அனுப்பும் முன்பே எனது இயக்கம் முடக்கில்லாம். நீ செவ்வாய்க்கு திரும் பிப் போ! இங்கே நூட்ரஜன், ஆக்ஸிஜன் கறுகள் சிலைந்து விட்டன. மீண்டும் இங்கே நூட்ரஜன் தலை நிறுத்தப்பட்டால், கருசிய பூமியில் புல் முளைக்கும் வாய்ப்புகள் இல்லை. எனவே..” முழுமை பெறாத செய்தீஸைப் படித்து முடித்துவிட்டு, நீமா பெருங்குரலெடுத்து அவறியது கலத்தின் உள்ளேயே அமிழ்ந்து போனது. அந்தனை வேதனையிலும் அவள் உள்ளத்தின் ஒரு முளையில் நம்பிக்கை துளிர்ந்துக் கொண்டிருந்தது.



• புதுதுணை

பச்சை மனிதன்...
தலைப்பைப் போலவே
இந்தப் படத்தை எடுக்க
நேர்ந்த கதையும் வித்தியாச
மானதுதான்.

"பல ஆண்டுகளாக
நிலவி வரும் காவிரிப் பிரச்
னைக்கு, ஒரு படத்தின்
மூலம் தீர்வு சொல்ல
விரும்பினோம். காவிரி
என்றாலே இங்கு பலருக்கும் அவர்ஜி
தான். அதனால் படமெடுக்க மக்
களையே தயாரிப்பாளர்களாகக் கீழைத்
தோம். பதினாறு லட்சம் பேரிடமிருந்து
தலை பத்து ரூபாய் என, ஒன்றஞரைக் கோடி
ரூபாய்க்கும் அதிகமாக நிதி திரட்டி,
படப்பிடிப்பை நடத்தி வருகிறோம்.
தமிழ்த் திரைப்பட வரலாற்றிலேயே இது
மிகவும் புதுமையான முயற்சி" என்கிறார்
இப்படத்தின் இயக்குநர் ஏற்றங்குர்யா.

"காவிரிப் பிரச் சனை
தொடர்பான படம் என்றவுட
னேயே இதில் எந்தப் பிர
பலக்கும் இடம் பெறாமல்,
முழுக்க முழுக்கச் சிறு
வேடங்களில் நடிப்பவர்
உட்பட அனைவருமே புதிய
வர்களாக இருக்க வேண்டும்
என்று முடிவெடுத்து விட
டோம்.

நடிக்க ஆர்வப்பட்டவர்
களை சென்னை, சேலம்,

நடிப்புக்காக ஒரு நடைப்பயணம்!

கோவையில் சந்தித்து, 'காவிரி பற்றியும்,
அது சார்ந்த விவசாயிகளைப் பற்றியும்
அறியாதவர்கள் நீங்கள். அதனால்
முதலில் காவிரிக் கரையோரங்களில்
பதினொரு நாட்கள் நடைப்பயணம்
சென்று, அங்கு விவசாயிகள் படும்
கஷ்டங்களை உள்ளுர உணர்ந்தால்தான்
உங்களால் ஒன்றிப் போய் நடிக்க முடியும்"
என்று சொன்னதுதான் தாமதம்... இது
கமர்ஷியல் சினிமா என்று வந்தவர்கள்
உடனே விலகிவிட்டார்கள்.
எஞ்சி நின்ற எழுபத்தெந்தந்து
பேர், எங்கள் குழுவோடு
கடினமான நடைப்பயணத்
தில் கலந்து கொண்டனர்.
அத்தருணத்தில்தான் என்
இரு ஹிரோக்களைத் தேர்வு
செய்தேன். விழுப்புரம்
கலைக்கல்லூரி மாணவர்
ஆனந்த் மற்றும் குமரகுரு
தான் அவர்கள்."

படத்தில் கதாநாயகி



• நியுப்ரஸ்பால்

இல்லையா?

“ஏன் இல்லை. ஒன்றுக்கு இரண்டு பேர் இருக்கிறார்கள். இருவருமே கல்லூரி மாணவிகள். ஒருவர் ரிது பர்ணபால். இன்னொருவர் வளர்மதி.”

அனுபவமில்லாத நடிகர்களை வைத்துச் சமாளிக்க முடியுமா?

“நடிப்புக்காகத்

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட

எழுபத்தைத்து

பேரில் முக்கிய

கேரக்டர்கள்

செய்யும் இருபது

பேரைத் தேர்ந்தெடுத்து

நாசர் தலைமயில்

நடிப்பு பயிற்சி

கொடுத்திருக்கிறோம்.

ஞானி,

குத்தபிரான் உட

பட்ட பல கூத்துப் பட்டறைக் கலைஞர்

கள், சேரன், தரணி, சசி, சுப்ரமணியம்

சிவா போன்ற திரை இயக்குனர்களும்

வந்து, சினிமா மற்றும் நடிப்பிள் குட்ச

மங்கள், குழல்களைச் சொல்லிக் கொடுத்தனர்.

தமது கல்லூரியையே படப்பிடிப்புக்கு இலவசமாய்த் தந்து உதவினார் வேலூர் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் டெக்னாலஜியின் முதல்வர் விள்வநாதன். மணிரத்னம் தமது அவுட்டோர் கம்பெனியான 'focus'விருந்து அவுட்டோர் படப்பிடிப்புக்குத் தேவையான உபகரணங்களை, முப்பது சதவிகிதம் விலை குறைவாக வாட்டகைக்கு அளிந்தார். நடிகர்கள், டெக்னீஸியன்கள் அனைவரும்,



* நாசரின் நடிப்புப் பயிற்சி...

சம்பளம் எதுவுமில்லாமல் உழைப்பை அளித்து வருகிறோம். இளையராஜா இசையைமக்கிறார்.”

பச்சை மனிதனுக்கு மக்களிடம் வரவேற்பு எப்படி?

“ஒவ்வொரு கல்லூரியின் முன்பும் நின்று மாணவர்களிடம் பத்து டிக்கெட்டு

களை விற்றுக்

கிடைத்த த

பணத்தில்தான்,

முதல் ஷட்டிழலை

முடித்துவிடும்.

நடிகர் நாசர் சமீ

பத்தில் திருவண்ணாமலையில்

ஒவ்வொரு வீதி

யாகச் சென்று

'பச்சை மனிதன்'

டிக்கெட்டுகளை

பெருவாரியாக

விற்றுக் கொடுத்தது நெகிழ்ச்சியளித்த

விழயம். பத்தாயிரம் மாணவர்கள் பத்து

சூபாய் மதிப்புள்ள நூறு டிக்கெட்டுகளை

வாங்கியுள்ளார்கள். ஓர் சூனமுற்ற

வாலிபர் இருபதாயிரம் மதிப்புள்ள

டிக்கெட்டுகள் வாங்கி, தற்பொழுது அதில்

பாதியை விற்றுவிட்டார். சேலத்திலுள்ள

வங்கி அதிகாரி சூபாய் ஜம்பதாயிரம்

மதிப்புள்ள டிக்கெட்டுகளை வாங்கியுள்ளார்.

மதுரையிலுள்ள இன்னொரு வங்கி அதிகாரி, ஒரு வட்சம் நன்கொடை அளித்துள்ளார். அதே போல் வெளிநூட்டில்

வாழும் தமிழர்களும் உதவ முன்வருகிறார்கள். படப்பிடிப்பு முடிந்து மீத

முள்ள பணம், நிச்சயம் எம்எஸ். உதய

மூர்த்தி போன்ற கல்வியாளர்கள் இடம்

பெற்றுவிட பச்சை மனிதன் அறக்கட்டளை' மூலமாக விவசாயிகளைச் சென்ற டெட்யும்.”

'பச்சை மனிதன்' படம் பார்த்தால் காவிரி நீர் கிடைத்துவிடுமா?

“அது தெரியவில்லை. ஆனால் வருடா வருடம் காவிரி நீரினால் அவதிப்படும் நாற்பது வட்சம் விவசாயிகளின் துயரத்தை மக்களுக்கு உணர்த்தி, காவிரி நீர் நமக்கு உரிமையானது என்பதை வலியுறுத்த என்படம் உதவும்.”

- செந்தில்

காவிரி
தாய்க்கு
என்னோடு
சல்யூடு!



Art of Jewellery making since 17th century.

From the land of Royal colors

Rajasthan

Theewa

23ct Gold fusion
on Glass



New Year &
Pongal Offer!

Avail 10-20% discount &
Surprise Gifts!



NARAYANA
pearls & gems

Vasai

Main Showrooms :

Basement, KASI ARCADE
Next to GRT Hotel,
116, Theygaraya Road,
T.Nagar, Chennai - 17.
Ph: (044) 2815 3457 / 5624

FATHIMA PLAZA (Pondy Bazaar)

(Singapore Plaza)
Next to Hotel Saravana Bhavan,
98, Pondy Bazaar,
Chennai - 17.
Ph : (044) 2815 5094 / 3660

Adyar

(Diagonally Opp),
Ganapathy Ram Theatre,
57, L.B. Road, Adyar,
Chennai - 600 020.
Ph : (044) 2446 2592

Open on Sundays 11am - 8pm FULL TIME ASTROLOGER SERVICES AVAILABLE



எவ்வளவோ... எவ்வளவோ...

- உன் ஒவ்வொரு பார்வையிலும் கிடைக்கிறது எனக்கு ஒர் எழுத்து
- எல்லாம் சேர்த்து கோத்துப் பார்க்கிறேன் கண்ணுடி
- நிலா ஒளியுடன் கூடிய கவிதை மெல்ல நகர்கிறது உள்ளிருந்து
- என்னை நி தூக்கி ஏறிகிறாய் உன் மனக்குள்ளேயே
- நம் பிரிவின் வலியும் பாரததையும் சொல்லும் உன் கடிதம் இதோ மிக அருகே மேஜை மேல் பட்படக்கிறது உன் எழுத்தையும் தாண்டி இன்னும் எவ்வளவோ சொல்லியபடி.

- சரியாகச் சாலை கடந்துவிடுகிறார்கள் பார்வையற்றவர்கள். விழியுள்ளவள்தான் மோதிக்கொள்ள நேரிடுகிறது எதெந்தோடு கவனத்தைச் சிதறுடித்து.
- மனிதர்கள் நூழைய அனுமதி தாத விடுகளைக் கொண்டிருக்கின்றன நகரங்கள். கிராமங்களிலோ ஹர் வந்தும் வாசல் வராது தூரத்துச் சொந்தக்காரன் குறித்து இனைமும் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.
- எந்தப் பேருந்திலும் ஊனமுற்றவர்கள் உட்கார்ந்து பார்த்ததில்லை ஊனமுற்றோர் இருக்கக்கூடில்லை.
- தூக்கம் வராத இரவு முழுக்கை கவிதை எழுதுகிறேன் கவிதைகளாகத் தோன்றிய எந்த இரவையும் தூங்கிக் கழித்ததாய் நினைவில்லை.



கெச்சிலோ...

— மு.மாறன்



கிரவல் புத்தகம்

நான் யார்? புத்தகம் எழுதுவதிலும், வெளி மிடுவதிலும், பத்திரிகைத் தொழிலிலும் கொஞ்சம் அனுபவமுள்ள மனிதன். ஒரு வருஷத்துக்கு முன்பு நல்ல அமிர்தயோக வேளையில் ஒரு புத்தகம் அச்சிட்டு வெளியாக்கினேன். கடற்கரையில் புதிய நண்பர் ஒருவர் எனக்கு அறிமுகமானார். உடனே அவர் நம்மவர்களிடையே உள்ள வழக்கத்தை யனுசரித்து ஊர், பெயர், உத்தியோகம், சம்பளம், மேல் வரும்படி ஆகிய யோக கேஷமங்களைப் பற்றி சவிஸ்தாரமாக விசாரித்தார். இந்த விசாரணை மின்போது, ‘மேல் வரும்படி’ என்னும் தலைப்பின் கீழ் நான் புத்தகம் வெளியிட்டிருப்பது குறித்துச் சொல்லிவிட்டேன். ஒரு பிரதி வாங்கிக் கொள்ள மாட்டாரா என்று எனக்கு உள்ளாரு ஆசை; கொஞ்சம் தற்பெருமையுங்கட்ட நுண்ணும் தன் வாயால் கெடுமல்லவா? அதைப்போல், சொன்னதும் வந்தது விபத்து!

அப் புது நண்பர், “ஆகா! அப்படியா? தங்கள் புத்தகத்தை அவசியம் பார்க்க வேண்டும். தங்களுடைன் வீட்டுக்கு வருகிறேன்” என்றார்.

பேப்பர் கேட்டு வர்ற பக்கத்து வீட்டு மாமாவுக்கு இனி தடாதான்!



எனக்கோ மகிழ்ச்சியினாலும் கர்வத்தினாலும் தலை கால் புரியவில்லை. அவரை வீட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனேன்; “என்ன பாக்கியம் செய்தது இச்சிறு குடில்” என்பது முதலான பாடல் களை ஒப்புவித்தேன். காரியத்தில் கண்ணா பிருந்த நண்பர் “தங்கள் புத்தகம்” என்றார். உபயோகித்துச் சிறிது அழுக்கடைத்திருந்த புதுப் புத்தகத்தை எடுத்துக் கொடுத்தேன்.

“புதிய புத்தகமாய் இருக்கிறதுவா?”

“இருக்கிறது.”

“ஒன்று எடுக்கன்!”

அப்போது எனக்குண்டான் ஆனந்தத்தை உங்களால் ஊகித்துரைக்க முடியுமா? முடியாதென்றே நினைக்கிறேன். உங்கள் சொந்தக் கையினால் எழுதி, தீவ்களே வெளியிட்ட புத்தகம் ஒன்றை நீங்கள் விற்றுக் கூயில் முழுப் பணமும் வாங்கியிருந்தால் தான் அதன் அருடுமை தெரியும். புதிய புத்தகம் ஒன்றை மகிழ்ச்சி ததும்ப எடுத்துக் கொடுத்தேன். அவர் வாங்கிப் படித்தார். உடனே என் முன்னால் வைத்து, “எங்கே? இதில் ‘அன்பளிப்பு’ என்று எழுதித் தங்கள் கையெழுத்தைப் போட்டுக் கொடுங்கள்” என்றார்.

எனக்குத் திடீரென்று என்ன நேர்த்து விட்டது? இந்த விடும், விளக்கும், மேஜையும், இம் மணி தரும் ஏன் இப்படிச் சூழ்நிறைர்கள்? இல்லை... இல்லை... இவர்கள் சமூலவில்லை. என் மூளைதான் கருகருவென்று சமந்தாது. சற்று நிதானித்து அவரைப் பார்த்தேன். பாம்புக் கண்ணின் காந்த சக்தியால் கவரப்பட்ட பறவை, பிரமை கொண்டு அதன் வாயில் போய் அகப்பட்டுக் கொள்வதைப் பற்றிப் படித்திருக்கிறீர்கள்வல்லவா? நாலும் அந்திலையை அடைந்தேன். அவர் சொற்படி, ‘அன்பளிப்பு’ என்று எழுதப் போனேன். அப்போது அவர் கண்ணின் காந்த சக்தியிலிருந்து விடுபட்டுப் புத்தகத்தை நோக்கின்மையால் தப்பிப் பிழைத்தேன். பேனாவைக் கிழே வைத்து விட்டு, “இதனால் உங்களுக்கு வாபமில்லை. எனக்கு நஷ்டம். அரைமணி நேர்த்து நண்பர் களுக்கெல்லாம் ஒவ்வொரு புத-

அமர் கல்கி



தகம் 'அன்பளிப்பு'

செய்து வந்தால், என்னு

டைய கதி என்னவாகுமென்று

யோசித்துப் பாருங்கள். படிக்க வேண்

தியதுதானே தங்களுக்கு முக்கியம்? இந்தப் பழம்

புத்தகத்தையே எடுத்துக்கொண்டு போங்கள். தயவு செய்து அதையும் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டால் நலம். தங்களைப் போன்ற மற்ற நண்பர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டுமல்லவா?" என்று நயமாகச் சொன்னேன்.

பழம் புத்தகம் இன்னும் திரும்பி வந்து சேர வில்லை!

இன்னொரு அனுபவம்.

ஒருமுறை நானும் என் மனைவியும் எழும்பூர் ஸ்டேஷனில் ரயில் ஏறினோம். அது அரைப் பலகை வண்டி. நானும் என் மனைவியும் ஒர் அரைப்பலகையில் உட்கார்ந்தோம். வண்டி புறப்படுவதற்கு முன் 'ஏக் ஸ்டாலுக்கு'ச் சென்று 'ஹின்து' பத்திரிகை ஒன்று வாங்கிக் கொண்டு வந்தேன். அதை வாங்கும்போது, அங்கே ஒர் இளைஞர் நின்று பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். அவர் மீது எனக்குச் சந்தேகம் தோன்றிவிட்டது. எனவே மறு படியும் வண்டி ஏறியதும் பத்திரிகையைச் சுருட்டி வைத்துவிட்டு, பிளாட்பாரம் பக்கம் பாராமல், அதற்கு எதிர்ப்புறத்தை நோக்கிக்கொண்டிருந்தேன். அப்படியே இருந்திருக்கக் கூடாதா; விதியாரை விட்டது? இங்கே விதி ஆராஞ்சுப் பழக் காரணின் உருவத்தில் வந்து சேர்த்தது. ஆராஞ்சுப் பழம் வாங்குவதற்காகத் திரும்பினேனோ இல்லையோ, அவ்விளைஞரும் என்னைப் பார்த்து விட்டார். இத்தனை நேரமும் தம்மை அவையை வைத்ததற்காக மனத்திற்குன் அவர் திட்டினாரென் பதில் சந்தேகமில்லை. வண்டியிலேறியதும் அவருடைய எரிச்சல் அதிகமாயிருக்க வேண்டும். எனக்குப் பக்கத்தில் என் மனைவி உட்கார்ந்திருந்தாள். எதிரிலோ பெட்டியும், படுக்கையும். வண்டியில் இடம் அதிகமிருந்தபடியால், அவற்றை எடுக்கச் சொல்லி உட்காருவதற்கில்லை. எனவே வண்டியின் மறு பக்கத்தில் இருந்த மற்றோர் அரைப்பலகையில் பெருமுச்சு விட்டுக்கொண்டு அமர்ந்தார்.

சிறிது நேரம் சென்றது. அவ் வினைஞர் மெதுவாகத் தொண்டையைக் கண்த்துக் கொண்டு, "ஸார்! ஒரு ஷீட் (தாள்) தருகிறீர்களா?"

என்றார். எனக்குக் காதில் விழவில்லை.

அதாவது விழுந்ததாக நான் காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

இன் னும்

கொஞ்ச நேரம்

குழித்து, "ஸார்! உங்களைத்தானே? நீங்கள் வாசித்த தாளை தயவு செய்து இப்படித் தருகிறீர்களா" என்றார். "இன்னும் படித்தாக வில்லையே!" என்று மட்டும் சொல்லிவிட்டு, நான் மறுபடியும் பத்திரிகையில் ஆழ்ந்துவிட்டேன். என் வாழ்நாளிலே நான் இவ்வளவு கவனமாகப் பத்திரிகை படித்தது கிடையாதென்பது நிச்சயம். இதற்குள் செங்கலப்பட்டு ஸ்டேஷன் வந்தது. அப்போது வேண்டுமென்றே ஒரு காரியம் செய்தேன். பத்திரிகை முழுவதை மும் பிரித்துக் கீழே போட்டு அதில் ஆராஞ்சுப் பழங்களை வைத்துப் பொட்டலமாகக் கட்டினேன். "ஸார்! ஸார்! ஸார்!" என்றார் இவைஞர்.

"என்ன, என்ன?" என்றேன் நான்.

"பத்திரிகை தருகிறேன் என்றிருக்கலே?"

"மன்னிக்க வேண்டும், ஸார்! நான் இங்கே இறங்கப் போக ரேன்."

"நீங்கள்தான் படித்தாகி விட்டதே; கொடுத்துவிட்டுப் போக வாமே?"

"ஒர் அணாக் கொடுத்தால் தந்து விடுகிறேன்" என்றேன்.

இவைஞர் என்னைக் கொன்று விடுபவர் போல் பார்த்தார்.

"நீங்களைல்லாம் இப்படி இரவல் வாங்கிப் படித்துவிட்டால் பத்திரிகைக்காரர்கள் எப்படி ஜையா, பிழைப்பது!" என்று சொல்லிக்கொண்டே நான் அவசரமாக வண்டியை விட்டுக் கீழே இறங்கினேன்.

- 'ஏட்டிக்குப் போட்டி' கட்டுரைத் தொகுப்பிலிருந்து... சாரதா பதிப்பகம்.



“தமிழ் நடக்கள் கெட்டுப்போய் விட்டார்கள்!”

கேணங்கள் வழியே உணர்வுகளைக் கிணறி கடை சொல்வதில் கெட்டிக்கார கேமராக் கலைஞர் கே.வி. ஆனந்த். இப்போது இயக்குனராக புது அவதாரம் எடுத்திருக்கிறார். ஒனிப்பதிவை தமது உதவியாளரிடம் கொடுத்திருக்கிறார். அவரிடம் ஒரு ஃபிரெஷ் பேட்டி...

காட்சிகளின் தீவிரக் காதவராக மாறியதன் பின்னணியில் உங்கள் பாஸ்ய காலத் துக்குப் பங்கிருக்கிறதா?

“நான் தொடக்கப் பள்ளியில் படித்தபோது பக்கத்து வீட்டுப் பையன் முதல் வகுப்பாசிரியை வரை, பை நிறையப் புகார் கலோடு வீட்டுக்கு வந்துவிடுவார்கள். நான் அந்தளை வால். ‘கண்களை மட்டும் விட்டு விட்டு தோலை உரிந்து விடுங்கள்’ என்று, என்னை அடிக்க அப்பாவுக்கு தொழில்நுட்பம் சொல்லிந்த தருவார்கள். பம்பரம் விடு

வதில் கில்லாடி. எனது பம்பரத்தில் கூர்மையான ஆணியை வைத் துக்கொண்டு சக தோழர் களின் பம்பரங்களைக் குத்திப் பின்து விடுவேன். அதை வயதின் மிகச் சிறந்த சாதனை அது என்று அப்போது தோன்றும். அப்படி மொருமுறை பம்பரம் குத்தியபோது தெறித்து விழுந்த ஓர் ஆணியின் சிறு துகள், எனது வலப் புறக் கண்மணியில் சொருகிக் கொண்டது. அறுவை சிகிச்சை முடிந்ததும் இரண்டு மாதம் பள்ளிக்கூடத்துக்கு மட்டம். அப்பா கிரேயான் வண்ணப் பெங்கிள்களை எனக்கு அறிமுகப்படுத்

தினார். வேறு வழியில்லாமல் கிரேயான் களைக் கொண்டு கிறுக்க ஆரம்பித்ததும், ஒவியத்தில் ஆர்வம் வந்துவிட்டது. நடிகர் சிவகுமார் கையால் பரிசு பெறும் அளவுக்கு, எனக்குள்ளிருந்து குட்டி ஒவியன் வெளிப் பட்டான். இதன் தொடர்ச்சியாகவே காட்சிகளின் மீது எனக்குப் பிடிமானம் ஏற்பட்டது.”

பிறகு கேமராவுடனான பரிச்சயம் எப்போது ஏற்பட்டது?

“அதற்கும் இளவுதூப் பொறாமைதான் காரணம். ஒட்டுமொத்தமாக நான் ஒரு எமோஷனல் பேர்வழி, எனக்கு இரண்டு அந்தகள், ஒவ்வொருவருக்கும் நான்வைத்து பெண் பிள்ளைகள். அத்தை வீட்டுகளில் வருத்துக்கு இரண்டு திருமணங்கள் நடக்கும். அத்தை மகள் ஃபோட்டோ எடுப்பான். அவற்றும் என்னைப் போலவே பதினெட்டு வயதுக்காரன். ஏதோ ராஜகுமாரனைப்

போல அவளை வயதுப் பெண்கள் குழந்து கொள் வார்கள். அதற்குக் காரணம் அவன் கையிலிருக்கும் கேமரா எனும் வஸ்து என்று புரிந்து போனது. உடனே எனக்கும் கேமரா வேண்டும் என்றதும், அப்பா வாங்கிக் கொடுத்து விட்டார்.

முதல் கேமராவே கைகளால் இயக்கும் மேலுவல் அபார்சர் கொண்டது. நுலகத் துக்குச் சென்று அடிப்படை போட்டோ சிராபி புதித்தேன். அதன் பிறகு கல்லூரிக்கு வந்ததும், பிரிட்டின் நூலகத்துக்கு அலைந்ததில் போட்டோ ஜூர்னலிலைம் பற்றிய புத்தகங்களில் மாட்டிக் கொண்டேன்."

அதற்குக் கனமாக அமைந்தது ஆளுவியர் விகடன் மாணவ திருப்பு திட்டமா?

"மிகுந்த விரததையோடு அதற்கு புகைப் படம் எடுத்து, கட்டுரையோடு சமர்ப்பித் தேன். ஆனால் ஏனோ என்னைத் தேர்வு செய்யவில்லை. ஆனால் கல்கி என்னை அடையாளம் கண்டுகொண்டது. எனது தத்தையாரின் நன்பரது நன்பர் மூலம், கல்கியின் மூத்த பத்திரிகையாளர் சாருகேலி யைச் சந்தித்தேன். அவர் கல்கி ஆசிரியர் டம் அழைத்துப் போனார். எனது புகைப் படங்களின் தொகுப்பைப் பார்த்தவர், 'சொல்லியலுப்புசிறேன்' என்றார். எல்லாப் பத்திரிகைகளிலும் வழக்கமாகச் சொல்லுது தானே என்று வந்துவிட்டேன். சரியாக ஒரு மாதம் கழித்து திமர்த் தொலைபேசி அழைப்பு, 'மாவட்டச் சிறப்பிதழுக்குப் பட மெடுக்க எங்கள் திருப்பர் குழுவுடன் வெளியூர் செல்ல முடியுமா?' என்று, எனக்கு ஊர் கற்றுவதென்றால் கொள்ளலாப் பிரியம், கலர், கறுப்பு-வெள்ளை என்று இரண்டு கேமராக்களோடு கிளம்பி விட்டேன். எனது முதல் பத்திரிகை அசைன்மெண்டேடாக்டர் ராமதாஸைப் படமெடுத்தது. நம்பவே முடியவில்லை, அட்டையில் இரண்டு வண்ணப்படங்களும், உள்ளே முப்பத்தாறு கறுப்பு வெள்ளைப் படங்களும் பிரக்ரமாயின. அதன்பிறகு பதினெட்டு மாவட்டங்களைச் சுற்றி வந்தேன். புதிய முகங்கள், புதிய அஜுவலம், அட்டைக்காக எடுக்கிற அந்த ஒரு போட்டோவில், பிரச்னையின் ஒட்டுபொத்தத் தீவிரதநால் சொல்ல வேண்டும். முகங்கள் என்றால் அது கணத் சொல்ல வேண்டும். கீபோட்டோ ஜூர்னலிலைம் ரொம் பப் பிடித்துப் போனது! 'அசைடு', 'இல்

**நான்
வளர்ந்துப்புறம்
எனக்கு வீரோயின்
சான்ஸ்
துநூவின்களா
இங்கிள்?**



வஸ்ட்ரேட்டட் வீக்ஸி' என்று ஓடிக் கொண்டிருந்தேன். அதன் உச்சமாக 'இந்தியா டூடே' நேர்காணலில் வெற்றி கிடைத்தது. ஆனால் பத்திரிகை வளாக அரசியல், அதையொட்டிய சிபாரிக் காரணமாக, வேறொரு புகைப் படக் கலைஞருக்கு பணியைக் கொடுத்து விட்டார்கள். இன்னால் வெறுத்துப் போய், தார்மிகக் கோபத்தோடு இனி பத்திரிகைத் துறையே வேண்டாம் என்று வெளியே வந்துவிட்டேன்."

இதே கோபத்தோடுதான் சிவிமாவுக் குள் துழுவத்திர்களா?

"இல்லை, எனது கோபம் எப்போதுமே குறைந்த ஆயுள் கொண்டது. ஆனால் ஒரு விஷயத்தில் வெகு கர்மமாகக் கிருப்பேன். இன்று சொல்கிற வேலையைத் தெளிவாகச் செய்துவிட்டால், நாளையைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம். பத்திரிகை வேண்டாம் என்று முடிவான பிறகு, 'அசைடு' பத்திரிகையில் ஒரு கடிதம் வாங்கிக் கொண்டு, அத்தமான் தீவுகள் கூட்டத்தில் மதிதர்கள் பாதம் படாத பல தீவுகளுக்குப் போய், தனியொரு ஆளாக ஒரு மாதம் தங்கிப் படங்களை எடுத்தேன். அப்போது தான் சிவிமாவுக்கு ஏன் போகக் கூடாது என்ற எண்ணாம் வந்தது. அப்போது பிசி. ஸ்ரீராமின் 'ஓவியை புதிய மொழியில் பட மெடுத்த' பல சிவிமாக்கள் வந்து கொண்டிருந்தன. அவரிடம் உதவியாளாகச் சேர்ந்து, நாள்கு படங்களில் பணிபுரிந்தேன். முதல் படத்துக்கு அவரே வாய்ப்பும் வாங்கிக் கொடுத்தார்."

உங்கள் முதல் படத்துக்கே தேசிய விருது கிடைத்ததே?

"ஆமா! ஆக்ஷன் படங்களுக்கு மட்டும்நான் சிவிமால்கோப் என்றிருந்த கால கட்டடத்தில், நல்ல கதைப் படத்துக்கு

- கே.வி. ஆனந்த-

சினிமாஸ்கோப் செய்த படம் 'தேவ்மாவின் கொம்பத்து'. அதற்கு தேசிய விருது கிடைக்கும் என்றெல்லாம் நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. அதே போல் அந்த திமீர்ப் புகழ் என்னைப் பாதிக்கவில்லை ஆனால், அதை ஒரு அங்கீராயக்குப் பல பெரிய இயக்குனர்கள் பார்த்ததால், மனிரத்னம், ஓங்கர், கதீர் போன்றவர்களுடன் என்னால் பணிபுரிய முடிந்தது! பாலிவுட் திலும் பாதம் பதிக்க முடிந்தது."

பாலிவுட்டில் கிடைக்கும் அங்கீராயம், சுதாயம் இரண்டுமே உச்சமானது என்கிற கருத்து உண்டு. இருந்தும் தமிழ்ப் பட உலகிற்கே திரும்பி வந்து விட்டது தாய்ப் பாசம் போன்றதா?

"எனக்குத் தெரிந்த, எனது தாய் மொழியில் எனக்குக் கிடைக்கிற பாராட்டுகள், ஆந் மார்த்தமானாவை. அதற்கு இணையாக ஆஸ்கர் விருதைக் கூட ஒரு கலைஞர் ஒப்பிட மாட்டான். எனக்கு ஏற்ற இறக் கங்களைக் காட்டும் வரைபட வளர்ச்சியை விட, நல்ல கதைப்

படங்களில் பணிபுரிய வேண்டும் என்பதில்தான் விருப்பம். அதற்கு இயக்குனர்களின் உயரம் முக்கிய மல்ல. 'முதல்வள்' மாதிரி ஒரு பிரம்மான்டமான படத்தில் வேலை செய்துவிட்டு, அடுத்து 'விரும்பு விறேன்' படத்துக்கு ஒனிப்பதிவு செய்தேன். காரணம், அந்தப் படத்தின் கதை கோருவது, அம்புவிமாமா, இரும்புக்கை மாயாவி, தமிழ்வாணான், சாஷ்டியல்யன், கல்கி, ஜெயகாந்தன், ரா.சு. நல்லபெருமான், அசோகமித்திரன், சிவசங்கரி, வாஸுதீ என்று எனக்குள் வளர்ந்த நேர்மையான வாசகள் என்னை தமிழ் நாட்டுக்கே இழுத்து வந்து விடுகிறான்."

திலைரெஞ்சு இயக்குனர் கேவி. ஆனந்தகா பதவி உயர்வு பெற்றிருக்கின்றனர். ஆனால் ஒனிப்பதிவாளர் கேவி. ஆனந்தை ஒவ்வு எடுக்க அனுப்பிவிட்டர்களே?

"ஒர் ஒனிப்பதிவாளர், இயக்குனராவது என்பது விபத் தல்ல. மிகுந்த நியாயமானது. இதுதான் மிகச் சரியான படி. இயக்குனருக்குக் கதை அறிவு இருந்தால் போதும். கதை எழுத வேண்டிய அவசியமில்லை. மும்பையிலும் சரி, ஹாலிவுட்டிலும் சரி, இயக்குனர்கள் கதை எழுதுவதில்லை. நான் ஒனிப்பதிவைக்கூட எனது உதவியாளர் சௌந்தரராஜனிடம் கொடுத்தது, ஒனிப்பதிவாளர் கேவி. ஆனந்தை பற்றிரமாக வைத்திருக்க வேண்டும் என்றுதான். இயக்குனருக்கு மிகுந்த கவனமும், கதையில் முக்கிய தொலைத்துவிட வேண்டிய பெரிய பொறுப்பும் இருக்கின்றன."

பாலிவுட் கலைஞர்களோடு பணிபுரிவதற்கும், தமிழ்க் கலைஞர்களோடு பணியாற்றுவதற்கும் வேறுபாடுகளை உணர்கின்றனரா?

"படப்பிடிப்புக்குத் தாமதமாக வருவார்கள், குரிய உதயக் காட்சி எடுக்கவே முடியாது என்று பாலிவுட் நடிகர், நடிகைகள் பற்றி கிண்டல் செய்றோம். ஆனால் இப்போது அங்கே நிலைமை சரியாகி, இங்கேயுள்ள நடிகர்கள் கெட்டுப்போய் விட்டார்கள். படப்பிடிப் புக்குத் தாமதமாக வருவது, வந்தபிறகு ஓட்ட ரெடி என்றால், 'நூறு பர்சென்ட் எல்லோரும் ரெடியா என்று பார்த்துவிட்டு வா' என்று ஏது கீதேஞ்சுக்குள்ளிருக்கு ஆள் அனுப்புவது என்று டிரிப்பிள்ஸ் இல்லாமல் போய் விட்டது. அர்ப்பணிப்பு உணர்வு என்பது வெறு சிலரிடம்தான் இருக்கிறது. 'நான் சொல்லிர ஹீரோயின், ஸ்டண்ட் மாஸ்டர், எனது மேக்கப் பேஷன்தான் போட வேண்டும்' என்கிறார் தமிழ் ஹீரோ. இவையெல்லாம் களைய வேண்டிய சாபக்கேடுகள்."

'கனாக் கண்டேன்' தலைப்பே கவிதையாக இருக்கிறதே?

"இந்த நம்பிக்கையைக் காப்பாற்றுவேன் என்று எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது. நட்புக்கும் காதலுக்கும் இடையில் ஒரு சிறு இழுதான் இருக்கிறது. அது தொட்டால் உடைந்துவிடும் அளவுக்கு மென்மையானது.. அதைத்தான் காட்டப் போகிறோம். தமிழ் இளைஞர்களின் இதயங்களைத் தாலூட்டப் போகிறோம்."

பேட்டி: ஜெய்

படம்: இரா. சண்முகசுந்தரம்



* 'கனாக் கண்டேன்...'

சுக சேவையில் ஆர்வமுள்ள பெண்களுக்கு ஒர் அரிய வாய்ப்பு...

உதவும் கருக்கள் கடந்த
17 ஆண்டுகளாக ஆதரவற்ற
அனாதைகளை வயது
வித்தியாசமின்றி, ஜாதி மாத
பேதமின்றி அரவணைத்து
பாதுகாத்து வருகின்றது.
அனாதை குழந்தைகள், முதியோர்
மற்றும் கைவிடப்பட்டவர்களை
தொகுக்களில் கண்டெடுத்து
காப்பாற்றி வருகிறது.
தற்பிபாழுது 1600க்கும்
மேற்பட்டவர்கள் எங்கள்
இல்லத்தின் பராயரிப்பில்
உள்ளார்கள். இவர்களுக்கு
தொண்டு செய்ய, ஆர்வமுள்ள,
40 வயதிற்கு மேற்பட்ட
பெண்கள் வரவேற்கப்
படுகிறார்கள். அனுபவமுள்ள,
குடும்ப க்ஷையில்லாத
பெண்கள், தாயுள்ளம்
கொண்டு இப்பணியை
தனது வாழ்வாக எண்ணி
செயல்பட விரும்பினால்
எங்களை தொடர்பு
கொள்ளுங்கள். உணவு,
உடை, இருப்பிடம், பாதுகாப்பு
மற்றும் உதவித் தொகை
மாதந்தோறும் ரூபாய் 500
வழங்கப்படும்

மண்ணில் மனித நேயற் மலர் செய்வோம்.

உ.ஈ.கள்
வித்யாகர்

மற்ற விவரங்களுக்கு

UDAVUM KARANGAL

460, N.S.K. Nagar, Chennai - 600 106.

Phone : 6216321, 6216421 Fax : 6267624.



அரசு மருத்துவமனை வளாகத்துக் குள் அந்த ரிக்ஷா வேகமாக நுழைந்தது. பிள்ளையில் சிலர் பரபரப்பாக ஓடி வந்தார்கள்.

"சண்டாளன், அந்தப் பக்கம் போகாதே போகா தேன்னு அடிச்சுக்கிட்டேன். இப்படிப் புடுங்கி வச்சுடுச்சே."

வாசலில் இருந்த கூட்டம் ரிக்ஷாவை மொய்த் துக்கொள்ள, உள்ளிருந்து ஒரு சிறுவனை தூக்கிக் கொண்டு மருத்துவமனைக்குள் ஓடினார்கள். திடுமென அந்த இடத்தில் ஒரு பதற்றம் ஏற்பட்டது. "நகருக்கப்பா... வழி விடுயங்க..."

"பாம்பு கடிச்சிட்டுதுங்க. ரெண்டு பல அடையாளம் இருக்கு. நல்ல பாம்பாந்தான் இருக்கனும்... புள்ளைக்கு என்ன ஆருமோ..." ஒருந்தி பட படத்தாள்.

சில இளைஞர்கள் சைக்கிளிலும் மொபட்டிலும் வந்திருங்கினார்கள். மருத்துவமனைக்குள் ஓடினார்கள்.

பெஞ்சில் சிறுவன் கிடத்தப்பட்டிருக்க... ஒரு நர்ஸ் அவளைப் பரிசோதித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

பல்ஸ் இறங்கிக் கொண்டிருந்தது. விழி களை விரித்துப் பார்த்தாள். கருவிழி காணா மல் போய்க் கொண்டிருந்தது. சிரியல்! நல்ல பாம்பின் விழம் வேகமாக இதயத்தை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது என்று புரிந்து அவனுக்கு.

இப்போது உடனடியாக ஸலைன் கொடுக்க வேண்டும். அடுத்த கட்டமாக விஷத்தை முறிக்கும் ஆன்ட்டி வீணம் இன்ஜெக்ஷன் போட வேண்டும். ஆணால், அந்த இன்ஜெக்ஷன் இருப்பில் இவ்வளவு சுற்றே பதற்றமாக உள்ளே போனான்.

எதிர்ப்பட்ட ட்ரைட் டாக்டர், "என்ன



புரிந்தது அவருக்கு. உடனடியாக விஷ முறிவு கூசி செலுத்தப்பட வேண்டும். அது இப்போது இல்லை. இவர் களிடம் சொல்லவாமா?

"டாக்டர்... நாங்க இங்க வந்து பத்து நிமிஷ மாசுக் கொத்து மாத்து வெடிக்கை பார்க்கிறீங்களே தவிர, டீட்

சிஸ்டர்?" என்றார். மெலிதான குரலில் நிலை மையை விளக்கினாள்.

டாக்டர் வேகமாகச் சென்று ஸ்டெத்தை சிறுவனின் மார்பில் வைத்துப் பார்த்தார். நிலைமை

நிறுதி



மெண்ட் கொடுக்கலை. சிக்கிரம் டாக்டர்”
இர் இளைஞர் பதறினான்.

டாக்டர் யோசித்தார். அருகில் மருந்துவ
மனை என்றால் தஞ்சாவூருக்குத்தான் செல்ல
வேண்டும். அதற்குக் குறைந்தது அரைமணி நேரமாகும்.
கொண்டு போக்க சொல்லவாயா?

“என்ன டாக்டர்?”

இர் இளைஞர் பதற்றமாகக் கேட்டான். இனி
தாமதித்தால் ஆபத்து. இவர்களிடம் நிலைமையைச்
சொல்லித்தான் தீர் வேண்டும்.

“விஷ முறிவு மருந்து இங்க இல்லை. உடனே
தஞ்சாவூருக்குக் கொண்டு போங்க.”

“ஸார் விளையாட்றிங்களா? ஒவ்வொரு
கவர்ஸ்மெண்ட் ஆஸ்பத்திரியிலும் கண்டிப்பா

விஷ முறிவு
மருந்து வச்சி
ருக்க ஜூம் னு
அரசாங்க உத்தரவு
இருக்கு. இப்படி
இல்லை னு
அலட்சியமா
சொல்றிங்க” ஒருவன்
படபடத்தான்.

“நீங்க சொல்றது
கரெக்ட்! ஆனா இந்த
மாதிரி மருந்தெல்லாம்
வச்சி க்க ஜூம் னா
ஃபிரிட்ட் இருக்கக்கணும்.
ஆஸ்பத்திரி ஃபிரிட்ட்

+ திருவாரூர் டாப்

முன்னு மாசமா வேலை செய்யலே. வேற் பிபிரிட்டு மாத்தனும்னு எலெக்ட்ரிசியன் சொல்லிட்டாரு. எழுதிப் போட்டிருக் கோம்."

"அநியாயமா இருக்கே?"

"இடுங்கப்பா. உடனே டாக்ஸி கொண்டு வாங்க... அய்யய்யோ, வாயில் நுரை தள்ளுதே."

அவசரம் அவசரமாக டாக்ஸி கொண்டு வந்து சிறுவனை அதற்குன் ஏற்றும்போது, மூச்ச நின்றிருந்தது.

"பாவிங்களா கொன்னும்டங்களே."

மகளைப் பற்றிகொடுத் தந்த அந்த நாய்பரிதாபமாகக் கதறினாள்.

திருச்சாவூர் ஹெல்த் டிபார்ட்மெண்ட்
அதிகாரியின் முன் அந்த இளைஞர்கள் கோபமாக அமர்ந்திருந்தார்கள்.

"ஸார் இந்த மாசத்துல இது ரெண்டாவது சாவு. போன மாசம் எங்க ஊர் வலயே ஒருத்தர் இதே மாதிரி பாம்பு கடிச்சு செத்துப் போனாரு. அப்பும் நீடாமங் கலம் ஆஸ்பத்திரிக்குத்தான் தூக்கிட்டுப் போனோம். அவருக்காவது எழுபது வயக் குளா எட்டு வயக் குருத்து ஸார் இவன். நாய்கள்லாம் என்ன பாவம் பண்ணி னோம்? கிராமத்துல வயக்காட்டுல வேலை பார்க்குறப்ப பாம்பு கடிச்சிறு சர்வசாதாரணம். சாதா பாம்புன்னா நாங்களே கை வைத்தியம் பார்த்துப்

போம். நல்ல பாம்பு கடிச்சா உடனே ஆஸ்பத்திரிக்குத்தான் கொண்டு வரு வோம். விஷ முறிவு மருந்து ஆஸ்பத்திரி யில் வச்சிக்கிறது இல்லையாம். காரணம் பிபிரிட்டு வேலை செய்யலையாம். கேட்டா 'மேலதிகாரிங்களுக்கு எழுதிப் போட்டிருக்கோம், கூடிய சீக்கிரம் வந்துடும்னு சொல்றாங்க. அதுக்குள் இன்னும் எத்தினி பேர் சாகப் போறாங் க்கோ..."

கோபமும், வேதனையுமாகப் பேசிய இளைஞன் சமாதானப்படுத்தும் வகையில் பேசினார் அந்த அதிகாரி.

"உங்க உணர்வுகள் எங்களுக்குப் புரியது. அரசாங்க வேலைகள் கொஞ்சம் மெதுவாத்தான் நடக்கும். ஆஸ்பத்திரியில் பிபிரிட்டு கேட்ட நேரம், கவர்ன்மெண்ட் எம்பளையில் ஸ்டிரைக். அவங்களோட லெட்டரை ஃபார்வர்டு பண்ண யாரும் இல்லாததால் டிலே ஆயிடுச்ச. நான் உடனே நடவடிக்கை எடுக்கிறேன்" என்றார்.

"ஸார் இன்னும் ஒரு வாரம்தான் அவகாசம். இன்னொரு உயிர் எங்க கிராமத்துவெர்த்து இப்படி அநியாயமா போறத எங்களால் ஏதுக்கூ முடியாது. ஒரு வாரத்துக்குள் பிபிரிட்டு, விஷ முறிவு மருந்து வரலேன்னா போராட்டம், மறியல்லு எங்களோடு அடுத்தக் கட்ட நடவடிக்கை ரொம்பக் கடுமையா இருக்கும் ஸார்."

"அதுக்கெல்லாம் தேவையே இருக்காது... எல்லாத்தையும் நான் பார்த்துக் கிறேன். நீங்க போயிட்டு வாங்க" அதிகாரி சிரித்தபடியே அந்த இளைஞர்களை வழி யனுப்பி வைத்தார்.

"'எனக்கு என்னவோ இவர் பேசறதுல நம்பிக்கையே இல்லை'" என்றான் ராகு.

"எனக்குத்தான்" என்றான் ராவி.

"இப்ப என்ன பண்ணலாம்?"

"கலெக்டர்கிட்ட போவோம். இந்தப் பிரச்சனையை



இப்படியே விட்டா என்னும் நடக்காது. இன்னும் ரெண்டு சாவு விழும். தாலுகாவுள் இருக்கிறது ஒரு ஹாஸ்பிடல். அதுவும் முக்கியமான மருத்து இல்லேன்னா...? என்ன அரசாங்கம் நடக்குது இங்க? நேராகவெக்டரைப் பார்த்து இதுக்கொரு முடிவு கட்டலும்” கொதிப் பாகப் பேசினான் ரகு.

அவர்கள் அனைவரும் பேருந்தில் ஏறினார்கள்.

கவெக்டர் அலுவலகத்தில் காத்திருந்தார்கள். கவெக்டர் பிழ யார் என்று கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டு வெளியே வந்தவரைப் பார்த்து ‘விள்’ செய்தார்கள்.

பிரச்சனையை விளக்கினார்கள்.

“இதுக்குக் கவெக்டரைப் பார்க்கலும்னு அவசியம் இல்லை. அந்த ஓரத்துல் ஒரு சிளார்க் டட்கார்ந்திருக்காரு பாருங்க... அவர்கிட்ட கேள்வுக்க. இந்த மேட்டர் எல்லாம் அவர்தான் பார்க்கிறாரு.”

“ஸார் இது ரொம்ப முக்கியமான மேட்டர். கவெக்டரைப் பார்த்தா நல்லாருக்கும்” ரகு கெஞ்சினான்.

“பிரதர்... பாருங்க, இங்க நிக்கிற எல்லாருமே உங்களை மாதிரிதான் கவெக்டரைப் பார்க்க வந்திருக்காங்க. எல்லாருக்கும் ஒவ்வொரு காரணம் இருக்கும். நீங்க அவரைப் பாருங்க, வேலை முடியாட்டி நாளைக்கு நீங்க கவெக்டரைப் பார்க்கலாம்.”

அந்த வார்த்தையில் சமாதானமான வர்கள், அங்கிருந்து நகர்ந்தார்கள். அவர்களுக்குப்பிட்ட அந்த சிளார்க்கின் முன் நின்றார்கள்.

“என்ன வேணும்?”

வந்த வேலையைக் கூறினான் ரகு.

“கொஞ்ச நாழி வெயிட் பண்ணுங்க” என்றவர், சில நிமிடங்கள் கழித்து, “என்ன ஊரு சொன்னிய்க?”

“நீடாமங்கலம் ஸார்.”

“பிரைமரி ஜூலிட் சென்டரா?”

“இல்ல ஸார். ஹாஸ்பிடல்.”

வெட்ஜைரைப் புரட்டினார். பிறகு,

இந்தக் கதையை
‘அம்மா’
படிப்பாங்களா?

முனு முனு த்துக் கொண்டே, “அட! முந்தா நேத்தே டெஸ் பாட்ச் சூயிருக்கு தம்பிங்களா... இந்தேரம் வந்திருக்கலுமோ” என்றார்.

அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். பிறகு, “ஏ தீ நேத்தி ஆஸ்பத்திரிக்குப் பக்கம் போனியா?” ஒருவரையொருவர் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

பிறகு, “ஓகே ஸார். தேங்க்கு, நாங்க போவி என்னன்னு பார்க்கிறோம். சிலம்பி வர்றப்ப ஒரு நடை ஆஸ்பத்திரிக்குப் போயிட்டு வந்திருக்கலும்ப்பா” பேசிக் கொண்டே நடந்த அவர்கள் முதுகையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் அந்த அதிகாரி.

ஆஸ்பத்திரியில் விசாரித்தார்கள். ஃபிரிட்ஜ் வரலில்லை என்றார்கள். அவர்களுக்குக் குழப்பமாக இருந்தது.

“நாளைக்கு மறுபடியும் போய்ப் பார்ப்போம்” என்றபடி கவைந்தார்கள்.

அதே நேரம் ஆஸ்பத்திரிக்கு அடுத்த தெருவில் உள்ள டாஸ்மாக் ஒயின் ஓயப்பில்...

“நம்ம ஃபேவரெட் சரக்கு கூலிங்கா இருக்காப்பா?” என்றார் ஒரு குடிமகள், விற்பனையாளரிடம்.

“எல்லாம் இருக்கு. ஆஸ்பத்திரிக்குப் போக வேண்டியது. கொடுக்க வேண்டியதக் கொடுத்து இங்க கொண்டு வந்துட்டோமில்ல” என்றபடி அருகிலிருந்த புத்தம் புது ஃபிரிட்ஜைக் காட்டினார் விற்பனையாளர்.



துமிழ்நாட்டில் மட்டும் என்றைக்கும் அழகிப் போட்டிகளுக்குப் பஞ்சமே இருந்ததில்லை (அடுத்த மில். இந்தியா கூட சென்னையில்தான் நடக்கவுள்ளது). கண்ணொப் பறிக்கும் ஹோகெஸ் விளக்கு

களுக்கு மத்தியில் ஆர்ப்பாட்டமாக நடத்தப்படும் அழகிப் போட்டிகளில் தமிழ்ப் பெண்களைக் காணப்பெறவது அரிதினும் அரிது. அவை நம் பாரம்பரியத்தையும் வெளிப்படுத்துவதாக இருப்பதில்லை. மேற்கத்தியக் கலாசாரத்தை இறுக்க தழுவிக் கொண்டவைதான் அத்தனை அழகிப் போட்டிகளும்.

ஆனால், கொஞ்சம் கொலுக் கொஞ்சம் ஜீன்ஸ், கொஞ்சம் கோலம், கொஞ்சம் ரங்கோலி என்று நவீனமும் பாரம்பரியமும் பின்னிப் பிளைந்த ஒரு புத்தம் புது அழகிப் போட்டியை அட்ட காசமாக நடத்தி முடித்திருக்கிறது விழுய டீ.வி. துளியும் குறையாத தமிழ் மணம், குணம் மற்றும் எவ்விதச் குழல்களையும் எதிர்கொள்கிற திறன் என்கிற விதிமுறைகளோடு, பதி ணெட்டு வயது முதல் இருபந்தி நான்கு வயது வரையிலான பெண்களிலிருந்து தமிழ் அழகியைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள்.



கொஞ்சம் கொலுக்... கொஞ்சம் ஜீன்ஸ்..!



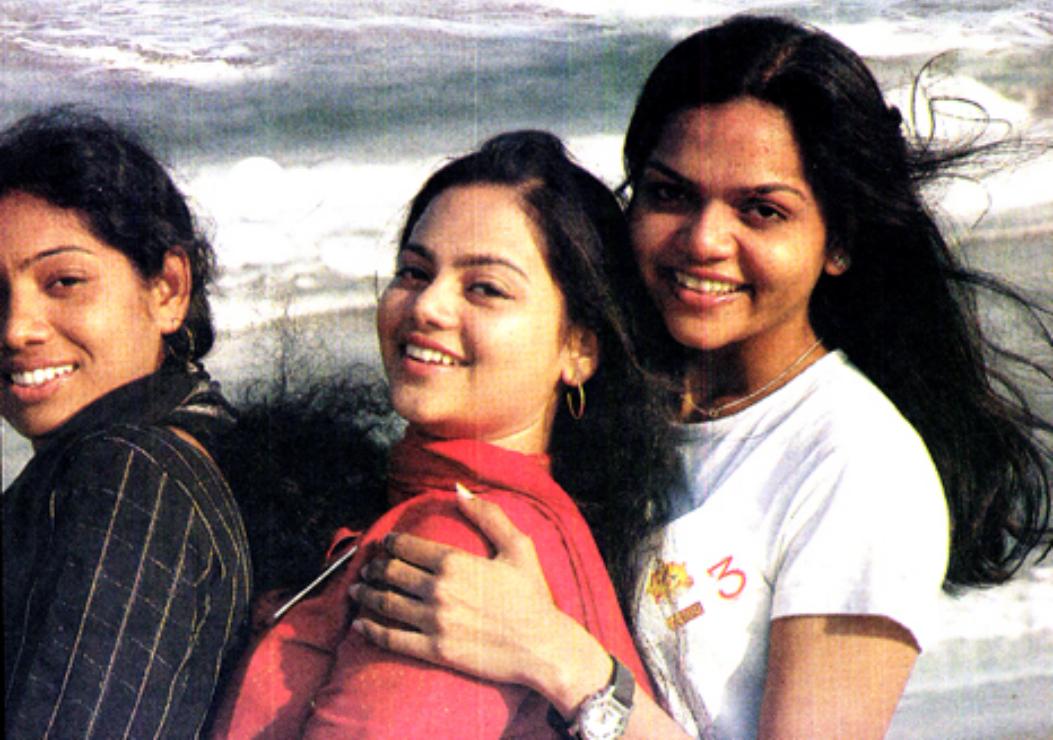
எல்லா ஊர்களிலுமிருந்தும் மலை போல் வந்து குவிந்த விண்ணப்பங்களி லிருந்து நாற்பதைத் தேர்ந்தெடுத்து, அதி ரும் வடிகட்டி, தேறிய இருபுது பேரரக் குழுக்களாகப் பிரித்து விதியிப் போல்டன் பிச்சில் நடத்தப்பட்ட போட்டிகள்தான் இந் திகழ்ச்சியின் ஈறுணவட்டே.

நாம் சென்ற நேரம் - வீட்டில் அதிக பட்சமாக கடுதன்னீர் சமைந்து, வாசற் படி பெருக்கி, “அப்பப்பா... அம்மா, இனிமே வேலை வாங்கினே அவ்வளவு தான்” என்று டபாய்த்து வந்த பெண்

களை, செமத்தியாக ட்ரில் வாங்கிக் கொண்டிருந்தது விஜய் ஹவி குழு.

‘ஆய்வா ஆய்வா’ என்கிற கராத்தே மந்திர வாசகத்தை தொண்டை கிழிய உச்சரித்து, அந்தனை மன்னாரும் தரையில் படுத்து வலது கையை நீட்டி யிருக்க, ‘டட்டட்டட் டட்டட்டட்...’ பைக்கை முறுக்கியபடி ‘கராத்தே’ ஹா-சௌனி, அவர்களின் கைகளை நோக்கிப் பயணிக்கிறார். சுற்றி வேடிக்கை பார்ப்பவர்கள் பயத்தில் உறைந்து போயிருக்க, பூப்போன்ற கைகள் மீது 50 சிசி பைக் மேலே ஏறு கிறது. அடுத்த நொடி, ‘ஹா...ரே’ உற் சாகம் வானம் தொட, தங்கள் கை களுக்கு ஒன்றுமே ஆகாத சத்தோஷத்தில் ஆளந்தக் கண்ணீர் பெருகுகின்றன யுவதி களிடத்தில்.

“வெறும் புறத்தோற்றும் மட்டுமே அழகாகி விடாது உள்ளுக்குள் ஒடும் உணர்வுகள், திறமைகள் அனைத்தையும் வெளிக் கொணர்ந்து, தமிழ்க் கலாசாரத்தைச் சார்ந்த ஒரு பெண்ணையே தமிழ் அழகி யாகத் தேர்வு செய்திருக்கிறோம்” என் கிறது விஜய் ஹவி. ஒடுக்களை உடைப் பது முதல், முதல் சந்திப்பில் மாப்





* திக் திக் நியிடங்கள்...

பிள்ளை கேண்டிடேட்டை எவ்விதமாகப் பேசி அசத்துவிர்கள் என்பது வரை அத் தனை போட்டிகளையும் ஸ்பாட்டுக்கு வந்த பிறகே அறிவித்து, போட்டி நடத்தி மிகப் பெரிய சவாலையும் கவாரஸ்யத் தையும் தந்திருக்கிறது.

இருபது அழகிகளையும் ஒருசேர தரிசித்தோம். எவ்வொரும் பார்க்க மாட்டார்னாக, பிரபல கல்லூரிகளில், வெளி நாட்டுக் கம்பெனிகளில் பணிபுரிவார்களாக இருந்தாலும் 'ஒரு ஏழைக் கிழவன் வியாழக்கிழமை ஏழு வாழைப்பழம் விழுப்பினான்' என்பதை 'ழு'கரம் பிறழா மல் தங்கு தடையின்றி உச்சரிப்பது மில் விணிய ஆச்சரியம்!

"இங்க ஒரு வாரம் நடந்த கேம்புல நான் ஆச்சரியப்பட்ட விஷயம், பெண்கள் இவ்வளவு அழகா தமிழ் பேசவாங்களா என்பதுதான். கவில்லில் கேட்கப்பட்ட தமிழ் இலக்கியக் கேள்விகளுக்கும் அசால்ட்டா பதிலளிச்சாங்க. சென்னைப் பெண்ணான எனக்கு இதெல்லாம் புதிதான விஷயம்.

இப்போ எனக் குத் தமிழ் மேல புதுப்

எம், தமிழ்ப் பொண்ணுங்களா...ஆ... ஏன் ஒருத்தர் கூட புடைவை கட்டல்?

பாசமே உருவா யிருக்கு" ஆச்சரிய விழிகளோடு பேசி னார் ஜஸ்வர்யா.

' உ வ க ந் தி ஹன்ஸ எந்தப்

பெண் ஜூ கு மில் லாத உயரிய குணம், தமிழ்ப் பெண்களிடம் என்ன இருக்கிறது?' என்று நாம் கேட்டதற்கு, "என்ன தான் கம்ப்யூட்டர், இண்டர்நெட் என்று வந்தாலும், இன்றைக்கும் குடும்பத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு இல்லத்தின்

அகல்விளக்காய் மினிரவது தமிழ்ப் பெண்தானே" என்று உற்சாகம் பொங்கின இருபது வெட்கப் பூக்களும்.

இந்த இருபதிலிருந்து படிப்படியாகக் குறைத்து, இறுதியில் ஜந்து போட்டியாளர்களிடமிருந்து தங்களின் 'தமிழ் அழகி'யைத் தேர்வு செய்துள்ளனர். இந்த ஒட்டுமொத்தப் போட்டியும் நற்போது விழுப் பல்வியில் ஒளிரப்பாகி வருகிறது. ஜனவரி மூன்றாவது வாரத்தில் யார் அழகி என்கிற சஸ்பென்ஸ் கடைக்கப்படுமா.

'சரி, உங்களில் யார் போட்டியில் ஜெயிப்பார்கள்?' என்று கொக்கிப் பிடி போட்டோம். ஆளானுக்கு 'இவதான், இல்லையில்லை, அவதான்' என்று கைநீடியார்கள். 'ஒன் யாரும் தன்னைச் சொல்லிக் கொள்ளவில்லை?' என்று நாம் குழம்ப, "ஒன்றுமில்லை. இப்படிச் சொல் வித்தான் ஒருத்தருக்கொருத்தர் பூஸ்ட் ஏதிப்போம்" என்று சிரித்தார் மிருதுள்ளா. குறல் ஓட்டெட்டுப்பில் அதிக வாக்குகள் பெற்றது இவர்தான்.

புகங்களாக வாழ்ந்து வரும் நம் கலாசாரத்தையும் மொழி யையும் ஸ்லோ பாய்ஸன் போல ஃபேஷன் ஷோக்களும் அழகிப் போட்டிகளும் கூடவே சேட்டிலைட் சான்ஸ்களும் சிதைத்து வரும் வேளையில், விழுப் பல்வியின் தமிழ் தேசமும், நேயர்களின் ரசனையை மேம்படுத்துவதற்கான அக்கறையும், மலி நிழூஷ்சிகள் மீதான சலிப்பை உதறி நம்பிக்கையைத் துளிர்க்க வைத்திருக்கிறது.

- ச.ந.கண்ணன்
படங்கள் : பூர்ணி



ந்த உலகத்தில் எதுவுமே தொடர்பில்லாமல் நடக்கவில்லை. நமக்குச் சம்பந்தமில்லாதவையாகத் தோன்றுவதை எல்லாம் உள்ளாருச் சம்பந்தப்படுத்தி வேடிக்கை பார்க்கிறான் ஸர்வேச வரன்.

இங்குவர் செய்கிற கீர்மா, அதன் பலன் இவையே மனித வாழ்வின் சக துக்கவுக்காக்கு முதற்காரணம். இதற்கே துணைக் காரணமாக அல்லது அடையாளமாக - சிரக காரம், தெய்வ குற்றம், ஆரோக்கியக் குறைவு முதலியன் அமைகின்றன.

ஜாதக ரீதியில், வைத்திய ரீதியில், மாந்திரிகீ ரீதியில் எப்படி வேண்டு மாணங்களும் பரிகாரம் தேடிக் கொள்ளலாம். நம் கீர்மா தீருக்கிறபோது அவை பலன் தரும். பகவான் லிட்ட வழி என்று பக்தியோடு நம் வாழ்க்கையை ஈசுவரார்ப்பணம் செய்துவிட்டுப் பேசாமல் கீட்கிற பக்துவும் இருந்தால் எல்லாவற்றையும் லிட அது சிலாக்கியம். அதுவே பெரிய பரிகாரம்; உண்மை யான பரிகாரம்.

இனிமேலாவது கீர்மாரம் ஏற்றாமல் பார்த்துக் கொள்வதே முக்கியம். பழையதுகுப் பரிகாரம் தேடுவதை லிட, புதிய கையை சேராமல், பாலம் பண்ணங்கமல் வாழ்வதற்கு ஈசுவரனைத் துணை கொள்வதே முக்கியம். பூர்வ கீர்மத்தால் இப்போது ஏற்பட்டுள்ள துக்கத்துக்கும் உண்மைப் பரிகாரம் ஈசுவர தியானங்களான்; இனிமேல் துக்கத்துக்கு விடை போட்டுக் கொள்ளங்கமல் இருக்கிற உபாயமும் ஈசுவர தியானங்களான்.

நாம் செய்ய வேண்டியது என்னவென்றால் ஒரே வார்த்தையில் சொல்ல வேண்டுமானால், துக்கம் என்கே உண்டோ, அங்கே நாமே வலுவில் போய், அந்த துக்க நிலிருத்திக்கு நம்மால் ஆகக் கூடியதையியல்லாம் பண்ண முயறுவதேயாகும். பணத்தாலோ, சீரத்தாலோ, வாக்காலோ நம்மால் முடிந்த உதவியைப் பண்ண வேண்டியது நம் கடமை.

- ஐகத்துரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சர்வதீ
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்



இவிலை
என் கீளால் இம்
அஞ்சனாவை சீர்சீ
நிட்ட பூப்போ நான்
சீரிக்கமாட்டேன்பா!





அந்த நாள் நூயகம்-9
திரையுலகை
நினைவுகள்

சி ஸ்ள அண்ணா மலை 'கடவுளின் குழந்தை' என்றொரு படத்தை எடுத்து வந்தார். கல்யாணசுமார், ஜமுனா போன்ற கலைஞர்கள் அதில் நடித்தார்கள். எங்கள் ஸ்டுடியோவுக்குப் பக்கத்துக் காம் பவுண்டில் இருந்த புள்ளூர் ஸ்டுடியோவில், அந்தப் படத்தின் படப்பிடிப்பு நடைபெற்று வந்தது.

இதில் ஒர் ஒற்றுமை என்ன வென்றால் 'கடவுளின் குழந்தை', 'களத்தார் கண்



பண்ணிக் கொண்டு வந்ததால், தாமதம் தவிர்க்க முடியாததாலிலிட்டது. 'கடவுளின் குழந்தை'யோ கேகமாக முடிந்து விட்டது. அவர்களுக்கு முன்பாக 'களத்தார் கண்ணம்மா'வை ரிலீஸ் செய்து விட வேண்டுமென்று நாங்கள் விரும்பினோம்.

அச்சமயத்தில் படத்தைப் போட்டுப் பார்த்த அப்பச்சி, மேலும் சில காட்சிகளை மீண்டும் எடுக்கச் சொன்னார். கிட்டத்தட்ட எட்டு லீன்கள் எடுத்தாக வேண்டும்.

"ரீடேக் பண்ணினா நாலு வாரம் ஆகவாம். அதுக்குள்ளே 'கடவுளின் குழந்தை' ரிலீஸ் ஆகிவிடுமே அப்பச்சி" என்றோம்.

"ஆனா என்னப்பா?"

"ரெண்டும் ஒரே கதை யாச்சே..."

"வாரியார் சொல்லி ராமா யணம் கேட்டிருக்கியா நீ?" என்று அப்பச்சி என்னைக் கேட்டார்.

"கேட்டிருக்கேன்."

"எத்தனை தரம் கேட்டிருப்பே?"

"ரெண்டு தரம்."

"ஏம்ப்பா, ராமாயணக் கதை உனக்கு ஏற்கெனவே தெரியும்நானே?"

"ஆமா... தெரியும் அப்பச்சி."

"அப்ப ஏன் வாரியார் சொல் நப்ப ரெண்டு தரம் கேட்டே?"

"அவர் சொல்ல முறை நல்லாயிருக்கும்."

"அதான்... சினிமாவும் அப்படித்தான்... ஒரு கதையை நாம் எப்படிச் சொல்லோம்... அதுவும் நான்ப்பா இருக்கு... நம் படம் நல்லா வரலாறும்... அதான் முக்கியம்... நமக்கே திருப்பியில்லாம் படத்தை வெளியே அனுப்பக்கூடாது... ஒரே கதையை மத்த எத்தினி பேர் சொன்னாலும், நாம் அவங்களைவிட பெட்டரா சொன்னா, நிக்கப் போவது... வெறும் கதை மட்டுமே சினிமா இல்ல... வெறும் கதை மட்டுமதான் சினிமான்னா மேட்னி ஷோவிலேயே படத்தின் கதை எல் வாருக்கும் தெரிஞ்சு போயிடும்... ராமாயணம்,

குதைப்பம் கொடுக்கு எந்துகூடு!

ணம்மா' இரண்டுமே கிட்டத்தட்ட ஒரே கதைதான்.

இரண்டுக்கும் அடிப்படை 'நோபமெல் ஸல்ட்' (Nobody's child) என்ற ஆங்கிலப் படம்.

நாங்கள் எடுத்தவரை போட்டுப் பார்த்து, சரியாகவராத காட்சி களை மறுபடியும் எடுத்து டிரிம்

ஏவி.எம்.சுவனன்

மகாபாரதம், பெங்ஹூர், டென் கமாண்ட்மெண்ட்ஸ் எல்லாம் ஒரே கூடுதான். தெரிஞ்ச கூடுதான்... ஆனா எந்தனை தரம், எந்தனை பேர் அதைப் பட மெடுக்கிறார்க்க? எப்படிச் சொல் ஹோமோ அதுவதான் வெற்றி இருக்கு... திரைக்கூடது, நடிப்பு, பாட்டு, காமெட்டின்னு பல விஷயம் இருக்குப்பா.."

அன்று என் தந்தை சொன்னாது எனக்கோ, என் சகோதரர்களுக்கோ உண்ணமயில் முழுத் திருப்தியாக இல்லை. ஆனால் அவர் சொல்லவ மீறி நாங்கள் எதையும் செய்வதில்லை என்பதால், அவர் விருப்பப்படியே பல காட்சிகளை மறுபடியும் எடுத்து, அதன் பிறகே ரிலீஸ் செய்தோம். படத்தின் அமோக வெற்றி, அப்பச்சியின் கருத்து நாறு சதவிகிதம் உண்ணமயென்று நிருபித்தது. 44 ஆனாடுகள் ஆன பிள்ளை இப்போது 'களத்தூர் கண்ணம்மா'வை யார் பார்த்தாலும், 'நல்ல படம்' என்றுதான் சொல்லி மகிழ்ச்சிர்க்கன்.

'களத்தூர் கண்ணம்மா', 'கடவுளின் குழந்தை' இரண்டும் ஒரே கூடுதல் என்று யாராவது சொன்னால்தான் தெரியும். அந்த அளவுக்கு 'களத்தூர் கண்ணம்மா' விந்தியாசமாக இருந்தது.

ஆனாலும் 'களத்தூர் கண்ணம்மா' பற்றி விமர்சனம் எழுதிய குழுதம் பத்திரிகை 'கடவுளின் குழந்தையில் இருந்த விறுவிறுப்பு களத்தூரில் இல்லை' என்று குறிப்பிட்டிருந்தது. இது எங்களுக்குக் கொள்ளுச் சொல்லவேண்டுத் தந்தது.

"ரின்டூ பற்றிக் கவலைப்படாதே... கலெக் டுனைப் பார்" என்றார் அப்பச்சி.

நகர்ப்புறங்களில் நல்ல கலெக்டன். சிர்ஜன் கூர்களில் 'கல்யாணப் பரிசை' விட 'களத்தூர் கண்ணம்மா'வுக்கு அதிக வகுவாயிற்று.

பல தியேட்டர்

ஏ.வி.எம்.
யத்துல அடுத்து
கமல் சார் எப்போ
நடிப்பாங்க?



களில் நாறு நாட்கள் ஓடியது. ஆங் காங்கே வெற்றி விழாவுக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். கமல்ஹாசனை அழைத்துக் கொண்டு விழாக் களுக்குப் போனோம்.

தாந்தாக்குடியில் என் தந்தையின் நெருக்கிய நண்பரான ஜெவியர் மில்லியினர் சொந்தத் தியேட்டராள் சார்லஸ் தியேட்டரில் கமல் ஹாசன் மேடையில் தோன்றிய போது, ரசிகர்களின் கரகோஷம் காதுகளைச் செவிடாக்கியது.

தின்டுக்கல்லில் சோலை ஹால் என்ற ஒரு தியேட்டரில் விழா. அங் கேடும் கமலின் ஸ்டேஜ் அப்பியரன்ஸ்.

அதற்குப் பின் மதுரைக்குப்
**ஏன் வார்யார்
சொல்லப்ப
ரெண்டு தறம் கேட்டே?**





* 'குலதெய்வம்' ராஜகோபால், முனிஸ. குமார், என்.எல். நாராயணனுடன் தங்...*

போனோம், நான், 'குலதெய்வம்' ராஜகோபால், கேடி. சுப்பையா, எஸ். விஜயலட்சுமி, கமல் எல்லோரும் போயிருந்தோம்.

'கமல்ஹாசனுக்குப் பாராட்டு' என்று பெரிய போர்டு எழுதி விளம்பரப்படுத்தி விருந்தார்கள். ஏ.எல். நாராயணனும்கூட வந்திருந்தார்.

ஒரு சின்னப் பையனுக்கு முக்கியத் துவம் தந்து விளம்பரப்படுத்தியிருந்ததைப் பார்த்து அப்பெஸ்ட் ஆசிவிட்டார் குலதெய்வம் ராஜகோபால்.

'முத்த கலைஞர்களுக்கு முக்கியத்துவம் தராதது இன்ஸஸ்டிடிக் ஆக இருக்கிறது. நான் விழாவுக்கு வரப் போவதில்லை' என்று பிடிவாதம் பிடித்தார்.

"இது ரொம்பச் சின்ன விடுவயம்... குழந்தைக்குப் பாராட்டுன்னு விளம்பரப்படுத்தினா, ரசிகர்கள் சந்தோஷமா வருவாங் கண்ணு அப்படிச் சென்றிருக்காங்க, ராஜகோபால். விழாவில் உங்களைப் பத்தியெல்லாம் பாராட்டிப் பேசுவோம்" என்று பலவாறாக நான் சொல்லிப் பார்த்தேன்.

ஏ.எல். நாராயணனும் எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தார். அவர் யாருடைய விளக்கத்தையும் கேட்கவில்லை.

"யோசித்து வையுங்கள். நாங்கள் மீண்டியம்மன் கோயிலுக்குப் போய் வருகிறோம்" என்று சொல்லிவிட்டுக் கிளம் பிணோம்.

திரும்பி வந்த பின்னும் வேதாளம் முருங்கை மரத்திலிருந்து இறங்கவே இல்லை.

கண்சியாக ஒன்று சொல்லேன். "நீங்க முடிவு பண்ணுங்கோ ராஜகோபால். விழாவுக்கு நீங்க வரவைள்ளா, இனிமே நீங்க ஏவிடம். படத்திலே இருக்க மாட்டங்க... அதை மாத்திரம் மனசில வச்சிக்குங்க...

அப்புறம் உங்க விருப்பம்..."

சில நிமிடங்களில் குலதெய்வம் ராஜகோபால் தன்னுடைய வங்கேணு எடுத்துக் கொண்டு போய்விட்டார். இத்தளைக்கும் அவரை சினிமாவில் அறிமுகப்படுத்தியது என் தந்தைதான். 'குலதெய்வம்' படத்தில் நடித்த பின்புதூன் அவர் பாப்புவரானார். அப்புறம் 'குலதெய்வம்' என்ற பெயரே அவருடைய பெயருக்கு முன்னால் நிலைபெற்று விட்டது.

அவர் இப்படி மிகச் சாதாரண விஷயத்துக்குக் கோபித்துக்கொண்டு போனதும் ஓர் அச்சம் எங்களுக்கு ஏற்பட்டது. மதுரை தியேட்டரில் விழா மேடையில் 'குலதெய்வம்' ராஜகோபால் இல்லாமல் போனால் ரசிகர்கள் ஏதேனும் கலாட்டா செய்வார்களோ என்று பயந்தோம்.

கமல் காதில் "நீ மேடைக்குப் போனதும் 'ராஜகோபால் மாமாவுக்கு உடம்பு சரியில்லை. அதான் வரவில்லை. மன்னிச் சிக்குங்கோ'ன்னு சொல்லச் சொன்னேன். கமல் மேடையேறியதுமே, அந்தக் குழந்தைக்கு அப்படியொரு கைத்தட்டல், பாராட்டு. 'ராஜகோபால் மாமா...'ன்னு அவன் பேச ஆரம்பித்ததும் மேலும் கைத்தட்டல்.. குழந்தை கமல் அன்று மிகவும் அற்புதமாக, இயல்பாகப் பேசி அனைவரையும் கொள்ளுகின்றிட்டதை என்னால் இன்னமும் மறக்க முடியவில்லை. 'இப்படிப் பேச' என்று நான் கொஞ்சம்தான் சொல்லிக் கொடுத்தேன். ஆனால் கமல்ஹாசனோ ஏதோ தேர்ந்த மேடைப் பேச்சாளன் போல வெளுத்துவாக்கியதை. அவனது தந்தையும் அப்போது அந்த விழாவுக்கு வந்திருந்து நேரில் பார்த்துப் பரவசப்பட்டார்.

'களத்தார் கண்ணம்மா' பற்றி நினைத்தாலே பல்வேறு அலுபவங்கள் நினைவில் அனிவருக்கின்றன.

திருநெல்வேலி ராயல் தியேட்டரில் படம் பார்க்கப் போனபோது "கடவுளின் குழந்தை போல இது இல்லை. இங்கே சாரியாக ஓடாது" என்று அந்த தியேட்டர் மேனேஜர் பேசிக்கொண்டிருந்ததைக் கேட்டபோது, கொஞ்சம் வருத்தமாகத் தான் இருந்தது. ஆனால் அதே ராயல் தியேட்டரில் 'களத்தார் கண்ணம்மா' எத்தனை நாட்கள் ஒடி வகுல் குவித்தது தெரியுமா?

(தொடரும்)

முத்துநா விராமன் முனை	குலைல் காபி, 3 வேலை பிராமணனாள் உணவு, தங்கும் வசதியுடன் 3 Tier இருயில் கற்றுவாக்கன்.	தேவூவாஸப்டி முடி கோட்டி துவக்க முனை
22-2-2005 & 5-3-2005 முத்துவிவென்தீரி காசி நூற்று) & 23-4-2005 & 6-5-2005 முதல் 10 நட்கள்	Q.என்-தீரிவென்தீரி-காசி-நாணாந்-வியகாசி-கா-புத்தகா-கல்க்கநா-பூரி-புரோஷ்ட-கோாக்	ரூ. 3990
24-2-2005 & 27-3-2005 & 15-4-2005 & 6-5-2005 முதல் 11 நாட்கள்	மதுரா-ஆக்ரா-பிருந்தாவள்-டெல்லி-ஆமிர்தாஸ்-வாகூபார்ட்-ஆம்மு-வைஷ்ணவத்துவி	ரூ. 4390
★ இந்து முரிதுவா-பிரிதீ-தீரிவென்தீரி-காசி-கா-புத்தகா-பூரி-புரோஷ்ட-கோாக் டப். 18 நட்கள் ரூ. 6390		
6-5-2005 & 13-5-2005 & 22-6-2005 முதல் 13 நாட்கள்	மதுரா-ஆக்ரா-பிருந்தாவள்-Q.என்-ஹரித்துவார்-தீரிவென்தீரி-காந்தாராநாத்	ரூ. 4990
★ இந்து அபோத்தி-தீரிவென்தீரி-காசி-கா-புத்தகா-பூரி-புரோஷ்ட-கோாக் டப். 18 நட்கள் ரூ. 6690		
31-1-2005 & 18-2-2005 & 15-4-2005 முதல் 6-5-2005 முதல் 13 நாட்கள் (கெட்டிடு) ஓவியங்கா-ஆக்ரா-பிருந்தாவள்-டெல்லி-தீரிவென்தீரி-காசி-நாணாந்-கா-புத்தகா-பூரி-புரோஷ்ட-கோாக்	ரூ. 4990	
★ இந்து ஜெய்ப்பு-ஆமிர்தசாஸ்-வாகா-ஹரித்துவார்-தீரிவென்தீரி டப். 18 நட்கள் ரூ. 6390		
27-3-2005 & 15-4-2005 & 6-5-2005 முதல் 12 நட்கள் புரோஷ்ட்-பூரி-கோாக்-புத்தகா-பாஷ்டிக்கோக் ரூ. 4990		
★ இந்து கா-காசி-வியகாசி-நாணாந்-தீரிவென்தீரி-தீக்கா டப். 18 நட்கள் ரூ. 6990		
15-4-2005 & 6-5-2005 13 நாட்கள் மது-ஆக்ரா-பிரிதீ-தீரிவென்தீரி-கா-புத்தகா-பூரி-புரோஷ்ட் ரூ. 5590		

* L.T.C. ரசை தாப்படை. II A/c & III A/c கற்றுவா ட.நட்கள்

சன் முராவல்ஸ்

Prop. K. சிதம்பரம், B.Sc. B.I.E.

செல் : 98421 - 56668

3, தெற்கு மாசி வீதி, T.M. கோட்டி (நகர்கள் காபி எதிரிப்) மதுவா - 1. போன் : 2341133

கொல்கதா : 30, பிள்ளை தெறு, மெ-வின்தூ முயம் அகம்பி T. தெறு, கொல்கதா-17. செல் : 24359194, கேள் : 9840499228

கோவை : கோவை பில்லை, 406, மெது தெறு, மாநிலப், கோவை - 12. செல் : 2490770, கேள் : 98428-96668

நூப்பக்கமலை : பிள்ளை பேர்ட்டீ, பில்லை, 13-B, கோதண்டபாணி தெறு, கும்பகோணம். போன் : 2433550

கோயில்கூடம் : S. பிராகாம், 38, சில் கோடி. கோடி, போன் : கேஷ்டிப்பால் கூடமுக்கி, கோதண்ட- 25. கேள் : 25511690, செல் : 31810728

புதுவைத்துப்புதுவா

திட்ட திட்டவாக்கும் குழு புதுவை விவர்க்கீர்தி எந்தியர்ப்புக்கு ஒரு துவக்குத்து

கருத்துவாந்து ஜெயகாந்தன் எது ஏதுகும் துவி உலைப்பு

நட்த்துது. நட்ப்பது, நடக்கவிவர்முறை, நடவாத்து, நடக்க முறையாத்து, நடக்கக் கடைநாத்து எல்லாவற்றையும் சிரதிபலியப்பிது கற்றுவன... கற்றுவன சொய்யுன்வ...



வைகாந்துவான் ஹூர் ஹூர் சாங்கர்... புதுக் குதி காலி

□ 64 பக்கங்கள் (பெமி கூஸ்) □ விலை: ரூ. 15.00 □ அழைச் சூப்பிரானியம்

□ அத்தியாயத்திற்கு அந்தியாயம் அழைச் சூவியங்கள். □

தமிழகமெங்கும் 2005 ஜூவரி முதல் தேதி அன்றே எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும். அனைத்து ஊர்களின் விற்பனை ஏஜென்டுகளும் தங்களுக்குத் தேவையான பிரதிகளுக்குத் தொடர்பு கொள்ளுவது.

மேலும் விவரங்களுக்கு

கவிதா பப்ளிகேஷன்

8, மாசிலாமணி தெறு, பாண்டிபஜார், தியாகராய நகர், கெண்ண-600 017.

தொலைபேசி: 24364243 24322177 டெலிஃபேக்ஸ 044-24364243

ஈ-மெயில் : kavitha_publication@yahoo.com



எங்கு இருா் பிள்ளையார்

கு ஜமுகாகரன் என்ற கொடிய அரக்கன், மாது முனிவருக்கும் விபுதை என்ற அகரப் பெண்ணுக்கும் பிறந்தவன். அதி அட்டகாசத்துடன் பத்துத் திசை களிலும் ஒடி ஆர்ப்பரித்தும், மலைகளை எல்லாம் பந்தாடி சுலை வோகங்களையும் துவம்சம் செய்து கொண்டிருந்தான். மாலயனாதி வானவர்களைப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு வருமாறு கட்டளை யிட்டான். அவனுடைய ஏவலர்கள், திருமால், பிரம்மன், இந்திரன் போன்ற வர்களையும் இருந்து வந்தனர்.

“ஏ... தேவர்களே! நீங்கள் இன்று முதல் தினமும் என்னை வணங்க வரும்போ தெல்லாம் காலை, உச்சி, மாலை என மூன்று வேளையும் ஆயிரத்தெட்டு தோப்புக்கரணம் போட வேண்டும்” என்று கட்டளையிட்டான். மிரட்டலுக்குப் பயந்து தேவர்களும் அவ்வாறே செய்து, வந்தார்கள். ஆனால் ஒருநாள் அவமானம் தாங்காமல், குயிலாயத்துக்குப் போய், கணபதியைத் தஞ்சமடைந்து நின்றார்கள்.

“மெய்யன்பர்களே... உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?” என்று ஒன்றும் தெரியாத வர் போலக் கேட்டார், புன்சிரிப் புடன்.

“கண நாதரே! எங்களைச் சுதா காலமும் துன்புறுத்தி வருகிற குஜமுகாகரனை சம்ஹாரம் செய்து, எங்களுடைய துயரத்தைப் போக்கி அருள வேண்டிக் கொண்டனர்.

வி நா ய க ப்



* ருக்கரைப் பிள்ளையார்

பெருமான், மணித் தேர் மீது ஆரோகணித்து, பூத கணங்கள் புடை குழப் போருக்குப் புறப்பட்டார். போர்ப் பறை கள் முழங்கின. வானவர்கள் மகிழ்ந்தனர். விண்ணும் மண்ணும் அநிர, பூத கணங்களுக்கும் அசர கணங்களுக்கும் போர் நடந்தது.

இறுதியில் விநாயகப் பெருமான் குஜமுகாகரனுடன் கலும் போர் புரிந்தார். விநாயகர் ஏவிய கணங்கள் யாவும், குஜமுகாகரன் மீது பட்டு, பாறையில் வீழ்ந்த மழைத்துவிகள் போல கூர் மழுங்கின.

உடனே விநாயகர், தமது திருமுகத்தில் உள்ள வலக்கொம்பை முறித்து, சிவ மந்திரத்தைக் கூறி ஏவினார். அந்த ஞான மேயாய தந்தம், குஜமுகாகரனைப் பிளந்தது. மாயா வரம் பெற்ற அவன், பெருச்சாளி வடிவம் பெற்று, விநாயகரை எதிர்த்து வந்தான்.

கணபதி அந்தப் பெருச்சாளியை ஒரு நொடிப் பொழுதில் பிடித்து அடக்கி, கண்ணெடலையாக்கி அதன் முதுகில் ஏறி அமர்ந்தார். அவருடைய தெய்வத் திருமேளி உடம்பின் மீது பட்டவுட னேயே குஜமுகாகரனின் அறியாமை இருள் அகன்று, மெய்ஞாளப் பிரகாசம் பெருகி, நற்கதி அடைந்தான்.

விநாயகப் பெருமான் ஞானத்தின் திருவுருவம், குஜமுகாகரன் ஆணவத்தின் உச்சம். அழிவில்லாத ஆணவ பலம், விநாயக மூர்த்தியிடம் அடங்கி ஒடுங்கி ஊர்தியாக நின்றது என்பது இதன் உட்பொருள்.

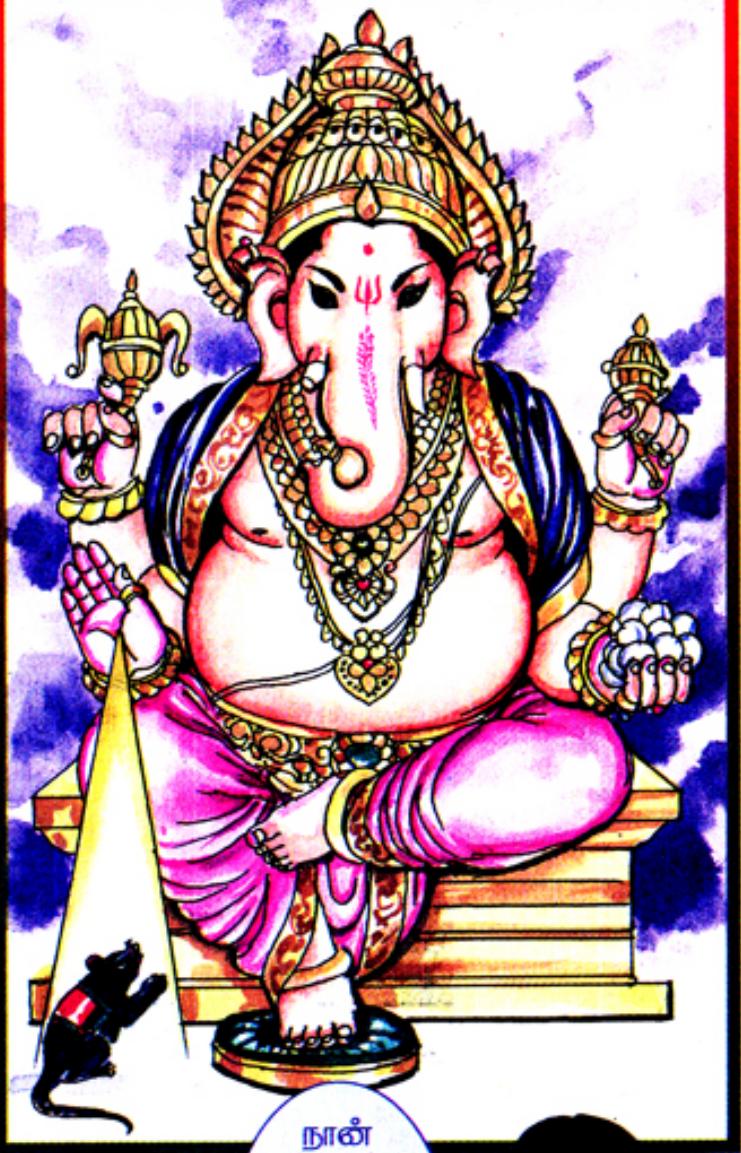
அருகம்புல்
அழகன்!

பல வடிவங்களிலும், விதங்களிலும் விநாயகப்

சுண்டெல் வாகனமானது ஏன்?

பெருமானை நாம் பார்த்திருக்கலாம். ஆனால், தலையில்லாத பின்னொயாரை எங்கேனும் தரிசித்ததுண்டா? மதுரை - தென்காசி நெடுஞ்சாலையில், வாசதேவநல்லூருக்குத் தெற்கே சுப்பிரமணிய புரத்தில் கிழக்கு நோக்கி வில்லமரத்தினடியில் அமர்ந்து அருள்பாலித்து வருகிறார் இந்த மூக்கரைப்பிள்ளையார். தமிழ்நாட்டிலேயே விநாயகர் தலையில்லாமல் காட்சி தரும் இடம் இது ஒன்றே. இந்தக் கோயில் ஜந்நாறு ஆண் டுக் ள் பஸ்மை வாய்ந்தது.

இரு காலத்தில் வணிகம் செய்யும் பொருட்டு ஏழு கூடார வண்டிகளில் தென்பகுதி நோக்கி வந்த நகரத்துச் செட்டி மார்கள், சுப்பிரமணிய புரம் வந்தவுடன் இருங்கி, கூட்டாக அமர்ந்து இரவு உணவை சாப்பிடத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். இந்த வணிகக் கூட்டத்தின் தலைவர் சாப்பிடும்போது, இடையில் ஒரு கை உணவில் ஈகவிட்டு, சுசித்துச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்திருக்கிறது. 'நாம் மட்டும் தானே சாப்பிடு கிறோம். கூட யார் சாப்பிடுவது' என்று யோசித்த தலைவர், பக்கத்தில் உள்ளவர்களை விசாரித்திருக்கிறார். அவர்கள் 'நாங்கள் யாரும் சாப்பிடவில்லை' என்று மறுக்க, "யார்?" என்று அதட்டியிருக்கிறார் தலைவர். குருவும் இல்லை. உருவமும்



நான் எக்ஸாம்ல பாஸாக நீதான் உதவனும் பிள்ளையாரே!



இல்லை. கை மட்டும் உணவைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்திருக்கிறது. கோபமுற் ற தலைவர், பூதமோ என்று எண்ணி அருளிவிருந்த வாளை எடுத்து



குப்பர் ஆடியோ
நிறுவனத்தினர்
வழங்கும்
'ஓம் கணபதி ஓம்'
ஹன்மிகம் மணக்கும்
ஆடியோ சிடி பரிசு
பெறுபவர் பா. இசக்கிமுத்து.

வீச, அடுத்த நொடி விநாயகரின் தலை தரையில் வெட்டுள்ளு சிடந்திருக்கிறது. உண்மையை உணர்ந்த தலைவர், "தும்பிக்கையான் என்னுடன் உண வருந்தியது நான் செய்த பாக்கியம். பெரிய தவறு செய்து விட்டேன்" என்று அழுது புரணாடிருக்கிறார். தலையை ஒட்ட வைக்க முயற்சிக்க, முடியாமல் போயிருக்கிறது. அச்சமயம், தலை இல்லா நிலையில் மூக்கரைப் பிள்ளையாராக, காட்சி கொடுக்க விரும்புவதாக அசரீரி ஒவித்திருக்கிறது. கூடவே தமக்குக் கோயில் எதுவும் கட்டக் கூடாது என்றும், வில்ல மரத்தி னாடியில் திறந்த மேடையிலேயே தம்மை அமைத்தால் போதும் என்றும் கூறி, விநாயகப் பெருமான் மறைந்துவிட்டார் என்றும் வரலாறு கறப்படுகிறது.

இன்றும் பவர் இவருக்குக் கோயில் கட்ட முயற்சித்து, முடியாமல் போயிருக்கிறது. இவ்வட்டாரத்தில் எந்த நிகழ்ச்சியானாலும் முதல் பூஜை, மிக எளிமையாகக் காணப்படும் இவருக்குத் தான். இந்த அதிசயப் பிள்ளையார் ஆவணி மாதத்தில் அலங்காரத்துடன் ரத்மேறி ஊர்வலம் வந்து, காளியம்மன் கோயிலை அடைந்து மீண்டும் இங்கு வருகிறார்.

பெரிய பொருள் எதுவும் கேட்க மாட்டார். அருகம்புல் மாளை என்றால் இந்த அழகனுக்கு மிக பரியம். இம் மாளை அளவிலித்து வணங்கினாலே நம் வினை தீர்த்து விடும் முக்கரைப் பிள்ளையாரை வாழ்த்தி வணங்குவோம்.

- பா. இசக்கிமுத்து,
கோவை - 27.

எல்லோருக்குமானவன்!

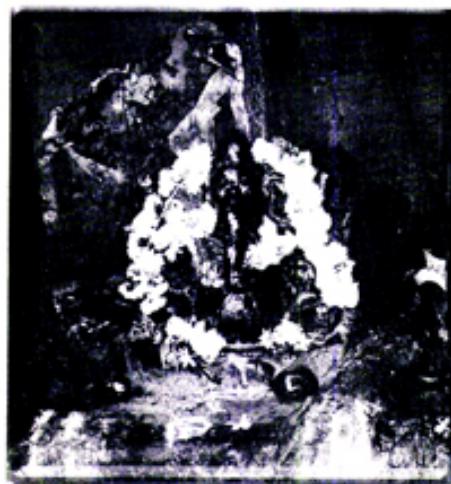
எத்தனையோ அநிசய விநாயகர்கள் எங்கெங்கோ இருக்கலாம். ஆனால், குரோம்பேட்டை நியூ காலனி சுந்தர விநாயகர் ஆஸயத்தில் உள்ள பால

விநாயகர் போன்ற சாமானி யரைப் போல் பார்ப்பது அரிது.

சம்ஸ்கிருதத்தில் அர்ச்சனை செய்யலாம்; துமிழில் வழி பாடு செய்யலாம்; மெளன் வழிபாடு கூடப் போதும். அர்ச்சனைக்கு அர்ச்சன் தேவையில்லை, தட்சணை தேவையில்லை. யார் வேண்டுமாளாலும், எப்போது வேண்டுமாளாலும் அபி

ஷேகம் செய்யலாம்; ஆராதனை செய்யலாம். ஆட்சேபணை இல்லை. பிள்ளையார் கோயில் பிராகார மாத்துடி மேடையில் வீற்றிருக்கும் இப் பிள்ளையாருக்குத் தினங்கோறும் முதலில் வழிபடும் வாய்ப்பு வேலைக்கார அம்மையாருக்குக் கிடைத்திருக்கிறது! இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், நவக்கிரகங்களைக் கூடக் குதவுக்கு வெளியேதான் சுற்றி வந்து வழிபட வேண்டும் என்ற அறிவிப்பு பய முறுத்துவதையும் இந்த பாலவிநாயகர் பார்த்துக் கொண்டுதானிருக்கிறார்.

- ஆர்பி. சாந்தி,
சென்னை - 44



வண்ணபாடுதே

செருப்பு முதல்
செல்லிபோன் வரை,
வாலிபாப் முதல் லேப்
டாப் வரை, அ முதல்
ஃ வரை, இந்தியன் மார்க்
கெட்டிடல் என்னென்ன புதுசா
வந்திருக்குன்னு தெரியலுமா?
தப்பிட்டனு www.indiamart.
com நட்டுங்க. தகவல்களை
அன்ளிக்கோங்க. இவ்வளவுத்
தளத்தில் கிட்டத்தட்ட 3 லட்
சம் கம்பெனிகளின் டேட்டா
பேஸ் கிடைக்குது. வளவு
வணிகத்துல் கொடிக்டிடப் பறக்குது இத்தளம்.
பங்குச்சந்தை செய்திகளும் பள்ள. அரசு
டெண்டர்கள் பத்தி அநிலிப்புகளும் உண்டு.
மொத்தத்துல் இந்திய வணிகத்தின் ஆவ்இன்-
ஆவ்-வளவுத்தளம் இது.

(இந்த வாரம்... வழங்கும்... ஒன்றல்ல... இரண்டல்ல... பாக்கெட்டுகள் கிடைக்குமானாலு கேட்காதின்க!)

புதுசா இந்திய மாடல்களைத் தேடுபவரா நீங்க? அல்லது டாப் மாடலாக துடிச்சிடிடிருக் கிங்களா? உதவுது newindianmodels.com. ஆண், பெண், குழந்தைகளும் மாடல்களோட போட் டோக்கள் அழகு கூட்டுது. டாப் போட்டோ கிராபர்ஸ் பத்தி தகவல்களும் கிடைக்குது. ஒரு மாடல் எப்படி நடக்கலூம், உட்காரலூம், பேச ஜூம்லூ மாடலுக்கு வேண்டிய டிப்ஸ் நிறைய இருக்கு. அழகுக் குறிப்புகளும் ஜோவிக்குது.

(முஞ்சியில் பெள்டரை அப்பிக்கிட்டு, போட்டோ எடுத்து, நீங்களும் அனுப்பி வையுங்க. அதிர்ஷ்டம் அடிக்கலாம்)

**புதுக், புதுசா சிந்
திப்பவரா நீங்க?
கணக்கு வழக்கில்லாம்**

ஹலோ
ப்பிரெஸர்... தயவு
செஞ்சு உங்க
போட்டோவை
அனுப்பிடாதீங்க!

ஜூடியாக்கள் உங்களிடம் கொட்டிடக் கிடக்குதா? அதை எப்படி,

யார்கிட்ட சொல்லாமல்லு
தவிச்சுட்டு இருக்கின்களா? creativitypool. comக்குப் போங்க.
உங்க ஜூடியாவையெல்லாம்

லீலிபாபி முஹல் லேபிடெபி வரை!



கொட்டி அசத்துங்க. அல்லது எதுக்காவது 'ஜூடியா' தெரியாம் முழிக்கிறிங்களா? இங்க வந்து 'சர்ச்' பண்ணி, தேவையானதை எடுத்துக் கோங்க. ஃபேஷன், விவசாயம், ஜூடி, பிளினெஸ்லூ எல்லாத்துக்கும் ஜூடியா கிடைக்குது.

(இது ஜூடியா மணிகளின் தனி உலகம்!)

- ப்ரெஸர்



23. வாழ்வின் போக்கு

க 11 வத்தைப் பற்றிய பிரமை மனிதரை எக் காலத்திலும் விட்டதில்லை. நாழிகை அளவிலோ, ஜாமத்தின் அளவிலோ மாற்றமின்றி காலம் என்னவோ ஒரே சிராகத்தான் ஒடுக்கிறது. காத்திருப்பது என்ற நிலையிலிருக்கும் மனதிற்கு மட்டும், ஒரு நாழிகையென்பதே ஒரு யுகமாகிவிடுகிறது.

முத்துப்பேழைகள் மீட்கப்பட்டதும், ராகுலனின் முடிவும் அறி விக்கப்பட்ட பின்னர், பராந்தகளது வருகைக்காகக் காத்திருந்த குழுத வல்லிக்கு, இரு திணங்களும் முடியவே முடியாத பொழுதாகவே தோன்றியது. அவன் தவிப்பைக் கண்ட கார்குழலிக்கு பரிகாசம் செய்ய இருதினங்கள் போதாமல் போனது.

இரண்டாவது தினம் மதுரை மாநகரமே ஜாஜ்வல்யமாக ஜோலிக்க, மக்கள் ஆவலுடன் வழி யெங்கும் காத்திருக்க, கூபகர்களின் களிருகள் பக்கங்களில் முத்துப் பேழைகள் ஊசலாட கரிய பெரும் குன்றுகள் போல் மதுரையின் கோட்டைவாசல் வழியே பிரவேசித்தன. கொற்றை முத்துக்களை மீட்டதும், ராஷ்டிர கூட ராகுலனின் முடிவும் கற்பனைகளுடனும், களதைகளு

கோட்டை வாயிலிலிருந்த முரசுகளும், தாரைகளும் தொடர்ந்து ஓலித்தன. வழி யெங்கும் மலர்களும் மாலைகளும் வீரர்களை நோக்கி வீசப்பட்டன.

அந்த வரவேற்பைக் கண்ட வேழனை பிரமிப்பு பூரணமாக ஆட்கொண்டிருந்தது. கூபக் வீரர்கள் விழிகளிலும், அவர்கள் ஏந்தி வந்த அயில் வேல்களை விடப் பிரகாசம் தெரிந்தது.

அரண்மனை வாயிலை அடைந்ததும் வரவேற்ற பேரைச்சரையும் பிரதானி களையும் வணங்கிய பராந்தகள், வேழனை அழைத்து முத்துப் பேழைகளை இறக்கி, அரண்மனைக் கூடத்தில் அடுக்க உத்தரவிட்டான்.

சற்று தேரத்தில் மன்னளின் வருகை அறிவிக்கப்பட்டது. பாண்டியர் படைத் தலைவரும், விக்கிரமவளரையனும் உடன்வர, பாண்டிய வரகுணன் கூடத்தில் பிரவேசித்தான். சற்றுப் பின்னால் கார்குழலி உடன்வர, குழுதவல்லி ஆவலும் நாளைமும் விழிகளில் மின்ன வந்து கொண்டிருந்தான்.

மன்னளைக் கண்டதும் மன்றியிட்டு வணங்கிய வேழனை எழுப்பி மன்னன் முன்பாக நிறுத்திய பராந்தகள், "மன்னவா, இவன் நம் கூபகர் தலைவரின் மகன் வேழன். அடுத்த கூபகர் தலைமையையும் நமது எல்லைக் காலங் பொறுப்பையும் இவன் ஏற்க, தங்களின் உத்தரவு வேண்டி கூபகர் தலைவர் ஒலை கொடுத்தனுப்பி யிருக்கிறார்" என்றார்.

மன்ற வழா

தனும் மக்களிடையே பரவி விட்டதால், மதுரை மாநகரத்து மக்கள் மாட வீதிகளிலும், கோட்டை வாயில்களிலும் குவிந்து கிடந்தனர். கூபகர்களின் களிருகள் கோட்டைக்குள் பிரவேசித்ததும் வரவேற் பொலிகளும், வாழ்த்தொலிகளும் பலமாக ஓலிக்கத் தொடங்கின.

மன்னளின் புருவங்கள் உயர்ந்தன. வேழனை ஏற் இறங்கப் பார்த்தவன், "இவனுக்கு பயிற்சிகளில் ஏதோ குறை யிருப்பதாக இவன் நந்தை தெரிவித்திருந்தாரே... இவன் உடலெங்கும் ஏன் இத்



வாட்போரிட
தது. உதவ
முயன்ற என்னை
யும் இவன் தந்தை
தடுக்குவிட்டார். வானு
டன் நீரில் விழுந்த ராகு
வணன் இவன் வெறும்
கைகளினால்தான் கொன்
நான். அந்தப் போரில் ஏற்பட்ட
காயங்கள் இவை. முத்துக்களை
மறைத்து வைத்திருந்த இடத்தை
கண்டறிந்து மீட்டிருக்கிறான்.

நான் அறிந்தவரை இவனிட
மிருந்த குறை முற்றிலுமாக நீங்கிவிட்டது.
கூபகர் தலைமையையும், எல்லைக் காவல்
பொறுப்பையும் இவனுக்கு அளிக்கத்
தடையேதுமில்லை என்றே என்னு
கிறேன்."

தனை காயங்கள்? என்ன நேர்ந்தது?"
என்றான்.

"மன்னாவா, எல்லைப் பகுதியில்
ராகுவனும் வில்லவனும் நடத்திய
தாக்குதலை முறியடித்தவன்
இவன் தான். இவன் குறை
நீங்கியதற்கான அத்தாட்சி ராகு
வனுடன் இவன் தனிப்பட

விஷ்வக்ரேஸன்

மன்னன் முசுத்தில் முறுவல் விரிந்தது. “பராந்தகா, உன் விருப்பப்படியே வேழனை அடுத்த கூபக் தலைவனாக நியமித்து பட்டயம் அளிக்க உத்தரவிடு கிறேன். எல்லைக் காவல் தலைவனுக்குரிய இலச்சினைகளும், சின்னங்களும் அவனுக்கு அளிக்கப்படும். போர்களுக்கான மந்திராலோசனைகளில் இனி அவனும் கலத்து கொள்ளலாம்” என்ற மன்னன், திரும்பி அமைச்சரிடம் உரிய ஏற்பாடுகளைச் செய்ய உத்தரவிட்டான்.

அரண்மனைக்குள்ளே சென்று சற்று நேரத்தில் திரும்பிய பேரமைச்சர், பொக்கிள் அறையிலிருந்து கொண்டு வந்த முத்திரை மோதிரத்தையும், பாண்டியர் இலச்சினை பொறிக்கப்பட்ட வாஸனையும் வேழ்னிடம் அளித்தார். மண்டியிட்டு அவற்றைப் பெற்றுக் கொண்ட வேழன் மன்னனை வணங்கி எழுந்து, பராந்த கணை நெருங்கி, “பராந்தகரே, என் குறையை நீக்கி இந்தப் பொறுப்பையும் பெற்றுத் தந்த தங்களை இந்த வேழனும், கூபக் மக்களும் எந்தாளும் மறக்க மாட்டோம்” என்றான் குரல் தமுதமுக்க.

கூபக் வீரர்களின் வாழ்த்தொலி அரண்மனையென்கும் எதிரொலிக்க விடை பெற்ற வேழன், தன் வீரர்களுடன் விருந்தி எர் மாளிகையை நோக்கி நடந்தான்.

சற்று நேரத்தில் உள்ளே நுழைந்த விழுஞ்சித்தர் பராந்தகனின் வணக்கத்தை ஏற்றபடி, “பராந்தகா, உன்னிடமோ, ரணதீரப் பாண்டியனிடமோ சிக்காத ராகுலுன் இந்த வேழனிடம் சிக்கி மடிந்தது விசித்திரம்தான்” என்றார். பின்பு கொற்கையில் ராஜமாது வருக்கு நேரிட்ட தையும் விவரித்தார்.

மௌனமாகக் கேட்ட பராந்தகனது பார்வை மன்னனை நோக்கித் திரும்பியது. அதில் கேள்விக் குறியொள்ளும் புலப் பட்டது.

“எதுவாயிலும் கேள் பராந்தகா, தயங்க வேண்டாம்” என்றான் மன்னன் முறுவதுடன்.

“மன்னவா, எனக்களிக்கப்பட்ட வர வேற்பு, பெரும் படைத் தலைவர்களுக்கும், அயல்தேசத்துப் பிரதானிகளுக்குமே அளிக்கப்பட வேண்டியவை. என்னைப் போன்ற சாதாரண வீரனுக்கு அளிக்கப்படக் கூடியதல்லவே. இதற்கான காரணம் புரியவில்லை” என்றான் பராந்தகன்.

“உன் கேள்வி நியாயமானதுதான் பராந்தகா. ஆனால் நீ சாதாரண வீரனால்ல என்பதை நம் படைத்தலைவரே ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார். தவிர, பாண்டிய நாட்டுக்கு நீ செய்திருக்கும் சேவை சாதாரணமானதல்ல. உன் சேவைக்குரிய மதிப்பை அளிக்க என்னியிருக்கிறேன். அதற்கான முன்னோடிதான் இந்த வர வேற்பு. மேலும் உன்னைப் பற்றி மக்கள் அறிந்து கொள்ளவும் இது உதவும்” என்ற மன்னனின் விழிகளில் விஷமம் படர்ந்து கிடந்தது. அவன் விழிகள் சற்றுத் தள்ளி சிவந்து போன முகத்துடன் தலை கவிழ்ந்து நின்றிருந்த குழுதவல்லியின் மீது பதிந்து மீண்டான.

மன்னன் விழிகள் சென்ற திசையைக் கவனித்த பராந்தகன், “மன்னவா, மக்கள் என்னைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளும்னவுக்கு என்ன இருக்கிறது. நான் சோழ நாட்டின் ஒரு சாதாரண...”

பராந்தகன் மேலும் தொடரும்பாக மன்னனின் கரம்

போலிஸ் ஸ்டேஷன்ல அதிவர்ண பட்டியல்?

அதிவர்மா மாறுவ கொடுத்தவங்களோட டாப் டிடன் லிஸ்டாம்!

- ஜெ. தனவக்கம்

யர்ந்து அவனைத் தேக்கி யது.

“போதும் பராந்தகா, நீ சோழ நாட்டு ஏழை விவசாயியின் மகன் என்ற



கதையை உன் சுகோதரி கார்குழலியிடம் பலமுறை கேட்டாயிற்று. நீ சென்று ஓய் வெடுந்துக் கொள். நானோ நாம் இது பற்றி நிறையப் பேசவும், விவாதிக்கவும் செய்ய வாம்” என்ற மன்னன் விடையளித்தான்.

மன்னனிடமும் படைத் தலைவர்களிடமும் விடைபெற்று, பகதத்தலூடன் நடந்த பராந்தகளின் விழிகள், கார்குழலியின் விஷமம் வழிந்த முகத்தையும், சிவந்து கிடந்த இளவரசியின் முகத்தையும் ஒரு முறை கண்டு குழப்பத்துடன் மீண்டன. அவன் உள்ளம் பெரும் போராட்டக் களமாகத் தொடங்கியது.

விருந்தனர் மாளி கையை அடைந்த பின்னும் பராந்தகளின் சிந்தனை கலைய வில்லை, வழியில் பகுத் தன் கூறிக் கொண்டுவந்த புராணங்களையும் அவன் கேட்டதாகத் தெரியவில்லை.

“பராந்தகா..” என்று இரைந்த பகுத்தன், “சத்திய விரதலூக்குப் பட்டம் கட்டுவதா, இல்லை செம்படவுப் பெண்ணை மணப்பதா என்று தவித்த சந்தலூ மகாராஜனைப் போல அப்படி யென்ன சிந்தனை? எத்தனை முறை அழைப்பது உள்ளன?” என்றான் பல மாக.

திதானமாகத் திரும்பிய பராந்தகன், “இப்போது என்னை அழைத்தாயா பகுத்தா?” என்றான் மெல்ல.

“பாழாய்ப் போயிற்று போ. ஒரு நாழிகையாக நான் புலம்பிக் கொண்டே வருகிறேன். எதையுமே கேட்கவில்லையா நீ? என்ன ஆயிற்று உனக்கு?”

“ஒன்றுமில்லை. கூபகர் குடிசையில் நீ கூறியவை உண்மைதான் என்று தோன்று கிறது. சந்தலூராஜனைப் போலத்தான் நாலும் குழப்பத்திலிருக்கிறேன்.”

“பிறகென்ன, நான் கட்டுக்க்கை கூறி என் என்று நினைக்கிறாயா? ஆனால் புராணக்கைத்தெயல்லாம் நான் தான் கூற வேண்டும். மற்றவர்கள் கூறினால் நான் குழம்பிப் போய்விடுவேன். பிறகு நான் பேசுவது எனக்கே புரியாது.”

“சரி, கூபகர் குடிசையில் நீ என்ன கூறினாய்?”

“என்ன கூறினேன்?”

திறமையை நிறுபிச்சாத்தான் பதவியா? எந்த ஊர்லங்க அது?

“இ எ வ ர சி யின் மனத்தில் நான் இடம் பெற்று விட்டதாகவும், மன்னரும் ஏற்றுக் கொள்வாரேன்றும் கூறி எாய்.”

“ஆம். அதுதான் மன்னரும் ஏற்றுக் கொண்டாரே, பிறகென்ன?”

“என்ன, மன்னர் ஏற்றுக் கொண்டாரா? அப்படி யார் சொன்னது உன்னிடம்?”

“கார்குழலிதான்.”

“நீ என்னுடன்தானே நின்றிருந்தாய், எப்போது அவனுடன் பேசினாய்?”

“வாய்மொழியாகப் பேசினால்தான் ஆயிற்றா? கண்ணால் பேசும் மொழி ஒன்றிருக்கிறது அப்பனே.”

“சரி, பிறகென்ன கூறினாய்?”

“போர்கள் முடிந்தபின் வாழ்க்கை என்று ஒன்று இருக்கிறது என்றேன்”

“ஆம்.”

“அதற்கென்ன பொருள்?”

“அடே பராந்தகா, நச்சுப் பொய்கை யருகே தர்மதேவதை யுதிஷ்டிரனைக் கேட்டது போல் கேள்விகளாகக் கேட்டுக் கொண்டிராதே கூற வேண்டியதை நேரடி யாகக் கூறு.”

பராந்தகன் சற்று மெளனம் சாதித் தான். பிறகு தெளிவான குரலில் கூறி என்ன. “பகுத்தா, என வாழ்க்கை எப்படி அமைய வேண்டுமென்பதைத் தீர்மானித்து விட்டேன்... அதில் பாண்டிய இளவரசிக்கு இடமிருப்பதாகத் தெரிய வில்லை.”

பகுத்தன் நாகாஸ்திரத்தால் தாக்

ஞாபகமிருக்கிறதா?



கல்கி
இனைந்து
வழங்கும்

தங்கநகை
பரிசுப் போடி!

விவரம்... சென்ற வார கல்கி இதழில்...

கடைசி தேதி : 31.12.2004

கப்பட்டவன் போலத் திகைத்து நின் நாள்... “என்ன சொல்லிறாய் பராந்தகா?” அவன் குரலில் குழப்பம் பெரிதாக ஒலித் தது.

“ஆம் பகதத்தா, மன்னரோ இள வரசியோ, என்ன நேரிடையாகக் கேட்டபின்புதானே எதையும் முடிவு செய்வது இயலும்? நான் மறுத்து விட்டால்...”

உயிர்த்தோழன் நல்ல ஸ்திதியில் இருப்பதைக் காண பேராவால் கொண் டிருந்த பகதத்தலுக்கு, பராந்தகனது தீர்மானம் வேம்பாகக் கச்தது. ஏமாற்றம் அவன் மனதை உலுக்கியெடுக்க, பிறகு அவன் செய்த விவாதங்களும், புராணக் கதைகளும், கூறிய அறிவுரைகளும் பயன்றிப் போயின.

கார்குலியைச் சந்தித்து இது பற்றிப் பேசினால் மாறுதல் ஏதும் ஏற்படலா மென்ற என்னம் எழுந்தது பகதத் தலுக்கு. பராந்தகனிடம் கூறிவிட்டு வெளியேறினான் அவன்.

பகதத்தன் சென்றபின் சாளரத்தகுகே நின்று மதுரை மாநகரை வெறித்துக் கொண்டு சிந்தனையில் ஆழ்த்த பராந்தகனுக்கு, தான் எடுத்த முடிவு சரியானது தான் என்று தோன்றியது.

“பிரபு, பிரபு” என்று ஒலித்த குரலான்று அவனைத் திரும்ப வைத்தது.

திரும்பியவளின் எதிரே வீரவோரு வன் நின்றிருந்தான். அவன் கரத்தில் நறுக்கோலையொன்றும் இருந்தது. பராந்தகனன் நெருங்கி வணங்கியவன், “பிரபு, இந்த ஒலையைத் தங்களிடம் அளிக்க உத்தரவு” என்றான்.

“யார் உத்தரவு?”

“ஒற்றர் படைத்தலைவர் முகுந்தரின் உத்தரவு.”

வெள்ளாஹரில் தன்னைப் பிரிந்து சென்ற முகுந்தன் அடியோடு மறைந்து விட்டதையும், இப்போது திமிரென்று முளைத்து தனக்கு ஒலையொன்று அனுப்பியிருப்பதையும் எண்ணிய பராந்தகனது சித்தத்தில், கேள்விகள் பல எழுந்தன. ‘இத்னை நாட்களாக எங்கே சென்றிருந்தான் முகுந்தன்? எப்போது பாண்டியர் தலைநகருக்கு வந்தான்? வந்த வனும் அரண்மனையிலோ, விருந்தினர் மாளிகையிலோ தாராளமாகத் தன்னை வந்து கண்டிருக்கலாம். ஏன் வந்து காண வில்லை? எங்கோ இருந்து ஒலை கொடுத்தலுப்ப வேண்டிய அவசியமென்ன?’

முழுப்பத்துடன் ஒலையைப் பெற்றுக் கொண்டு அதைப் பிரித்துப் படித்த வனுக்கு, குழப்பம் மேலும் உயர்ந்தது.

“பராந்தகரே, உங்களைச் சந்திக்க வெகு முக்கியமான ஒருவர் வந்து இரு தினங்களாகக் காத்திருக்கிறார். அவரை அரண்மனைக்கு அழைத்துவர இயலாது. எனவே இன்று மாலை அழகர் ஆலயத்துக்கு வந்தால் அவரைச் சந்திக்கலாம். அவசியம் வாருங்கள். தனித்தே வாருங்கள் - முகுந்தன்” என்றது ஒலை.

தன் வாழ்வைக் குறித்து எடுத்த தீர்மானத்தைக் குலைக்க, பெரும் அஸ்திரமொன்று காத்துக் கிடப்பதை அறியாத பராந்தகன், அன்று மாலை புரவி யொன்றில் ஏறி அழகர் ஆலயத்தை நோக்கிச் சென்றான்.

(தொடரும்)

ஒருவர் : நீங்க எங்க பிறந்தீங்க?

சர்தார் ஜி : பஞ்சாப்ல

ஒருவர் : எந்த பார்ட்?

சர்தார் ஜி : இல்ல இல்ல... என் முழு உடம்பும் அங்கதான் பிறந்துச்ச.

“கெல்லமே, நீ நல்லா பண்ணு; நல்லா வேலை இல்லாட்டி இப்படித்தான் படிச்சிட்டிருப்பே!..”

“நான் நேற்று சச்சின் டெண்டுல்கரிடம் பேசினேன்.”

“வாவு! என்ன சொன்னார் அவர்க்?”

“ஸாரி, ராஸ் நம்பர்னார்!”

எம்.பி.பி.எஸ்.
படிப்பு முதித்தவுடன்
ஒரு சர்தார் ஜி
பிராக்கெஸ் பண்ண
ஆரம்பித்தார். தனது
முதல் நோயாளியின்
கண்கள், நாக்கு,
காது இவைகளை
டார்ச் அடித்து
பரிசோதித்த பின்
கூறினார்...
“பேட்டரி
ஓ.கேதான்!”

நீ தனிமையில்
இருக்கும்பொழுது,
அழும் பொழுது, சோகத்தில்
ஈழும் பொழுது,
வருத்தமாயிருக்கும் பொழுது,
உடனடியாக எனக்கு போன்
செய் நண்பா.

ஏனொனில் இன்கமிஸ்
எனக்கு ஃப்ரீதான்!

タタツ! #キテテヲハヒ
ヲオカキヘマムサモヨネテ
ヲオカ #キサモヨネテ

タタツ! ヘマムテヲハ
என்ன புரியலியா? ஜாக்கிசான்
அலுப்பின எஸ்எம்.எஸ்.தான் இது!

SMS
கலக்குச்
மானம்!

- பம்

சரியான நேரத்தில் முறையான விகிச்சை எடுத்துக் கொண்டால் கேள்வரை குணப்படுத்தி விடவும், கட்டுப்படுத்தி விடவும் முடியும் என்பதற்கு உதாரணம் - எழுத்தாளர் படுதலை குருமாரன். வெற்றிகரமாக விகிச்சை மேற்கொண்டு, உற்சாகமாக புதுவழிவு வாழ்ந்து வரும் அவரைச் சந்தித்தபோது...

எப்படி இருக்கிற்கள்? “ஆரோக்ஷியமாக இருக்கிறேன்.

நன்றாகச் சாப்பிட, பேச, எழுத, பார்க்க, படிக்க முடிகிறது. கூடுமானவரை வாழ்வை நிறைவாகவும், மலிழ்வாகவும், குடும்பத்தினரின் ஒத்துழைப்பால் கொண்டு செல்கிறேன்.”

உங்கள் தினசரிப் பொழுது எப்படிப் போகிறது?

“அலுப்போ, சவிப்போ வந்து விடாதபடி கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்கிறேன். என்னெப் போல் பெரும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகி மீண்டவர்கள்... கண்டதையும் யோசித்து பயம் கொள்ளவோ,

கவலைப்படவோ கூடாது. தனிமையில் மனம் விண் கற்பனை பண்ணும். விபரீத நிலைவுகள் எழும். அதற்கு இடம் கொடுக்காமல் நமக்குப் பிடித்த ஏதேனும் ஒரு விஷயத்தில் கவனம் செலுத்துவது நல்லது. எனக்குச் சலிப்போ,

சோர்வோ ஏற்படும்போல் தெரிந்தால், வீட்டு வேலை செய்யத் துவக்கி விடுவேன்.”

அலுவலகம் போக முடிகிறதா?

“வெளியிலேயே

போக முடிவதில்லை. முழு நேர ‘ஹவுஸ் ஹஸ்பாண்ட்’ ஆகிவிட்டேன். வேலை என்பது படிப்பதும், எழுதுவதும்தானே! அதை வீட்டிலிருந்தே செய்கிறேன்.”

• மகாவி, மகதூண் கருமாட்டுண்...



தங்களின் மறுமலர்ச்சிக்கு
குடும்பத்தின் பங்களிப்பு...?

“ஸார் கூடி இழுத்த
தேர் நான் என
உயிர்ப்பில் குடும்பம்,
நட்பு, உறவு மற்றும்
நூற்றுக்கணக்கான வாசக-
வாசகிகளின் பங்களிப்பு உண்டு.
உதவியும், பிரார்த்தனையும் செய்த
அன்பு இதயங்களுக்கு என்
மனமார்ந்த நன்றி.”

எழுத்தில் எந்த அளவு கவனம்
செலுத்த முடிகிறது?

“நிறைய எழுத முடியாவிட்டாலும்,
ஒரளவு தொடர்ச்சியாக எழுதி
வருகிறேன். மூன்று தொடர்க்கைகள்,
மூன்று நாவல்கள் எழுதியதோடு,
கணிசமான சிறுக்கைகள்
எழுதியிருக்கிறேன். இரண்டு
சிறுக்கைத் தொகுப்புகள் வெளியாயின.
சிறுக்கைப் போட்டிகளில் முதல்,
இரண்டாம் பரிசுகள் - இலக்கியச்
சிந்தனை சிறுக்கைப் பரிசு, அன்னை
ராஜாவுடைய இலக்கிய விருது
(கமலலூராசன் வழங்கியது)
உள்ளிட்டவை பெற்றுள்ளேன்.
சிறுக்கைகள் சில கண்ணத்தில்
மொழிபெயர்க்கப்பட்டன.

- இதெல்லாம் சிகிச்சையின்
போதும், சிகிச்சைக்குப் பின்பும்
சாதித்தவைதாம்.”

எதிர்காலத் திட்டம் ஏதும்
உண்டா?

“அங்குள்ளைக்கு உள்ள
கடமைகளை நல்ல முறையில் செய்து

நீங்க
நாறு வயசு
வாழ்விங்க
சார்!



“ஆஸ்பத்திரியில்
சிகிச்சையின் இடையில் -
மூளையில் ரத்த ஒட்டம்
தடைப்பட்டு ஏழ நாட்கள்
கோமாவில் விழுந்து
எழுந்தேன். இருபுக்குள்
போய் வெளிச்சத்துக்கு
மீண்ட பிறகு, புதன்தோறும்
மௌனம் அனுஷ்டிக்கத்
துவங்கினேன். பழகிலிட்டது.
முன்பின் தெரியாதவர்கள்
அட்ரஸ் விசாரிக்கும்
போதுதான் கொஞ்சம்
சிக்கல் எழுகிறதே தவிர,
மற்றபடி
நன்மையாகத்தான்
இருக்கிறது.”

சிகிச்சை அனுபவத்தை

உயர் சுடி அழுத்த தோரி!

கொண்டே போனால் போதும்.
எதிர்காலம் - திட்டம் என்றெல்லாம்
பெரிதாக யோசிப்பதில்லை.”

மௌன விரதம்
கடைப்பிடிக்கிற்களாமே?

நூல் வடிவமாக்கலாமே?

“நாவலாகப் பதிவு
பண்ணவிருக்கிறேன்.”

· மதுயிதா

ஆட்டுற்று பூர்ணவுன்!



• சிவகுமாரன்



'குவி' படத்தில் நடிகர் விஜய் கவித் ரூக் கட்டிக்கொண்டு பெரும் பள்ளத்தில் குதிப்பார். படம் வந்த புதிதில் இந்தக் காட்சி பரப்பப்பாகப் பேசப்பட்டது. இதற்கு பங்கி ஜம்ப் என்று பெயர். இந்தியாவில் கிரிக்கெட் தலை வேறு வினையாட்டுக்குச் சரியான அங்கோரம் இல்லாத தால், இந்த பங்கி ஜம்ப்பும் அவ்வளவாகப் பிரபலமானதையில்லை. ஆனால், உலகள் வில் மிகப் பிரசித்தி பெற்ற இவ்வினையாட்டில், 720 அடி ஆழம் குதித்து, அதிக ஆழம் குதித்த இந்தியாவின் முதல் பங்கி ஜம்ப் வீரராக புதிய சாதனை புரிந்திருக்கிறார் சிவகுமாரன் என்கிற இணைஞர்.

"வாழ்க்கையில் ஏதாவது சாதிக்க வேண்டும் என்கிற வெறியில் நான் இருந்தபோதுதான், ஏ.எக்ஸ்என் சேனலில் பங்கி ஜம்ப் வினையாட்டுப் பார்க்க நேர்த்தது. என்னால் இதில் பிரகாசிக்க முடியும் என்று எண்ணிரி நான் முயற்சி பண்ணியபோது எனக்குப் பயன்கர ஓாக், இங்கே நூற்று ஜம்பது அடிக்கு மேல் குதிக்க வசதி வாய்ப்புகள் எதுவுமே கிடையாது என்கிற தகவல் என்னைப் பின்னுக்குத் தள்ளியது.

கவிச்சர்வாந்திலுள்ள டிசினோ என்கிற இடத்தில் 720 அடி குதிப்பதற்கான போட்டி நடப்பதை அறிந்து, ஸ்பான்சருக் காக ஊரெல்லாம் அவைத்தேன், ஆனால் 'நீ கிரிக்கெட் பனோயராக இருந்தால் மட்டும் உள்ளே நுழையலாம்' என்று அனைவருமே கூறிவிட்டார்கள். இறுதியில் எனது கல்லூரி சேர்மன் உதவியோடு டிசினோ ஏக்குச் சென்று, 720 அடி ஆழத்தில் குதித்து இந்தியாவின் முதல் பங்கி ஜம்ப் பனோயர் என்ற சாதனையைச் செய்தேன்.

தவறி கீழே பாறையில் விழுந்தால் ஒரு எஜம்பும் மிகுஞ்சாது என்பது தெரிந்தாலும், சர்வதேச விதிமுறைகளின்படித்தான் இந்தப் போட்டிகள் நடைபெறுகின்றன. என்ன ஆற்று இருபத்தெந்து அடி குதித்ததுதான் நூலினையை பங்கி ஜம்ப்பில் உலக சாதனையாக இருக்கிறது. இதை முறியடிக்க நான் தயாராக இருந்தாலும், செலவுகளுக்கான நிதி வசதிதான் பெருங்குறையாக இருக்கிறது. அதுமட்டும் கிடைத்துவிட்டால் முதன்முறையாக ஓர் இந்தியனின் பெயர் எக்ஸ்ட்ரீம் ஸ்போர்ட்ஸ் சாதனைப் பட்டியலில் திசையம் "இடம்பெறும்" என்று நம் பிக்கை துவிரிக்கப் பேசுகிறார் சிவகுமாரன்.

- எழில்



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி மீடம்



72, காமாந்தி சாலை, பழுப்பு பெருங்களத்தூர்,
(வயில்) தூம்பரம், சென்னை - 63. போன் : 22760612.

City Office No.7, முதல் மாடு, வேறு தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
(ஆயோத்யா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 33. போன் 23714942.

எமது புதிய கிளை நிறுவனம் : எண். 7, 30வது தெரு, தில்லைக்கங்கூ நகர்,
நங்கநல்லூர், சென்னை - 600 061. போன் : 22333214

புத்தாண்டு - பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்

ஏழை மாண வர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீர், வணக்கம்!

நம் சக்தி பித்தின் சாப்பில் கடந்த 16 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் “ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்” தூய், தந்தையற்ற, திக்கற்ற மற்றும் வறுமை கோட்டுள்ள கீழ் வாழும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராய்னம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாமி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த லட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடையாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது ஆகவே தாங்கள் இப்பளிதப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிவென்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

காலை சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ.	1,000/-
ஒரு மாணவதுறுக்கு ஓராண்டுற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ.	1,000/-
ஒரு மாணவதுறுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டுற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

நன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிலின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில்/வியாபாரம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இதர பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, போங்கல், கிழிஸ்துமஸ், மாலை போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்டுள் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவென்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டில்
கவாமி ஸ்ரீ ஸ்ரீ அயோத்யானந்தர்

கவாமி ஸ்ரீ அயோத்யானந்தா

நல்லைவெட்டுள்

A.ராஜாபக்ரியாசி MSc., MEd..

வட மாநில விவசாயிகளை வாழ வைத்துக்கொண்டிருக்கும் கோதுமை சாகுபடி, தற்போது தமிழ்நாட்டிலும் அறிமுகமாகியுள்ளது. கோதுமை சாகுபடி செய்வதற்கு தேனி மாவட்டம் துவங்கி, காஞ்சிபுரம் மாவட்டம் வளரக்குமான மேற்கூட தொடர்ச்சி மலை சார்ந்த பகுதி கள் மிகவும் உகந்தவை எனக் கருதுப்படு சிறுது. இருப்பினும் இப்பகுதிகளின் தட்ப வெப்பத்தையும், வேர் அழுகல் மற்றும் துரு நோய் போன்றவைகளின் தாக்கத்தையும் தாங்கி வளரக்கூடிய கோதுமை ரகங்கள், இதுவரை அறிமுகம் ஆகாதால், தமிழ் நாட்டில் கோதுமை சாகுபடி செய்ய யாரும் முன்வரவில்லை.

இந்த முதல் நிலைத் தயக்கத்தினை முற்றிலுமாகத் தவிடு பொடியாக்கியுள்ளது காட்டி, வெலிந்டனில் இயங்கி வரும் இந்திய வேளாண்மை ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.

நோய் எதிர்ப்புச் சக்திகொண்ட கோதுமை ரகங்கள் தமிழ்நாட்டில் இவர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ரொட்டி கோதுமை ரகமான HW3094 கோதுமை விதைகளை, குறிப் பிட்ட விவசாயிகளுக்குத் தருகிறது வெலிந்டன். கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக தேனி, கோவை, திண்டுக்கல், சுரோடு, சேலம், தர்மபுரி, வேலூர், திருவண்ணாமலை, விழுப்புரம் போன்ற மாவட்டங்களில், சிற்சில இடங்களில் கோதுமை சாகுபடி பரிசோதனை முயற்சியாக செய்யப்பட்டு வருகிறது. தற்போது தமிழ்நாட்டில் தேனி மாவட்டப் பகுதிகளில் வெற்றி பெற்றுள்ளது.

தேனி, கோட்டூர் கிராம விவசாயிக் கூடுகள் வைத்துள்ளனர். இவர் சென்ற ஆண்டு தமது அரை ஏக்கரில் கோதுமை சாகுபடி செய்தார். அதிக தண்ணீர்த் தேவையின்றி குறைந்த அளவு தண்ணீர் விட்டே, தாம் நல்ல மக்குல் கண்டு விட்டதாகக் கூறுகிறார். பொதுவாகவே கோதுமைக்கு, நெற்பயிர் அளவுக்குத் தண்ணீர் தேவைப்படுவது இல்லை. விதைத்தூம், வெளி வேர் முளைக்கும் பருவம், தூர் கட்டும் பருவம், பூக்கும் பருவம், பால் பிடிக்கும் பருவம் என மொத்தம் ஐந்து பருவங்களில் அவசியம் தண்ணீர் விட வேண்டும். ஒரு ஏக்கர் நெல் வயலுக்குத் தேவைப்படும் தண்ணீரை, ஐந்து ஏக்கர் கோதுமை சாகுபடிக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். மேலும் நெற்பயிர் சாகுபடியைவிட, கோதுமை சாகுபடியில் செலவுகளும் குறைவு.

தொன்னூறு நாள் பயிராக தமிழ்கத்தில் ஒருபோக சாகுபடியாக மட்டுமே கோதுமையைப் பயிரிட முடியும். பனி மற்றும் குளிர் காலமான அக்டோபர் பதி னைந்திலிருந்து, நவம்பர் பதினைந்துக்குள் கோதுமையை விதைத்திட வேண்டும். ஜனவரி கடைசி அல்லது பிப்ரவரி முதல் வாரத்தில் அறுவடை செய்து விடலாம். ஏக்கருக்கு நாற்பது கிலோ கோதுமை விதை தேவைப்படுகிறது. சோதனை முயற்சிகளிலேயே ஏக்கருக்கு ஒன்றரை டன் கோதுமை உற்பத்தி ஆகியுள்ளது. ஏக்கர் ஒன்றுக்கு ஐந்திலிருந்து ஆறாயிரம் ரூபாய்

புது கோதுமை.. புது

வரைக்குமாக விவசாயிக்கு நிகர வாபஸ் கிடைக்குமெனச் சொல்லப்படுகின்றது.

தேவி, வீரபாண்டி சிராம விவசாயி சுகாமுத்துவர் (41)- இவர் தமது புஞ்சைக் காட்டின் அறை ஏக்கரில் சோதனை முயற்சியாக வேதுமை பயிரிட்டுள்ளார். வேளாண்மை விரிவாக்க மையம் மூலமாக, வெளிந்தனிலிருந்து கோதுமை விதை பெற்றுள்ளார். கடத்த நவம்பர் இறுதி வாரத்தில் கோதுமை விதை போட்டுள்ளார். “முதல் உழவில் உரம் போட்டுவிட வேண்டும். அடுத்து பாத்தி கட்டினும். பாத்தி கட்டியதில் இலோக மன்னைத் தோண்டி அந்தப் பன்னங்களில் வரிசையாக கோதுமை விதைகளைத் தூவி முடிவிட வேண்டும். அதன் பின்னர் தண்ணீர் விட்டினும். அடுத்து பதினைந்து நாட்கள் கழித்து ஒரு முறை தண்ணீர் விட வேண்டும். இந்த இரண்டாவது தண்ணீருக்குப் பிறகு கணை எடுக்குவதும் மாவட்ட வேளாண்மைத் துறையினர் வழிகாட்டி வருவதன் மூலமாகச் செயல்பட்டு வருகிறேன்” என்கிறார் சுகாமுத்துவர்.

நன்செய் வினை நிலங்களிலும் கோதுமையைப் பயிரிடலாம். நன்செய் வயலோ, புஞ்சைக் காட்டோ எதுவாயிலும், தண்ணீர் வடிகால் வசதி அவசியம் வேண்டும். இதன் காரணமாகவே மனவைப் பிரதேசம், மலை சார்ந்த பகுதிகளே கோதுமை சாகுபடிக்கு ஏற்றதாக இருந்து வருகின்றன. தண்ணீர் வடியாமல் இருந்தால் பயிர்கள்

இனி
விவசாயின்க
ரூப்பில்
மதுதான்!



மொத்தமாக அழுகி, பெரும் இழப்பை ஏற்படுத்தி விடும். கரிசல் மன், செம்மன் மற்றும் சிவப்பு வண்டல் மன் போன்ற நிலங்கள், கோதுமை சாகுபடிக்கு உகந்தவை.

“வறட்சியினால் நீர் ஆதாரங்கள் பாதிக்கப்பட்டு, பாசன வசதிகள் குறைந்து வருவதால், நெல் சாகுபடிக்கு மாற்றாக கோதுமை சாகுபடி செய்து வரலாம். குறைந்த அளவு தண்ணீர், செலவு குறைவு போன்றவைகளுடன் நமது விவசாயிகளுக்கு நல்ல வாபஸ் தரக் கூடியது கோதுமை. குளிர்ச்சியான மற்றும் குறைந்த வெப்பம் உள்ள பகுதிகள் கோதுமை பயிரிட ஏற்ற நிலங்களாகும். தமிழ்நாட்டில் பரவலாகப் பல இடங்களிலும் கோதுமை சாகுபடியானது விரிவாகும்போது, விவசாயிகள் பவரையும் மேலும் அது வாழ வைத்து விடும்!” என்று கூறுகிறார் ஜட்டி. வெளிந்தனில் இயக்கி வரும் இந்திய வேளாண்மை ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் முதுநிலை விண்ணாளி டாக்டர் மு.சிவசாமி.

- ஸ்ரீங்கம் திருநாவுக்கரசு



* க. காமுத்துவர்



* ச. நடராஜன்

நாக்து!

நொடிக்கு நொடி
 உலகில் புதுப்புது மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. இது பற்றி கல்வுரிகளை இளைஞர் களிடம் கேட்டதுதான் தாமதம்... தங்களது அரட்டைக்கச்சேரியை

குருதில் அதுவும் எம்ப்ராய்டரி குருதில் விரும்பி அனியாத பெண்களே இளைஞர்க்குக் கிடையாது. ஃபேட்ட் ஜீன்ஸ், மணிகள், கண்ணாடியில் டிசென் செய்த காஸ்ட்யூம்ஸ், காக்ரா சோளி, ஸ்லீவ்லெஸ்ஸு 'அப்படிப்போடு' பாடிக்கிட்டு, ட்டெக்னால் முந்திக் கிறது எப்பவும் பெண்கள்தான்.

கிருத்திகா: பெண்கள் பழையமையையும் விரும்பத்தான் செய்யநார்க்க. வெள்ளிக் கிழமைகள்ளுக்குப் புடைவை, பாவாடை - தாவளி கட்டிட்டு வர்ற ட்ரெண்டும் புதுசாருவாயிருக்கு.

காமேஷ் : டுபுக்கு, கஸ்மாலம், ஈவந்த, கஷல, பேறூர் இதெல்லாம் காலேஜ் கேம் பலில் புழங்கும் செல்வமான தமிழ் வார்த்தைகள். இதுல மச்சான், மாமு, மச்சின்னு உறவு முறையில் கூப்பிடற வார்த்தைகளை காலந்தாலும் அழிக்கவே முடியாது. இதை ஸ்கல் பசங்களும் அட்வாண்ஸா ஸ்பாலோ பண்ண ஆரம்பிச்கட்டாங்க. (அட்டா, என்ன ஒரு பெருமிதம்)

திவ்யா: என்ன பேசினாலும் கண்டதியில்

பணம், பதவி,

'பபா'போட்டு என்னப்பா, இல்லப்பாள்ளு முடிக்கிறது எங்களோடா ஸ்டெல். எப்பவே நாங்க செம் பிட்டரிங் பார்ட்டிங்கதான். அதே நேரத்துல சிபி.எஸ்.ச.யில் படிக்கிற பொன்னுகூட பக்கா லோக்கல் தமிழ்ல கலாய்க்கிறதை ஈலியா பார்க்கலாம். தமிழ்ல எழுதற பழக்கம்தான் இன்னைக்குத் தேய்ஞுக போக்க.

அருண்: புது ட்ரெண்ட், புது ஃபேட்ட் ஸ்டீன் இதெல்லாம் நிறைய சினி மாவில் விருந்து தான் வருது. இப்போ அவன் வன் கொத்துக் கொத்துரா அனையாட்டம் முடிவனர்த்துட்டு நான் தான் அந்தியன்னு

ஆரம்பித்து விட்டனர்....

திவ்யா: இன்மொகு புது ம-ஏர்ட், புது ஜீன்ஸ், புது ஹூர் ஸ்டெல்லு இப்பகல்க்குறுது நிங்கதான் கய்ஸ்... அதனால் நிங்களே மொத்தங்கள் ஆரம்பிக்க...

விஜய்: தேங்க்குழு... தேங்க்குழு... தேங்க்குழு... முழுக்கை ஏர்ட், தொன் தொன் பேண்டை விட்டா ஆண்களுக்கு வேறு கதியே இல்லைக்கிறது போயே போய்ந்தி. ஃபேட்ட் ஜீன்ஸ், காட்டன் பேண்ட், ஓர்ட் ஓர்ட்டில்லு சின்னதா ளக உள்ள ஏர்ட் போட்டு, கும்முங்கு ஆர்ம்ஸ் காயிக் கறுதுதான், இன்னைக்கு ஃபேஷன். நாங்க லெட்டா வந்தாலும் லெட்டாஸ்டா வருவோமல்.

(இ)...ஹூர்... என கோரல் பாடுகின்றன குயில்கள்)

பு வ ள ஸ் வ ரி : ஆண்ணும் ட்ரெண்ஸிங்குல எப்பவும் பொன்னுங்க தான் குப்பர் ஃபாஸ்ட்.



அடுக்கு!

அலையற சில்லிங்களும் இருக்கவே இருக்காங்க.

கிருத்திகா: சில்லியா? இந்த விளையாட்டெல்லாம் நான் பார்த்ததுகூடக் கிடையாது. கல்லாங்கா, கபடி, பரமபதம், ஊஞ்சல், பல்லாங்குழி இதெல்லாம் நெரிசலான ஃப்ளாட் வாழ்க்கையில் நாம் இழந்த விஷயங்கள்.

விஜய்: படிப்புள்ளு எடுத்துக்கிட்டங்களனா, கால மாற்றத்தால் பெற்றோர் தக்கள் பின்னொங்ககிட்ட 'உங்கு என்ன பிடிக்கும்'லு கேட்டுத்தான் அடுத்த கட்டத்துக்குப் போறாங்க கம்பியூட்டர் சமயின்ஸ், சிரு. எம்பிசு, க்ராஃபிக்ஸ் படிப்புக்கெல்லாம் இன்னைக்கு செம திமான்ட.

அகுஷன்: ட்வின் டவர் இடிப்பாசுவும் யூத்தோட யூ.எஸ். கணவுல ஒரு சின்ன க்ராக் கூட ஏற்படலை. ஜூடி. படிச்சு ஃப்ளோரிடாவுலயோ, டெக்ஸாஸிலேயோ டாலர் சம பளத்துல வேலை பார்த்தா, ஃப்ரெண்டஸ், உறவினர்கள் மத்தியில் எவ்வளவு க்ரேவ் தெரியுமா!

திவ்யா: இன்னொரு ஆச்சரியம், 90கள்வேறுந்து நல்ல தமிழ் சரவணன்னிலிருந்து தமிழ்ப் பெயர்கள் வைக்கிறதைத் தவிர்த்து 'ஹ', 'ஹ'ன்னு வார்த்தைகளுள்ள சமல்லிக்குதப் பெயர்களை வைக்கிற பழக்கம் பரவுக்க. இப்போ அதுவும் மாறி கணினி, கவின், தூரிகைன்னு அழகான ஒலிதயமுள்ள தமிழ்ப் பெயர்கள் வைக்கிறது புது ட்ரெண்டாயிருக்க.

'வால்' என எவ்வோரும் கைதட்டுகிறார்கள்?

காமேஷ்: இன்னைக்கு உலகம் எப்படியெல்லாம் மாறிப் போக்க! நம்ம அப்பாக்கள் ஆயுக்கும் பார்க்காத முப்ப தாயிரிம் சம்பளத்தை இருபத்தைஞ்ச வயக்கேலயே

சாஃப்ட்வேர் ப்ரோக் ராமர்ஸ் சம்பாதிக்குறாங்க. எந்தத் திறமையும் இல்லாம் வெறும் யு.எஸ்.

ஆக்ஸன்ட்ல இங்கிலீஸ் பேசத் தெரிஞ்சா கால் சென்டர்ஸ் கூப்பிட்டு கை நிறையச் சம்பளம் தர்நாங்க.

புவனேஷ்வரி: ஆனா நம் முன்னோர்களெல்லாம் சுத்தமான காற்று, தண்ணி, பரிசுத்தமான மனிதர்களோடு அன்புள்ளு பலதை யும் அனுபவிச் சாங்க. ஆனா, இன்றைய இயந்திர வாழ்க்கைக்கு இடையில், நாம் சந்திக்கிற மனிதர் களோடு பிழேவியர் ரோம்ப கயநலமா இருக்குப்பனம், பதலி, அழகு முனும் இருந்தாத்தான் மதிக்கறாங்க. இல்லை மிதிச்கட்டுப் போயிட்டே இருக்காங்க. 'அன்பே சிவம்'கிறதெல்லாம் நேற்றோடு போயாக்க.

- சநகண்

படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

வகுவராஜா எம்பிபிஎஸ் படத்தின் தலைப்பை எதிர்த்து, டாக்டர்கள் சங்கம் போர்க்கொடி—'டாக்டர்ஸ்' என்ற தலைப்பு படத்தின் தலைப்பையும் கூடத் தடை செய்ய வேண்டுமென படை திரட்டி னார்கள். ஏன்? "மருத்துவர்களை உயிர் காக்கும் கடவுள் என்று காலம் காலமாய் நம்புகிறார்கள் மக்கள். அதை இது போன்ற படங்கள் அழித்துவிடும்" என்பது டாக்டர் களின் வாதம். ஆனால் உண்மை நிலவரம் என்ன?

"கடவுளுக்கு இணையான இந்த அரிய கெளரவும், கடந்த இருபது ஆண்டுகளில் மெல்ல மெல்லத் தேய்ந்து கட்டெறும்பாசிவிட்டது. இதை மீண்டும் மீட்டெடுப்போம்" என்ற அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை யோடு, தென்மேற்கு ரோட்டரியின் தலைவர் டாக்டர் ஹிலாமுதின் பாப்பா தலை மையில் 'நோபுன் டாக்டர்' என்ற புதிய இயக்கத் தைத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள் சென்னையைச் சேர்ந்த நாற்பது டாக்டர்கள். அதேநன்ன நோபுன் டாக்டர்?

"நல்ல சிகிச்சைக்காக வெளிநாடு கணுக்குச் சென்ற காலம்போய், குறைந்த செலவில் சிறந்த சிகிச்சை பெற, உலக மக்கள் இந்தியாவுக்கு மருத்துவச் சுற்றுலா வகுகிறார்கள். ஆனால்



நோபுன்



நீங்க நோபுன் டாக்டர்னா எனக்கு இரசி போட்க் கவாது!

இங்குள்ள சாதாரணைக் குடிமகனுக்கோ, இங்கே முதல் தர சிகிச்சை என்பது ஒரு கணவு. அந்த அளவுக்கு நோய்களைக் கண்டறிய உதவும் ஸ்கேன் உள்ளிட்ட பரி சோதனை முறைகளின் கட்டணமும், சிகிச்சைக் கட்டணமும் விலை உயர்ந்திருக்கின்றன. இந்த விலை உயர்வுக்குக் காரணம், மருத்துவத் துறையில் பெருமீ விட்ட பண்பாட்டுக் குறைவும், கேவல் என்ற மனப்பான் மையை அறவே ஒழித்து விடும் கயிஷன் கலாசாரமும்தான். மக்களின் வரிப் பணத்தில் படித்து மருத்துவரான பிறகு, பல டாக்டர்கள் இப்படிப் பாதை மாறிப் போய்விடுகிறார்கள். இந்த இழி நிலையால் ஏற்பட்ட மனப்புழுக்கத்தின் விளைவாகத்தான் 'நோபுன் டாக்டர்' இயக்கத்தைத் தொடங்கியிருக்கிறோம். ரோட்டரி

சங்கத்தை மூன்று பேர் சேர்ந்து தொடங்கினார்கள். இன்று உலகின் மூலை முடுக்குகள் தோறும் ரோட்டரியின் கருணைக் கரம் நீண்டிருது. இதேபோல் 'நோபுன் டாக்டர்களும்' பல்லிப் பெருக வேண்டும்" என்று கூறும் ஹிலாமுதின் பாப்பா, நோபுன் டாக்டர்கள் எப்படிச் செயல்படுகிறார்கள் என்பதையும் விளக்குகிறார்:

"நோயுற்றுவருக்கு மருத்துவர் தரும் சிகிச்சை எத்தனை முக்கியமோ, அத் தனை முக்கியம், அவர் காட்டும் அளவும், பரிவும். இன்று இந்தத் தாய்மை குணங்கள் இல்லாதவர்கள் எல்லாம் டாக்டர்களாகி

இருக்கிறார்கள். ஆனால் ஒரு நோபுன் டாக்டரின் முதல் தகுதியே இதுதான். அடுத்து நோய் கண்டறிதல். நோயாளியே 'எனக்கு ஸ்கேன் எடுப்க' என்று சொன் னாலும் அதற்கான அவசியம் இருக்கிறதா, இவ்வையை என்பதை அவருக்கு விளக்கிச் சொல்லி புரிய வைக்கிறார்கள். ஒரு ஸ்கேன் பரிசோதனையின் உண்மையான கட்டளைம் ஆயிரம் ரூபாய் என்றால், அதைப் பரிந்துரைக்கும் தாளில் கட்ட ணத் தொகையையும் நோபுன் டாக்டர் எழுதிக் கொடுத்து விடுவார். இதன் அர்த்தம், 'எனக்கு கமிஷன் வேண்டாம். பரி சோதனையின் உண்மை விவையை மட்டும் வாங்கிக்கொன்' என்பது. அதே போல் நோய்க்கு தேவையில்லாத பரி சோதனைகள், தேவையற்ற சிகிச்சை போன்றவற்றை நோபுன் டாக்டர் முற்றிலும் மாக்கத் தவிர்த்து விடுவார்.

தேவைப்படும் பட்சத்தில் மட்டுமே சிறப்பு மருந்து வருக்கு பரிந்துரை செய்வார். சிறப்பு மருந்துவரும் ஒரு நோபுன் டாக்டராகவே இருப்பார். ஜ.எஸ்.ஓ தரசு சான்னை தொடர்ந்து



யாளச் சின்னம்
நோபுன் டாக்டரின்
கிளினிக் மற்றும் மருத்துவ
மனையின் போர்டில்



பொருத்தப்பட்டிருக்கும்.

இந்த முத்திரையை நோபுன் டாக்டர்கள் இயக்கம், தகுதி வாய்ந்த தமது உறுப்பினருக்கு வழங்கும். ஒவ்வொரு மாதமும் நடைபெறும் நோபுன் டாக்டர்கள் கூட்டத் துக்கு Each one get one என்ற கோட்பாட்டின் படி புதிய மருந்துவர் ஒருவரை அழைத்து வந்து, அவர்களுடன் தங்கள் அனுபவத்தைப்

பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும்" என்று சொல்லும் ஹிலாமுதின் பாப்பா, "பொது மக்களைக் கொண்டு, எங்கள் இயக்கத்துக்குப் பிரசாரம் செய்யவிருக்கிறோம்" என்கிறார்.

நோபுன் டாக்டர்கள் இயக்கம் தொடங்கி நான்கு மாதங்களே நிறைவு பெற்றுள்ள நிலையில், குவிந்த பாராட்டு களைப் போலவே மிரட்டல்களுக்கும் பஞ்சமில்லையாம். உங்கள் அருகிலுள்ள 'நோபுன் டாக்டர்' பற்றித் தெரிந்து கொள்வதில் உங்களுக்கு ஆர்வமிருந்தால் 24330010 என்ற எண்களைச் சூற்றுக் கள்.

- ஜெய்

டாக்டர்!

தக்க வைத்துக்கொள்ளும், கமிஷன் தருவதை முற்றாகத் தவிர்க்கும் முதல்தர மருந்து கம்பெனிகளின் மருந்துகளை மட்டுமே நோபுன் டாக்டர் பரிந்துரை செய்வார். முக்கியமாக நோய் பற்றிய விளக்கம், அதன் தன்மை, அளிக்கப்படும் சிகிச்சை ஆயியவற்றை நோயாளிக்கு விளக்கிக் கூறுவார்" என்கிறார்.

சரி! நோபுன் டாக்டரை எப்படி அடையாளம் கண்டு கொள்வது?

"We dare because we care - Noble Doctor" என்ற ஆங்கில வாசகம் ஒரு அரை வட்டத்தில் எழுதப்பட்டு, நடுவே செஞ்சிலுவை பொறிக்கப்பட்ட அடை

சுங்கராபரண
ஆவாபளையை தன்
வளச் சுற்றி நெங்கு
கொண்டிருந்தான்
கார்த்திகேயன். படிப்படியாக
வளர்ந்த அந்தப் பட்டிழைகளின்
ஐடும் பாவும், அரங்கை நிறைத்த
ரசிகர்களின் இதயங்களைக் கோத்துக்
கோத்துச் சரமாக்கின. கீழ்
ஸ்தாயிகளில் ஆரம்பித்தவன்
மேலே காந்தாரத்தைத் தொட்டு,
நீண்டதொரு கார்வை கொடுத்து
நிறுத்தியபோது... அத்தனை இதயங்களும் ஒன்றாகின. மனித யத்தைக்
களுக்கு அப்பாறப்பட்ட ஒரு சேர்க்கையில் அவை மையப்பட்டு
காணிக்கையாகின. நம்பிக்கையின் ஊற்றுக் கணகள் திறந்துகொள்ள,
இதயங்களின் நிறைவு கடைவிழி
நீராகச் கரந்தது. ஆன்... பெண் இளையர் - முதியவர் என்ற
பேதமின்றி, கூட்டத்தில் அத்தனை
பேரும் கூரந்துருகிக் கொண்டி.
ருந்தனர்.

வி னோ தி னி யி ஸ்
வயிற்றில் பதினான்கு
மாதங்களுக்கு முன் விழுந்த
உங்கள் முடிச்சு
மெல்ல அவிழு
ஆரம்பித்தது.
மனமும் உணர்
வும் பெற்ற
ஆளந்த விடு
த வ வ யில் ,
கணகள் இருண்டு
உடல் வியர்த்தது. நான்கு வரிசை
கள் தாண்டி ஒரு பக்கவாட்டு
இருக்கையில், ஒதுக்குப்புறமாக
உட்கார்ந்திருந்த வாக்தேவாச்சாரை
நன்றியுடன் திரும்பிப் பார்த்தாள்.
அவருடைய தீர்க்கமான விழி
களிலும் கண்ணீர் பளபளத்து.
அரும்பாடுபட்டு அழுகைக்கு
அணைபோட்டுக் கொண்டாள்
வினோதினி.

வயவின் வீரராகவன் ஆலா

பண்ணை முடிக்கும்
தருவாயில் இருந்தார்.
கார்த்திகேயனைக்
காதல் ததும்ப
நொக் கினா ஸ்
வினோதினி. அவன்
முகத்தில் தான் பார்த்த
தறியாத புதிய அமைதியைக் கண்டாள்.
அந்த அமைதியின் துளிகள் அவன் உடலெங்கும் பரவிக் கிட்டந்தன. முதல் வரிசையின் மைய இருக்கையிலிருந்து தெளிவாகத் தென்பட்ட அவன் தலை முடியின் துளியிலும், விரல் நக்களின் மழுங்கிய முளைகளிலும் கூட அந்த அமைதி விகிதத்திற்குந்தது. அவன் பார்வையை அவன் சந்தித்த ஒரு மனித துளியில், உலகம் மேறும் அழுகுற்றது.

"ஸரோஜ தன நேந்தி ஹிமிரி புத்ரி..." என்று கார்த்திகேயன் ஆரம்பித்தபோது, குரலையும் ஒவ்வொயும் கடந்த வினாய் பாவத்துடன் வெளிப்பட்டது கீர்த்தனை. அந்த வினாயத்தில் தன்னை இனைத்துக்கொண்டு வந்தனம் செலுத்தினாள் வினோதினி.

"ஸாம கான வினோதினி"...

கிடை மோட்டு

திரவ வை
கார்த்தி
கேயன்
ஆரம்பிக்கவும்,
பக்கத்து இருக்கை
யிலிருந்த நந்தினி
சின்ன விரல்களால்
மெல்லிசாய்க் கிள்ளி
நாள்.

"அம்மா! உன் பேரு..."

தீதா ராவி +

மினியிசைத் தொடர் - 4

குழந்தையைப் பார்த்துச் சிரித்து விட்டு, மீண்டும் கன்களை முடிக் கொண்டான் விணோதினி.

கடற்ற ஒன்றே கால் ஆண்டின் திகழ்வுகள் அந்த ஸாம கான விணோதினி யின் விளையாட்டுச் செய்கையாய் நிகழ்ந்ததாகத் தோன்றியது. சோதனை யும் அவளே, அதைத் தாங்கவல்ல சக்தியும் அவளே, சாதனையும் அவளே, அதன் பயனும் அவளே.... கார்த்தி கேயனின் முகபாவறம் அவன் இசையில் தென்பட்ட புத்தொளியும், இந்த சத்திய வாக்கையே பறைசாற்றின. விணோதினியை ஆழந்த அமைதி ஆட்கொண்டது.

வீடு திரும்பி, நள்ளிரவு தாண்டியும் அந்த அமைதி நிலைத்தது.

பதினொரு மணி வரை தொலைபேசி ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. சாப்பிட விடாமல், உடை மாற்ற விடாமல், ஓய்த் உடலைக் கிடத்த விடாமல், அன்பையும் மகிழ்ச்சியையும் பொழிந்த நன்பர்கள்,

ரசிகர்கள், இணையதளத்தில் ஒலிபரப் பாளனதைக் கேட்டுவிட்டு அமெரிக்கா விலிருந்து பேசினார்கள்.

“ஸாரி! உங்களுக்கு அங்கே நடு ராத்திரின்னு தெரியும். ஆனா எங்க சந்தோஷத்தைக் கட்டுப்படுத்திக்க முடியலையே... பாடவேயில்லைன்னு கேள்விப்பட்டதும் எவ்வளவு கவலைப் பட்டோம் தெரியுமா...?”

“தேங்க யூ ஃபர் யுவர் கண்சரன்.”

“நீங்க இங்க வந்து பாடனும் கார்த்தியேன். இந்த அக்டோபர்ஸ் ஒரு ஓரு அரேஞ்சு பண்ணோம்...”

“பார்க்கலாம்... யோசிச்ச சொல்லேன்.”

துளிக்கூட பரபரப்படையாமல் பேசினான் கார்த்திகேயன்.

“ஓய் நாட்டு? ஜடினரி அனுப்புங்க, ரேட்ஸோட உங்க ப்ரபோஸலை சமையில்ல உடனே அனுப்புங்கோ... ”



பாஸ்போர்ட் எட்டு வருஷத்துக்கு வாலிடிடி இருக்கு..."

- இப்படி அவன் பதில் பேசக் கேட்டுத்தான் பழக்கம்.

'ஆதார பலமான சங்கித ஆற்றலுக்கு வந்த சோதனை, ஆளையே புடம் போட்டிருக்கிறது.'

இந்த மாற்றத்தில் வாசதேவாச்சாருக்குப் பெரும் பங்கும் பொறுப்பும் உண்டு.

இரண்டே வகுப்புகளுக்குப் பிறகு கார்த்திகேயனின் பிரச்னை என்ன என்பதை, விண்டு விண்டு வைத்து விட்டார் அவர்.

"ஒன்றுமேயில்லை அம்மா... இறுக்கம். வெறும் இறுக்கம். வோகல் கார்ட்டஸ் கொஞ்சம் தீவிரமா புண்ணான தனாலே, முதல்ல பாட்டுல இலேசா பிசிறு ஆரம்பிச்சிருக்கு... அதைத் தாங்கிக்க நம்ம மனக்கு சக்தி இல்லே... அதனாலே மனச இறுக்கம். இறுக்கம் ஆக ஆக பிசுறு அதிகமாற்று... அப் படியே போய் நரம்புகள்ளாம் டைட்டா முடிச்சுப் போட்டுக்கிட்ட மாதிரி ஒரு நிலைமை... கேட்கலுமா...? மனச போட்டுக்கிட்ட முடிச்சுகளை மனச தானே அவிழ்க்க முடியும்? என்ன நாம் சொல்லது சரிதானே...?"

"எப்படி அவிழ்க்கலும்னாலேன்...? நான் என்ன பண்ணட்டும்?" தலிப்புடன் கேட்ட வினோதினிடை அமைதிப் படுத்தினார்.

"நீங்க கூட இ ருந் தா போதும். நான் பார் த துக்கரேன். பிராணப் பயிற்சியி

ஸாஸ்டர் - நீங்க
டெஸ்ட் பண்ணி
போட்ட
கண்ணாடியில் ஏதோ
'மிஸ்டேக்' போலத்
தெரியுது-

எப்படி
சொல்லின்க?

மெட்டி ஒலியில்
ராதிகாவும்,
கேவஸ்கன்ஸ் குஷ்புவும்,
அவ்னாமலைவு
தேவாஞ்சியும்
தெரியாங்களோ!

"கார்த்திகேயன்
மனசை உங்
க ன எ க
காட்டிலும்
யார் துல்லிய
மாப் படிக்க
முடியும்...?
நீங்க விவரிப்
பதைக் கேட்டா,
அவர் தன் குர

ளாலே பாதி இறுக்கம் தளரும்... அதை ஆரம்பிப்போம்... உங்க இஷ்ட தெய் வத்தை நினைச்க ஒரு ரூபாயை எடுத்து வைக்கலாம். அதோட் சேர்த்து மன பாரத்தையும் இறக்கி வைக்கலாம்."

மென்பாரத்தை இறக்கி வைப்பது
அவ்வளவு கலபமாக இல்லை. வாக் தேவாச்சார் உயர்ந்தவராகத் தெரிந்தாலும் அவரிடம் மனத்தைத் திறப்பது இலகு வாயில்லை... அதிலும் கார்த்தி கேயனின் மனத்தை, தயங்கித் தயங்கி விவரிந்தான் வினோதினி.

"ஒரு கலைகுருக்கு எது ரொம்ப முக்கியமலு நினைக்கிறேன் தூயா?"

"கலை!" - பளிச்சென்று தயங்காமல் பதில் சொன்னார் வாகதேவாச்சார்.

"ரொம்பச் சரி... அது புரிஞ்சதாலுதான் அவர் குடும்பமே அந்தக் கலைக்காக வாழ்றது. உலகமே அதை வியக்கறது, பாராட்டறது. ஆனால் ஏதோ ஒரு கட்டந்துல கலைகுன் தான் கலையை விடப் பெரியவன்னு நினைச்க்கறான்..."

"ஓ!" வாசதேவாச்சாரின் புருவங்கள் நெற்றி மேடு வரை உயர்ந்தன.

"இப்போ கார்த்தியோட பிரச்னை அதுதான்னு நினைக்கிறேன்... அவரோட ரூல் ஒரு வரப்பிரசாரத், மனசோட போக்குவரும், அறிவோட ஆணைகளை மும் குட்சமத்தால் உணர்ந்து, ஓடிப் போய், ஓடிப்போய், உரிய இடத்துல அது காந்து நிற்கும்... சில பேர் மாதிரி கார்த்திக்குக் குரலைப் பிடிச்சுத் தள்ள வேண்டிய அவசியமேயிருக்கலை..."

"உண்மை, உண்மை!"

"இந்தச் சக்தியை அதிகம் நம்பி நேசிச்சதால் வந்த வினை இது..."

வாகதேவாச்சார் சற்று மௌனமாயிருந்தார். பிறகு கேட்டார்:

- நாமக்கல் பாலு

லையே காதலிச்சார்னு முடிவு பண்ண வாமோ...?"

வினோதினிக்கு ஒருசேர நிம்மதியும் கூச்சமும் ஏற்பட்டன. பிரச்னையை வாக்தேவாச்சார் புரிந்து கொண்ட நிம்மதி; கார்த்திகேயனின் அந்தரங்கத்தை இப்படி அவரிடம் விவரிக்க நேர்ந்ததே என்ற கூசம்.

"இதை நீங்கள்லவோ சரிசெய யழும்" என்றார் அவர்.

"என்னால் முடியாது..."

"முடியும்... நீங்கள்லவோ அவருக்கு மெய்க்காதலி! உங்கள் அன்பு ஜெயிக்கும். பக்குவமா பேச உங்களுக்கு முடியும். என் பயிற்சியால் அவரோட இறுக்கத்தைத் தளர்த்த முடியும்... அந்த நேர்ந்தலு நீங்க பேசற நானு வார்த்தையே அவரோட அக்கண்ணைத் திறந்துவிடும்... இது நடக்கும் அம்மா..."

மிகப் பொறுமையாக முயன்ற வாக்தேவாச்சார் கார்த்திகேயனின் நம்பிக்கையைப் பெற்றார்.

காதருகே, நெற்றிப் பொட்டில், கபாலத்தில், மூக்கு நுனியில் என்று, மூச்சை உடலின் பல்வேறு பாகங்களில் நிறுத்தி வெளியேற்ற, அவர் அளித்த பயிற்சி வினோதினிக்குப் புரிபடாத புதிராகவே இருந்தது - அது பல்ளவிக்க ஆரம்பிக்கும் வரை.

ஒவ்வொரு ஸ்வர ஸ்தானமாக மெல்ல மெல்ல மீண்டு வந்தது கார்த்தி கேயனுக்கு. ஒவ்வொன்றிலும் நின்று நிலைத்துப் பயிற்சி செய்ய வைத்தார் வாக்தேவாச்சார். பிறகு கார்த்திகேயன் தானே ஒரு பயிற்சி முறையை வகுந்துக் கொண்டு, ஒவ்வொரு வளைவாகக் கடந்தான், ஒவ்வொரு வெலியாகத் தான்டி னான், ஒவ்வொரு முட்டுக்கட்டையாகத் தகர்த்தெறிந்து. ஜெயித்தான்.

ஒருநாள் அதிகாலை வினோதினி அவன் சாதகம் பண்ணக் கேட்டு எழுந்தான். பேக்டை, சங்கராபரணம், கேதாரம், நிலாம்பரி என்று அடுத்தடுத்து பாடுவதற்குச் சவாலான ராகங்களைத் தேர்வு செய்து பாடிக் கொண்டிருந்தான். குரலின் நிரோட்டம் முழுமையாகத் திரும்பியிருந்தது. அதன் யெளவும் மட்டும் மாறிப் போயிருந்தது. ஆழந்த

உணர்வுகள்
இசையால
குழந்தீ
எப்படி மேடம்
உங்களால்
இப்படி
எழுத
முடியுது!



அமைதி அதில் குடியேறியிருந்தது.

வினோதினி அவளெதிரில் போய் உட்கார்ந்தாள். "கச்சேரிக்குத் தேதி கொடுக்கலாமில்லையா..." என்றாள் இடைவெளி கிடைத்தபோது.

அவன், அவள் கைகளைப் பற்றி கணகளில் ஒற்றிக் கொண்டான்.

இப்போதும் அவன் கைகள் அவன் கைகளுக்குள் சிறையிருக்கின்றன. கடந்த அரை மணி நேரமாக அவளைத் தன் அன்புச் சிறையில் பிளைத்து வைத்த வன், இன்னமும் கரங்களை மட்டும் விடுவிக்கவில்லை.

எழுந்து அமர்ந்து இருவு விளக்கின் வெளிச்சத்தில் வினோதினியைப் பார்த்தான்.

"இன்னைக்குக் கச்சேரிக்கு அப்புறம் எல்லாமே புதுசா இருக்கு வினோதினி..."

"நான் கூடவா..." விளையாட்டாகத் தான் கேட்டாள்.

"ஆமாம்... நீயும்... இத்தனை நாளா நான் இழந்திருந்தது என்னன்று இன்னைக்குத்தான் புரியறது..."

"பரவாயில்லை... இனிமே எந்த இழப் பும் கிடையாது தமக்கு..." எழுந்து அவளை நெருங்கியபோது அழுந்த மாய்ச் சொன்னான்:

"ஆமாம் இன்னிக்கு நான் பண்ணி எதுதான் என் கடைசிக் கச்சேரி... இனிமே போதும்..."

வினோதினி கைகளை விடுவித்துக் கொண்டு அவன் வாயைப் பொத்தினான்.

வெளியே முழு நிலா வெளிச்சத்தைப் பகலென்றெண்ணி, குயில்கள் ரகளை யாய்க் கூவின.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

மந்திரயர்மலர்

ஜனவரி 2005

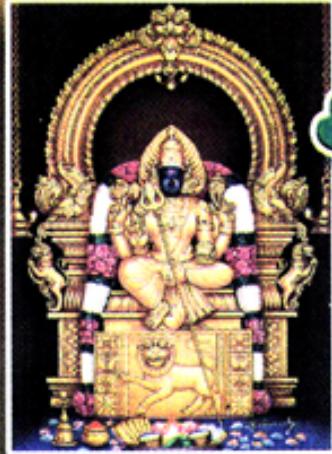
பொங்களே பொங்கல்

32 பக்க இலவச இணைப்பு

செபாங்கல் சிறப்புக் கொலங்கள்,
குடிப்புகள் அடங்கிய திதும்



தானத்தில் சிறந்தது உதானம்



சீறுவாச்சூரி மதுரகாளி

—ஈச்வர்...
ஏகதீச்வர்

'பஞ்'

(வம்) வந்ததும்...

- அழகுக் குஸ்பகள்



நீங்கள் கேட்டவை - தராசு

* புளித் தத்தம்...

- பி.எஸ். மணியன், மீபெரும்புதூர் ? நம் நாட்டில் விலைவாசி ஏற்றம், வேலையில்லாத நின்டாட்டம், தேவையற்ற மதச்சண்டை, காஷ்மீர் பிரச்சனை, ராமர் கோயில் பிரச்சனை - இவையாவும் என்றுதான் ரிடையர் ஆகி

ஆயுதங்களை பாகிஸ்தானுக்கு வழங்க அமெரிக்கா முன் வந்திருப்பது, தராசின் நிறுவையில் எதைக் காட்டும்?*

! குஞ்சாவோ, அமெரிக்காவோ, அவர் கணுடைய பொருளாதாரமோ, ராஜூவத் தளவாட உற்பத்தி - சப்ளையில்தான்

புதிய வீராண்த்தால் புண்ணியமில்லையா?

மாயும்?

! அரசியல்வாதிகள் மீது உங்களுக்குக் கோபம் இருக்கலாம். அதற்காக அத்தனை பேர் பிழைப்பிலும் மன்னை அன்றிப் போட நினைப்பது நியாயமா?

• க.தா.இராஜேஸ்வரன்,
மொரட்டுப்பாளையம்

? காமராஜர் உயிர்பெற்று வந்து காங்கிரஸ் பூசை ஒழிக்க முற்பட்டால் எப்படி இருக்கும்?

? உடனடியாக காங்கிரஸில் மூன்று கோஷ்டிகள் உருவா கும். காமராஜர் கோஷ்டி, எதிர்ப்பு கோஷ்டி, இவர் உண்மையான காமராஜர் தானா என்கிற கோஷ்டி!

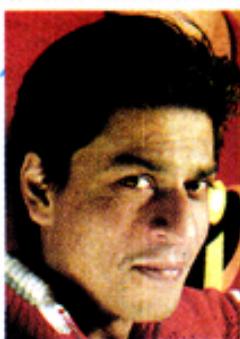
• க.சிவசங்கர்,

தாந்துக்குடி

? இப்பொழுது நவீன்

பலம் பெறுகிறது. நாம் புதிச்சாலிகளாக இருந்தால் அந்த விலையில் விழ மாட்டோம். அன்டை நாடுகளுடன் சமாதானம் நிலவர் செய்து, உலகின் இந்தப் பகுதியில் பொருளாதாரத்தை பலப் படுத்திக் கொள் வோம்.

* பிடிவாத கான்!



* தூந்தை தேர்க்கி...

- டி.ஜே. ராமுான், சென்னை - 73
? மதுரை மீண்டும் கோயிலை உலக அதிசயமாகக் குறிப்பிட்டால் பக்தி, புனிதம் கெட்டுவிடும் என இலக்கணேசன் குறியிருப்பது குறித்து...?
! பக்திக்கும் புனிதத்துக்கும் சுத்தம் அடிப்படை என பதை ஒப்புக் கொள்வோமானால்,



* புரிந்தால் சரி!

ஙால் சுந்தமும் அதிகரி க்கலாம்! அதன் கூடவே புனிதமும்.

- வே. முருகசேன், சென்னை - 88
? டெல்லியில் பாளிக்கூடத்தில் மாணவன் - மாணவி பாலியலில் ஈடுபட்டதை கேமரா செல்லிபோன் வழியே படம் எடுத்து அலுப்பிய அசிங்கத்தைக் கேள்விப்பட்டார்களா?
! கேள்விப்பட்டேன்; அதிர்ச்சியுற்றேன். காதலுக்கும் காமத்துக்கும் வேற்றுமை இல்லை என்ற கருத்தை நமது மீடியா என்று ஏற்றுக்கொண்டதோ, அன்றே சிரமிவு தொடங்கிவிட்டது. இனி நமது இளைஞர்களின் எதிர்காலம் பெற்றோரின் வழிகாட்டலில்தான் செம்மைப்பட முடியும்.

- ஜான்பரிட்டோ, திண்டுக்கல்
? இரவோடு இரவாக 'டாஸ்மாக்' மதுபான வகையின் விலை ஏறிவிட்டதே... பாட்டிலில் உள்ள எம்.ஆர்.பி.



* தீஸ்புக்குப் பின்...

விலையை விடக் கூடுதலாக விற்கும்படி டாஸ்மாக் ஷழியர்களுக்கு உத்தரவு. இதுவும் ஒருவித சர்வாதிகாரம்தானோ...?
! சந்தேகமென்ன? மக்களைப் பழக்கப் படுத்தி விட்டு திஹர் விலையேற்றம் செய்தால், வேறுவழியின்றி அவர்கள் தொடர்ந்து வாங்குவார்கள் என்ற திட்டமிட்ட சர்வாதிகாரம்.

- கே.வி. நாதன், நெடுங்கலை - 3
? 'வடகிழக்கு மாநிலங்களில் இந்திய எதிர்ப்பு உணர்வுகள் வழுப்படுவதும், நேபாளத்திலும் ஆந்திராவிலும் நக்ஸலைட் அமைப்புகள் பலம்பெறுவதும் இந்தியாவின் உள்நாட்டுப் பாதுகாப்புக்கு ஆபத்தானது' என அத்வானி கூறுவது சரிதானா...?
! சரிதான். அதே அளவு ஆபத்து, உமா பாரதியின் 'கரசேவை' அறிக்கையில் இருப்பது அவருக்குப் புரிந்தால் சரி!
● ரா. சாலமோன், ஆலங்குளம்
? 2006 தேர்தலுக்கு ஜூ. வெகு வேக மாகந் தயாராகி வருவதைக் கவனித்தீர்களா...?
! அப்புவும், ரவி சுப்ரமணியழும் கைதாகி விட்டார்கள். வழக்கும் வெகு வேகமாக நடந்து முடிந்துவிடும்.
● ஆர்.ஜி. அம்பிளைராமன்,

திசையங்களை.

- ? மடம் பெரிதா? மதம் பெரிதா?
! மடத்தை விட மதம் பெரிது; மதத்தை விட மனிதம் பெரிது.
- அ. சுறைல் ரஹ்மான், திருச்சி - 21.
? கொழும்புவில் ஓராகுக்கான் கலைக் குழுவினர் மீது நடத்தப்பட்ட தாக்குதல் பற்றி...?
! நடந்த தாக்குதல் கண்டனத்துக்குரியது. அதுவும் பெளத்த மநக் கோட்டபாடுகளுக்கு முரணானது. அதே சமயம் அவர்கள் தக்ககாரன்தோடு எழுப்பிய ஆட்சே



பண்ணையே ஒதுக்கித் தன்னிலிட்டுப் பிடி வாதமாக குறிப்பிட்ட நாளில் கலை நிகழ்ச்சியை நடத்த முற்பட்டதும் அறிவு டெமை அல்ல.

● வண்ணை கலீயபெருமான், அரியழூர் ? காஞ்சி ஜேயேந்திரராக்கு உச்சந்தி மன்றத்தில் நூமன் கிடைத்து விட்டால், குற்றமற்றவர் என்று நிருபணம் ஆகி விடுமா...?

! அதெப்படி? வழக்கு நடந்து முடிந்து தீர்ப்பு வெளியான பிறகுதான் அவர் குற்ற மற்றவரா, இல்லையா என்பது நிருபணமாகும்.

● ஆர். தங்கராஜ், திருப்பூர்.

? புதிய வீராணத்தால் புண்ணியமில்லை என அதிகு. கவை கருணாநிதி குற்றம் சாட்டியிருக்கிறாரே...?

! கொள்ளிடத்தில் ஆழ்துளைக் கிணறுகள் போட்டு ராக்ஷஸ்துளைமாக நீர் உறிஞ்ச இருப்பதால், அந்தப் பகுதி விவசாயம் பாதிக்கப்படாமலிருந்தால் சரி. பாதிக்கப் பட்டால் புண்ணியமில்லை, பாபம்தான்.

● கே.ஆர். ஜெயலக்ஷ்மி,

சென்னை - 11 *

? நாடாஞ்சமன்ற நிகழ்ச்சிகளை தொலைக்காட்சி மூலம் ஒளிபரப்பு வதால் மட்டும் உறுப்பினர்கள் திருத்தி விடுவார்களா...?

! அவர்களாவது திருந்துவதாவது! தொலைக்காட்சியில் இடம்பெற வேண்டும் என்பதற்காக, கூடுதலாக ஆர்ப்பாட்டம் செய்யாமலிருந்தாலே பெரிய காரியம்.

● சிதா ராமநாதன், சென்னை - 92 □

? ஒரு நாளில் மூன்று முறை செய்திகள் என்று இருந்த பொழுது, முக்கியமான அவசியமான செய்திகள் வாணோவி - தொலைக்காட்சிகளில் வெளியாகின.

இப்போது 24 மணி நேரச்



* கோந்தி காளம்

செய்திகள் என்று ஆச பிறகு, வெறும் வம்பு வழக்கெல்லாம் கூட ஒளிபரப் பாகிறதே...?

! ஆமாம். சமுதாயத்தில் நடக்கும் ஆக்க பூர்வமான காரியங்களைக் காட்டிலும் அதிகமாக தீய விஷயங்களுக்கே பரபரப் புக் கருதி மீடியா முக்கியத்துவம் தரும் போது, சமுதாயம் மேலும் சீர்க்கெடவே அது வழிவகுக்கும்.

● எஸ். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி

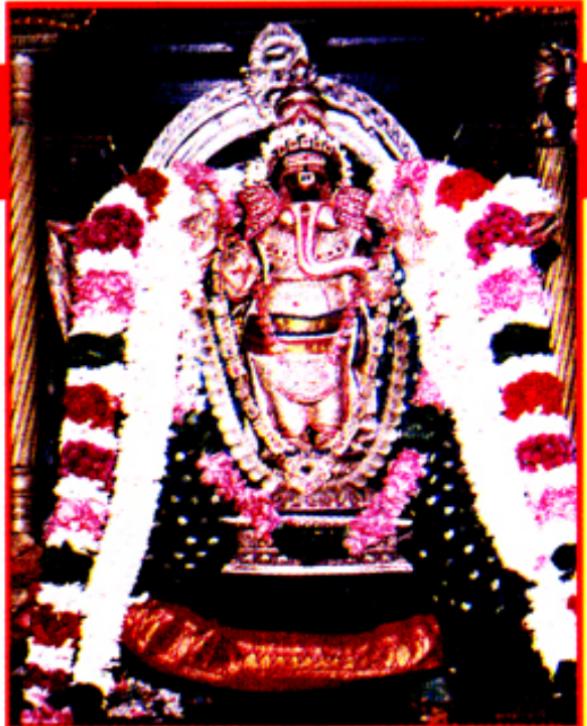
? இன்று பயிலும் மாணவர்களில் பலருக்கு ஆய்விலம் மட்டுமல்ல, தமிழ் கூட பேசுவதற்கும் ஏழுதுவதற்கும் முடிவதில்லை என்று நெல்லை பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் சொக்கலிங்கம் தெரிவித்துள்ளாரே?

! வருந்தந்துக்குரிய உண்மை. அதைவிட சோகம், பன்னி ஆசிரியர்கள் பலரிடமும் இந்தக் குறைபாடு காணப்படுவதுதான். சட்டியில் இருந்தால்தானே அகப்பையில் வரும்...?

□ ரூ. 100 பரிசு பெறுபவர் :
சீதா ராமநாதன்,
90. முதல் முறைக்குத் தெரு,
அவ்வை திருநகர்,
த.பெ. விருக்கம்பாக்கம்,
சென்னை - 92.

* ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர் :
கே.ஆர். ஜெயலக்ஷ்மி,
17. ராமகிருஷ்ணன் தெரு,
சென்னை - 11.

2005



இந்து சுரத்தானை யானை முகத்தானை இந்திலினம் பிறை போலும் எயிற்றானை நந்தி மகன்றானை ஞானக் கொழுந்தினை புந்தியில் வைத்தடி போற்றுவின்றேனே!

- திருமூலர்

பிழு ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ

வருஷா வருஷம் சலிக்காமல் வீட்டை மாற்றிக் கொண்டேயிருக்கும் சிரகங்கள் இந்த வருஷத்தில் வீடு மாற்றும் தினங்கள்:

குருப் பெயர்க்கி : 20.9.2005 ல் துவா ராசிக்கும் சுவிப் பெயர்க்கி : 25.6.2005ல் கடக ராசிக்கும் ராகுப் பெயர்க்கி : 4.3.2005ல் மீன் ராசிக்கும்

கேது கண்ணி ராசிக்கும் பிரவேசம்

மேஷம்: அமோகமா, மங்களகரமா ஆரம்பிக்கிற வருஷங்க இது. ஃபிப்ர வரிக்குள்ள உங்க அபி லாவை நிறைவேறி ஆண்

தத்தையும், புது ஆரம்பத்தையும் கொடுக்கும். குடும்பத்தில் கப காரியம், குதுகலம், தொழில் வியாபார முன்னேற்றம், பொருளாதார ஏற்றம், உடல் ஆரோக்கியத்தில் திருப்பதி, வீடு வாகன யோகம்னு சந்தோஷமான வருஷங்க இது. ஏப்ரல் - மே சில எதிர்பார்த்த திருப்பம் ஏற்படும். ஜூலை ஆகஸ்டில் கல்யாணம், குழந்தைப் பேறுன்னு மங்களம் நிறையும். அக்டோபர் முதல் தவம்பர் வரை சாதாரணப் பலன்களாகவும், சில பிரச்சனைகளும் வரலாம். டிசம்பரில் தொல்லைகள் தீர்த்து நிம்மதியும் குதுகலமும் சிடைத்து விடும். கணபதி வழிபாடும், தான் தருமங்களும் இடையில் நேருகிற குறைகளை நீக்கி விடும்.



இஷபம்:

உங்கராசிக்கு சனி பக வான் யோகங்களைத் தர நார். அதோல் நடுவில் வர்த தடைகளையும், குறுக்கிடுகளையும் கண்டுக் கொம் விட்டிருங்க. உந்தியோகம், தொழில்ல இருக்கிறவங்களுக்கு முதல் மூன்று மாதங்கள் எக்ஸ் பிரஸ் முன்னேற்றம்தான். பதவி உயர்வு, இடமாற்றம், அனுகூலமான பயணம்னு சாதகமா இருந்தாலும் அப்பப்போ சிற பிரச்சனைகள் வந்து, உடலே காணாமல் போயிடும். ராகுவை கேதுவும் வீடு மாறும்போது கொஞ்சம் கவனமா ஆரோக்கியத்தைப் பார்த்துக்கோங்க



இண்டு பலன்கள்

ஜூலை வரை நிதானமா செயல்படுங்க. குருப் பெயர்ச்சிக்குப் பிறகு எச்சரிக்கையா செயல் பட்டா வருஷத்தின் பிறபகுதி வளமா அனம் யும். சிவதரிசனம், அன்னதாளம், ரெண்டும் உங்க பூர்வ புண்ணியத்துக்குப் பலம் கொடுத்து காக்கும்.



மிதுனம்: ஜூன் மாதம் வரை சனி பக வான் உங்களைக் கவனிச் சிகிச்டே இருக்காரு. அத னால் அதுவரை பொறு மையா, எச்சரிக்கையா

எதிலும் சடுபடுங்க. பண விஷயத்தில் அசந்து போகாம் இருங்க. வர வேண்டியதெல்லாம் கொஞ்சம் ரப்பர்தான். தொயில் வியாபாரம் இருக்கிறவங்களுக்கும் இதே நிலைமைதான். அகலக்கால் வைக்காதிங்க. குடும்பத்தில் மக்களால் மகிழ்ச்சி, உடன்பிறந்தவர்களின் உதவின்ஜி மகிழ்ச்சி நிலவும். செப்டம்பருக்கு மேல் சுப மங்கள காரியங்கள் ஈடேறும். உழைப்புக்கு ஏற்ற பலன் கிடைகிறதில் குறை விருக்காது. கொஞ்சம் உங்க கோபத்தையும், வேகத்தையும் அடக்கி வாசிச்சா எல்லாத் திலேயேயும் வெற்றி பெறலாம். ஆஞ்சநேயருக்கு பிரார்த்தனை பண்ணிக்கிட்டா, உங்க சங்கடங்கள் அத்தனையும் காணாமல் போயிடும்.



கடகம்: இரண்டு நெக டிவ்கள் ஒரு பாஸிடிவ் ஆகிற மாதிரி, சனி பக வான் ராசிப் பகையானா லும், 8ம் வீட்டுக்கு அதிபதியாறதால் வேகம் குறைஞ்சு போய் உங்களுக்கு அளவோடு நன்மை செய்யப் போறார். கொஞ்சம் செல வுகள் கூடும். பின்னாடி பேசறவங்க பேசிக்கிட நேதான் இருப்பாங்க. கவலையே படாதிங்க. குடும்பத்தில் பொறுமையா நடந்தாலே போதும், வந்த பிரச்சனை வழி விட்டுப் போயிடும். தெளிவும், துணிவும் இருந்தால் உங்க

முயற்சி வானத்தையே வசப் படுத்தும், மறந்துடாதிங்க. செப்டம்பர் பிறந்துபிறகு நன்மைகள் வரிசை கட்டி வந்து நிக்கும். புது அறிமுகங்கள் சில கிடைக்கும், பார்த்துப் பழகுங்க. உங்க ளோட் குலதெய்வம்னு இருக்கே, அதுதாங்க உங்களை காப்பாத்தி, வளம் தரப் போற சக்கி. எந்தக் காரணம் கொண் டும் அந்த வழிபாட்டை மறக் காதிங்க.



சிம்மம்:

இந்த டிசம் பர 2004லேயே உங்க யோக காலம் ஆரம் பமாயிடுச்சக்கக். 2005 உங்களுக்கு 'ஆஹா ஒஹோ'தான். ஜமாய்ங்க! உங்க பெயர், புகழ், செல்வாக்கு, சொல் வாக்கு எல்லாம் கூடிப்போய் சந்தோஷப்படுத்தும். அதுக் காக தலையில் அதிக கணத்தை ஏதுகிக்காதிங்க. குடும்பத்தில் சுபகாரியங்கள் எதிர்பாராத வேகத்தில் நடக்கும். பண நடமாட்டம் தாராளமோ தாராளம்தான். ஜூன் மாதம் வரை இப் படியே போனாலும், பிறகு கொஞ்சம் மாறுதல் தெரியும். சிறு பிரச்சனைகள், தடங்கல் கள் என்று ஏற்படும். நிதானமே பிரதானம்னு நடந்தா கலபமா வெற்றி கிடைக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல்ல சில சிக்கல்கள் வரும், ஜாக்கிரதை! பெரியவங்க சொல்றதைக்

அங்கிசர்மா

கேட்டு நடக்கறதும், விழ்னு சக்ஸர் நாமம் பாராயணம் பன்றதும் உங்களுக்குப் பல நன்மைகளைச் சேர்க்கும்.



கன்னி:
பத்தாம் நெம்பர் விட்லோய் உட்கார்ந்து கிட்டு சனி பகவான் பார்க்கிற பார்வையில், உங்க பாதையே மாறப் போகுது. தொழில் வியாபாரம் வேற திசையில் மாறவாம். உத்தியோகஸ் தர்கள் வி.ஆர்.எஸ் வாங்கிட்டு வேற வேலை பார்க்கலாம். பொருளாதாரம் கொஞ்சம் தடு மாறக்கூடும். கவனமா இருங்க. செலவுகள் ஏடாக்டமா வந்து திணை வைக்கும். அரசாங்க யங்கள் எச்சரிக்கையா இருங்க. அசந்தா இவர்தான் அவர்னு எதிலேயாவது மாட்டிடுவாங்க. கணக்கு வழக்கெல்லாம் சரியாப் பார்த்துக்கறது நல்லது. ஜூன் மாதம் பிறந்த பிறகு ரிலாக்ஸ் பண்ணிக்கோங்க. மெல்ல எல்லாச் சிக்கல்களும் தீர்ந்து நன்மை கள் வர்ட்டுமான்னு கேக்க ஆரம் பிக்கும். குழந்தையை சரியா பயன்படுத்தினா உங்க கெளரவம், அந்தஸ்து, புகும் எல்லாம் கூடும். குடும்பத்தில் பொறுமையா நடந்து அமைதியைத் தக்க வெச் சிக்கோங்க. கணபதி ஹோமம், புனித ஸ்தல யாத்திரைன்னு செய்தா, கொஞ்சம் பிரச்னைகள் விலகி மகிழ்ச்சி கூடும்.



விருங்சிகம்:
உங்க ராசி யில் 8ம் இடத்தில் நடமாடு கிற சனி பக

வான் பார்க்கிற பார்வையில் கோளாறு இருக்கிறதால், நீங்க

எல்லா வகையிலும் அதிக எச்சரிக்கையோடு இருக்கலும். சம்பந்தமில்லாத விஷயங்களில் மூக்கை நுழைக்கவே நுழைக்காதிங்க. வீண பழி, அவைச்சல், பண விரயம் எல்லாம் உங்க முந் திரிக் கொட்டைத்தனத்தால் வந்து சேர்ந்துகூடும். எந்த ராஜா எந்தப் பட்டணம் போனா உங்களுக்கென்னங்க. உங்க வேலை உண்டு, நீங்க உண்டுன்னு போறது நல்லது.. ஜூன் மாதம் பிறந்த பிறகு நிலைமை மாறிடும். எல்லாம் தெளிவாசி வருஷ முடிவுக்குள் சிக்கல்கள், சிரமங்கள் எல்லாம் தீர்ந்து, நல்ல பலன்கள் வந்து சேர்ந்துகூடும். செப்டம்பர் 19க்குப் பிறகு அனுகூலங்கள் கூடி நன்மைகள் எக்ஸ்ட்ராவா வந்து சேர்ந்து மகிழ்ச்சி தரும். அனாதைக் குழந்தைகள், முதியோர்னு உங்க கண்ணில் படறவங்களுக்கு உதவி செய்யுங்க. புண்ணிய பலன் சேர்ந்து உங்களுக்குக் கை கொடுக்கும்



துலாம்: கடல் தாண்டிப் போற யோகம் காத் திருக்கு உங்களுக்காக. கம் மாத் தாண்டிப் போற யோகமில்லைங்க, எதிர்பாராத வாய்ப்பு வந்து உங்களை எங்கேயோ கொண்டு போயிடும் ஆனா அதுவரை சொத்து, வீடு விவகாரம் வழக்கு வியாஜ்யம்னு இருக்கிறதையெல்லாம் எச்சரிக்கையானதும். எதிர்ப்புகள் எல்லாம் மறைஞ்க, பொருளாதார கபிட்செப்கிட்டும். குடும்பத்தில் கபச் செலவுகள் காத் திருக்கு. கொஞ்சம் உங்க ஆரோக்கியத்தில் கை ஓமா இருங்க. உணர்ச்சிலிவசப்படவும் வேண்டாம், உடனே அதுக்குப் பணிஞ்க செயல்படவும் வேண்டாம். தொழில் வியாபாரம்னு இருக்கிறவங்க அகலக்கால் வைக்காதிங்க கொஞ்சம் எதிலேயும் விட்டுக் கொடுத்துப் போங்க, நல்லதே நடக்கும். தூர்க்கைக்கு அர்சனை, வலிதா சகஸ்ரநாம பாராயணம் உங்களுக்கு நல்ல வழி காட்டும்.



தனுகு: எதிர் பார்த்தபடியே எல்லாம் நடக்கும்னு நினைக்காதிங்க மாறுதல்களைப் புரிஞ்சிட்டா மன நிம்மதி யோட இருக்கலாம். எல்லாம் நன்மையாகவே நடக்கும்னாலும் கொஞ்சம் அவைச்சல், வீண பணவிரயய

தாமதம்னு நடு நடுவே எரிச்சுாட்டும். நிதானமா நடந்து பாதுகாத் துக்கரது எல்லாத்துக்கும் நல்வது. கூட்டுத் தொழில் பண்றவங்க கவனமா இருங்க. கருத்து வேறு பாடு வரும்போது விட்டுக் கொடுத்துப் போறது நன்மை தரும். அரசாங்க ஆதரவை எதிர் பார்க்காம செய் பலத்தை நம்புங்க. முதல் முனு மாதம் நல்ல பலனும், பிறகு ஜூன் வரை சமாராவும், செப்டம்பருக்குப் பிறகு தெளிவும் ஏற்படும். வருஷத் தடைசியில் உங்க நிலைமை உயர்ந்து சுலமும் கைகூடி வந்தும். தானதர்மம் பண்ணுவதும், சுந்தர காண்டப் பாராயணமும் உங்களுக்குத் துணை செய்யும்.



மகரம்: சனி பகவான் வருஷ ஆரம்பத் திலிருந்தே கருணைப் பார்வை பார்க்கிறார். அதனால் எதுக்கும் தயங்கவோ, மயங்கவோ தேவையில்லை. உங்களுக்குத் தன்னம்பிக்கை, யானைக்கு தும் பிக்கை மாதிரி. துணிவோட சேர்ந்து காரியங்களைச் செய்யுங்க, வெற்றி உங்க வாசல் தேடி வரும். எப்பவோ செய்த பண உதவியெல்லாம் கேக்காமலேயே திரும்ப வந்து சேரும். தொழில், வியாபாரம்னு இருக்கிறவங்களுக்கு முன்னேற்றமான வருஷம். ஜூன் மாசத்துக்குப் பிறகு மெல்ல நிதானப்படுத்திக்கோங்க. அப்புறம் சாதாரண பலன்கள் தான் ஏற்படும். குடும்பத்தில் சஞ்சலம் வராம பார்த்துக்கோங்க. பொறுமை, இதமான பேச்க ரொம்ப முக்கியம். கொஞ்சம் நிதானம் தவறினா, பிரிவுகள்கூட நேரிடவாம், எச்சரிக்கை! நவம்பர் திசம்பர்ல எதாச்சும் சிக்கல்கள் ஏற்பட்டிருந்தாலும் சரியாயிடும்.

இந்த வருஷம் எனக்கு நிறைய சாக்லெட் கிடைக்குமா?

முடிஞ்சவரைக்கும் பசிவனு கேக்ரவங்களுக்கு அன்ன தானம் பண்றது உங்க புண்ணிய பலன்களைக் கூட்டி நன்மை செய்யும்.



கும்பம்: குரு பகவானும் சனி பகவானும் இருக்கிற இருப்பால முன்னேற்றமான வருஷம்தான். ஆனாலும் அதிரடியா எதுவும் நடக்காது. படிப்படியாத்தான் முன்னேறும். நிதானமா யோசிச்க முடிவுகளை எடுங்க. தொழில், வியாபாரம்னு இருக்கிறவங்களுக்கு நன்மை சேரும். ஜூன் வெருந்து வருஷக் கடைசி வரை யோகமோ யோகம்தான். குடும்பத்தில் சபமங்கள் காரியங்கள் கூடி வரும். பயணங்கள் மட்டும் எச்சரிக்கையா இருங்க. குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி, சொத்து வரவு, சேரும். அம்பாள் வழிபாடு, நவக்கிரக வழிபாடு, ஸ்தல யாத்திரை எல்லாம் நல்ல பலன்களைக் கூட்டும்.



மீனம்: மார்ச் மாதம் வரை உங்களுக்கு ஏற்றமோ ஏற்றம்தான். உறவினர் ஆதரவு, தாராளமான பண வரவுன்னு மகிழ்ச்சி கூடிக்கிட்டே போகிற காலம். பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் சிலுருக்கு நேரலாம். எதையும் எதிர்பார்க்காம செய் முயற்சியால் காரியங்களை முடிங்க. ஜூன் ம் தேதிக்குப் பின் கொஞ்சம் சாதாரண எப் பலன்கள்தான். செப்டம்பர் முதல் உங்க துணிவிவும் நம்பிக்கையும் கூடி நிலைமை களைச் சமாளிக்கும். ஏப்ரல், மே மாதங்களில் நல்ல காரியங்கள் நடக்கக் காத்திருக்கு. கணபதி ஹோமம், நவக்கிரக பரிதி, ஸ்ரீராம ஜெயம் ஜூபம் எல்லாம் உங்களுக்குப் பக்கத் துணையா இருந்து நன்மைகளைச் செய்யும். ○



“உறுப்பதாந்தி



நடிகர் சங்க செயற்குழு உறுப்பினர் பதவியை ராஜினாமா செய்தது ஏன்? பார்த்திபனிடம் மினி பேட்டி!

திருட்டு வசிழ்யை எதிர்த்து, திரையுலகப் பிரபலங்கள் யாரும் தீவிரமாகப் போராட முன் வராத போது, நீங்கள் மட்டும் திடுதிப் பென்று உண்ணாவிரதம் இருந்தது ஏன்?

“பூர்ப்பம் ரிலீஸ் ஆகும்போது படத்தின் இயக்குனர் தியேட்ட ரூக்குப் பேய், வாவேற்பு எப்படி இருக்கிறதென்று பார்ப்பார். அல்லது மாங்காடு கோவிலுக்குப் போவார். இதுதான் வழக்கம். நான் உண்ணாவிரதம் இருந்தேன். திருட்டு வசிழ் பற்றி மக்களுக்குத் தெரிய வேண்டும். அவர்களுக்கு விழிப்புளர்வு ஏற்படுத்த வேண்டும். அவர்களது

“பொன்விழா கொண்டாடத் தயாராகி வரும் தென்னிதிய நடிகர் சங்கத்துக்கு இப்போது பொற்காலம்!” - இது ஒரு தரப்பு உறுப்பினர்களின் அதிரடி விமர்சனம். மற்றொரு தரப்போ, “இல்லவே இல்லவே! இது போதாத காலம்! விஜயகாந்தின் தகுதியற்ற தலைமைதான் இதற்குக் காரணம்” என்று எதிரிடையாக முழங்குகிறது. என்ன ஆச்சரியம்!? ஒன்றரைக் கோடி வங்கிக் கடனில் மூலிகீ கிடந்த நடிகர் சங்கத்தை, ‘கூரை சேர்த்தவர்’ என்று புகழாரம் குட்டப் பட்ட விஜயகாந்தை நோக்கியா இப்படிக் கை நீட்டுகிறார்கள்?

“ஆமாம் மக்களைச் சந்திக்காமலேயே மந்திரியாவிரார்கள் என்று அன்புமணியை

கவனத்தை ஈர்க்க வேண்டும் என்பதுதான் நோக்கம். இதற்காக ‘நான் உண்ணாவிரதம் இருக்கப் போகிறேன். நீங்களும் வாருங்கள்’ என்றால் யாரும் உடனே ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார்கள். எனவே, ‘ஒரு பொது விஷயத் துக்காக ஒரு நான் உண்ணாவிரதம் இருக்கப் போகிறேன்’ என்று எல்லோருக்கும் கடிதம் எழுதிவிட்டுத்தான் உட்கார்ந்தேன்.”

ஒரு நான் கவனசர்ப்பு உண்ணாவிரதத் தைத் தொடர்ந்து நடத்தியதில், நடிகர் சங்கத்துக்கு எதிரான உள்நோக்கம் இருந்த தென்று சொல்லப்படுவது உண்மையா?

“அது அபாண்டம்! நான் உண்ணாவிரதம் இருந்த நான்று, காலை பதினொரு மணி வரை யாருமே வரவில்லை. அதன் பிறகு சராமதாஸ், ஆர். கந்தர்ராஜன், பாபுகணேஷ், விநியோகக்ஸ்தர்கள் சங்கத் தலைவர் அருள் பதி என்று வாத் தொடங்கினார்கள். ‘இதை இத்துடன் விட்டுவிடத்துக்காட்டாது. அடுத்து தொட்டு நாட்களிலும் எப்படித் தொடர்ந்து நடத்துவது’ என்று பேச ஆராம்பித்தோம். இப்படித்துான் காட்டுத் தீ போல உண்ணாவிரதம் பற்றிக் கொண்டது. ஆனால் என்னைப் பறக்கணித்து விட்டார்கள்.”

என்ன நடந்தது?

“முதல்வரிடம் மஜூ கொடுக்கப் போனோம். கோட்டை முன்பாக பஸ் இன்றது. எல்லோரும் இறங்கி முதல்வரைச் சந்திக்கக் கூன்றார்கள். நானும் இறங்கிப் பெண்டிரேன்.

அசியல்வாதிக்களே
பாவாயில்ல
பேவிருக்கு!



வினாக்கல்!!

-நடிகர்கள் போர்க்கொடி

விமர்சித்த விஜயகாந்தின் நடிகர் சங்கப் பதவி, கடந்த 2003-ஆம் ஆண்டோடு முடிவடைந்து விட்டது. அதேது முறைப் படி தேர்தலை அறிவிக்காமல், அறநூறு உறுப்பினர்கள் கூடிய பேரவைக் கூட்டத்தில் பத்துப் பதினெந்து உறுப்பினர் களின் குரல்வாக்குகளை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு, விஜயகாந்த தலைமையிலான முந்தைய நிர்வாகக் குழுவே மீண்டும் ஒரு மனதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதாக அறிவித்து, தமது பதவியை நீடித்துக் கொண்டிருக்கிறார் விஜயகாந்த. இது கொல்லலைப்புறம் வழியாக நுழைந்து பதவியைத் தக்கவைத்துக் கொண்ட கயநலம். இது நடிகர் சங்க உறுப்பினர் களின் ஜனநாயக உரிமையைப் பறித்த

அப்போது 'ப்ளச் நிற பேட்டு அணிந்தவர்கள் மட்டும் தான் போகலாம்' என்றார்கள். எனது பேட்டைஜப் பார்த்தேன். அது வேறு வண்ணத்தில் இருந்து, அங்கே நின்றிருந்த சிங்கார வேலன் என்ற விஜயகாந்தின் உதவியாளிடம் கேட்டேன். உடனே அவர் விஜயகாந்திடம் போம் பேசினார். பிறகு "பார்த்திபன் சார், நங்க மாங்க" என்றார். அநுவே எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. இன்னும் பலபேர், 'நம்மையும் கோட்டைக்கு அழைத்துப் போவார்கள்' என்று பேருந்திலேயே காது திருந்தார்கள். அவர்களைப் பேரணி முடிவிலேயே தடுத்து நிறுத்தி நிலவரத்தை விளக்கி யிருக்கலாம். பிறகு எனக்காக பர்மினன் கேட்டு விஜயகாந்த போராடுக் கொண்டிருந்தார். நான் செயற்குழு உறுப்பினர் என்பதாலும், உண்ணாவிரதும் இருந்து பிரச்னனையின்பால் கவனம் ஈர்த்தவன் என்பதாலும்... முதல் பட்டியலிலேயே எனது பெயரைச் சேர்த்திருக்க வேண்டாமா? பின்னர் நடந்த முதல்வருக்கான பாராட்டு விழாவின் போதும் எனது பங்களிப் புக்கு உரிய இடமும், மரியாதையும் தாப் படவில்லை. இந்தப் பின்னணியில் தான் செயற்குழு உறுப்பினர் பதவியை ராஜ்னாமா செய்தேன்.

கொடுஞ்செயல்" என்று குழுமிறார் அறுபது வயது ஆர்என். நல்லதம்பி.

யார் இந்த நல்லதம்பி? முன்னாள் நாடக நடிகர், தென்னிந்திய நடிகர் சங்கத்தின் ஆயுட் கால உறுப்பினர். நடிகர் நல்லதம்பி சங்கத் தேர்தலில் தலைவர் பதவிக்கு ராதாரவியை எதிர்த்து பலமுறை போட்டி பிடிடவர். நடிகர் சங்க நிர்வாகத்தில் தட்டுப் படுகிற குறைகளை யெல்லாம் நடிகர் திலகம்



விஜயகாந்துக்கும் எனக்கும் தனிப்பட்ட முறையில் கருத்து வேறுபாடு கிடையாது. இந்த குறிப்பிட்ட விஷயத்தில் என் அப்படி நடந்து கொண்டார் என்று எனக்குத் தெரி யாது."

உங்களின் இந்தக் கோபம் நடிகர் சங்கத் தேர்தலில் விஜயகாந்துக்கு எதிராக திசை திரும்புமா?

"நிச்சயமாக இல்லை. ஒரு ஒய்டு ஆங்கிளில் பார்த்தால், அவர் தலைவராக வந்தபிறகுதான் நடிகர் சங்கத்தில் பல பிரச்சனைகள் தீர்ந்திருக்கின்றன. சாத்துக்கும் அவருக்கும் ஆயிரம் பிரச்சனைகள் இருந்தாலும், தலைவர் விஜயகாந்த் என்றுதான் சாத் சொல்கிறார். நானும் அதையொன் சொல்கிறேன்.

நான்
புக்கண்க்கப்பட்டேன்!



பேட்டி : ஜெயந்தன்
படம் : ஸ்ரீஹரி

காலந்தொட்டே தட்டிக் கேட்கும் அதே நேரம், நிறைகளையும் பாராட்டத் தயங் காதவர். இப்போது விஜயகாந்த் மீது இவருக்கு ஏன் இந்தனை கோபம்?

“அசாதாரணச் சூழ்நிலை நிலவிளால் மட்டும், குரல் ஒட்டெட்டுப்பு மூலமாக ஓராண்டே பதினெட்டுக்கு கொள்ள முடியும். முதலில் எந்த அசாதாரணச் சூழ்நிலையும் ஏற்படவில்லை. தவிர, மூன்று ஆண்டுகளுக்கு எப்படிப் பதவி களை நீட்டித்துக் கொள்ளலாம்?” என்று கேட்கிறார் நல்லதுமிபி. “ஆனவரியிலாவது முறைப்படி தேர்தலை நடத்துவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறேன். அதற்கு முன்பு, மூன்று முக்கியக் குற்றச் சாட்டுகளுக்குப் பதில் சொல்லட்டும்” என்கிறார்.

குற்றச்சாட்டு-1 :

“நடிகர் சங்கக் கடனை அடைக்க, கமல், ரஜினி உள்ளிட்ட நட்சத்திரப் பட்டாளத்துடன் சிங்கப்பூர்-மலேசியா நாடுகளில் கலை நிகழ்ச்சி நடத்தினார் தலைவர் விஜயகாந்த். ஆனால், அதன் மூலம் கிடைத்த தொகை எவ்வளவு என்பதை, சங்கத்தின் 2003 - 2004 ஆண்டறிக்கையில் குறிப்பிடவில்லை. இது சங்க உறுப்பினர்களை அவமானப் படுத்துவது போல் இருக்கிறது. ஊழல் நடத்திருப்பதாக சந்தேகிக்க வைக்கிறது.”

• துண்டு சீட்டு
அறங்கடை கணக்கு...

தென்யித்திய நடிகர் சங்கம்		
க. பிரபு நான் கோட்டை - 600 07		
1. ஆண்டுக்கு கூடும் கணக்குகள் A.Y. 2003 - 2004		
ஆண்டுக்கு:	- ₹	2,09,503.26
கூடும் மத:	- ₹	34,15,824.50
	- ₹	36,25,827.76
நட்தி:		
கூடும் மத:	- ₹	35,33,150.00
கூடும் மத (கணக்கு): - ₹		2,99,471.76
II. ஆண்டுக்கு கூடும் கணக்குகள் A.Y. 2003 - 2003		
ஆண்டுக்கு:	- ₹	2,57,096.56
கூடும் மத:	- ₹	1,95,45,555.00
	- ₹	1,98,02,649.55
நட்தி:		
கூடும் மத:	- ₹	8,70,877.00
கூடும் மத (கணக்கு): - ₹		86,07,125.00
கூடும் மத (கணக்கு): - ₹		1,03,77,645.55

குற்றச்சாட்டு - 2 :

“நடிகர் சங்கக் கடனை அடைக்க, கலை நிகழ்ச்சி நடத்தும் முன்னரே, பல நடிகர், நடிகைகள் பல வட்ச சூபாய் நன்கொடையாகக் கொடுத்தனர். எழு பத்தைந்து வட்சத்துக்கும் அதிகமாக தொகை சேர்ந்தது. இந்த நன்கொடையைக் கொண்டு கடனை அடைக்காமல், வைப்பு நிதியில் போட்டுவிட்டு, கலை நிகழ்ச்சி மூலம் கிடைத்த தொகையைக் கொண்டு கடன் அடைக்கப்பட்டிருக்கிறது. யார் எவ்வளவு நன்கொடை அளித்தார்கள் என்பது ஆண்டறிக்கையில் குறிப்பிடப்படவில்லை. கடனை அடைக்க, நடிகர் அஜித் பத்து வட்ச சூபாய் நன்கொடை கொடுத்தபோது, தலைவராக இருக்கும் தமிழ்மலை யாரும் அதிக நன்கொடை கொடுக்கக் கூடாது என்று சொல்லி, ஒந்து வட்ச சூபாயை திரும்பக் கொடுத்து அனுப்பிவிட்டதாகக் கேள்விடப்படுகிறேன்.”

குற்றச்சாட்டு - 3 :

“நடிகர் சங்கத்துக்கும், அறக்கட்ட வளர்க்கும் தனித்தனியே வரவு - செலவுக் கணக்குகள் உள்ளன. ஆனால் ஆண்டறிக்கையில் ‘நடிகர் சங்க அறக்கட்டனை’யின் கணக்கு, என இரண்டு வரியில் காட்டி கிருப்பதோடு, ஒரு பிட்நோட்டமஸாக அதை இணைத்திருக்கிறார்கள். அதில் நிர்வாகிகளின் கையெழுத்தோ, தணிக்கையாளரின் கையெழுத்தோ இல்லை. இது தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது.”

நடிகர் சங்கத்தில் சமார் மூவாயிரம் உறுப்பினர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் ஏழை, எளிய கலைஞர்கள். சங்கத்தில் பெள்ளுணரை எதிர்பார்த்து இருப்பவர்கள். இதையெல்லாம் எங்கே இவர்கள் தட்டிக் கேட்கப் போகிறார்கள் என்ற எதேச்சாதி காரத்தின் விளைவாகவே, அறக்கட்ட வளர்கள் கணக்குகளிலும் முறைகேடுகள் மலிந்துவிட்டன” என்று அடுக்கிக் கொண்டே போகிறார் நல்லதுமிபி.

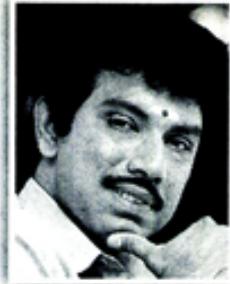
“திருட்டு விசிடியை எதிர்த்து நடிகர்கள் உள்ளிட்ட திரையுலகினர் பேரணி நடத்தி, முதல்வரிடம் மனு கொடுத்தார்கள். முதல்வர் நடவடிக்கை எடுத்ததும், அவருக்குப் பிடித்த பச்சை”

வண்ணத்தில் நன்றி தெரிவிக்கும் விளம் பரங்களை பத்திரி கைகளில் வெளி யிட்டனர். ஆனால், பல கட்சிகளைச் சேர்ந்த உறுப்பினர்கள் அங்கம்

வகிக்கும் நடிகர் சங்கம் கொடுத்த விளம் பரமும் பச்சை வண்ணத்தில் இருந்தது. இதை விடக் கொடுமை, அந்த விளம் பரத்தில் சங்கத்தின் செயலாளர் பெயரோ, பொருளாளர் பெயரோ இல்லாமல், 'தலைவர் மற்றும் நிர்வாகிகள்' என்று இருந்தது. இதையும், பச்சை வண்ணம் பயன்படுத்தப்பட்டதையும் கண்டிக்கும் விதமாக, "நடிகர் சங்கத்தில் சில விரும்பத்தகாத விஷயங்கள் நடக் கிள்ளாள்" என்று அறிக்கை கொடுந்தார் சரத்குமார். இதற்கு எதிராலியாக, விஜயகாந்த தரப்பிலிருந்து "கறுப்பு சிவப்பிலா விளம்பரம் கொடுக்க முடியும்?" என்று பதில் வரவே, கொதித் துப் போனார் சரத் இப்போது அவரைச் சமாதானம் செய்து விட்டாலும், ஜனவரி யில் நடக்கவுள்ள நடிகர் சங்கத் தலைவர் தேர்தலில் சரத், போட்டியிட வந்து விடுவார் என்று திரையுலக வட்டாரம் சொல்கிறது.

இன்னொரு பக்கம், திருட்டு விசிட்கு எதிராக யார் பின்னொயார் கூழி போட்டு, போராட்டத்தை ஆரம்பித்து வைப்பது என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோது, துணிச்சலாகக் களத்தில் இறங்கி, உண்ணாவிரதம் தொடர்ச்சினார் பார்த்திபன். அவரது உண்ணாவிரதத்தின் தொடர்ச்சியாக, பேரணி வரை குடுபிடித்த திரையுலகின் போராட்டத்துக்கு உடனே பலன் கிடைத்தது. எங்கே பார்த்திபனுக்கு அதிக பெயர் கிடைத்து விடுமோ என்று, அவரைத் திட்டமிட்டு ஒதுக்கி விட்டதாகவும், அந்தக் கோபத்தில் தான், நடிகர் சங்க செயற்குழு உறுப்பினர் பதவியை பார்த்திபன் ராஜினாமா செய்தார் என்றும் செய்திகள், பேச்கள் அடிபடுகின்றன.

இது போதாதென்று 'மகா நடிகன்'



பத்தில், பொது இடத்தில் தமிழ்லூம், உதவியாளரிடம் தெலுங்கிலூம் பேசவது போல, சத்யா என்ற பெயரில் சத்தியராஜ் ஏற்று நடித்த பாத்திரம் கிண்டலடித்திருப்பது, விஜயகாந்தைத்தான் குறிக்கிறது என்கிற சர்ச்சை வேறு வெடிக்க, இப்போது விஜயகாந்த - சத்யராஜ் இடையே அறிக்கை மோதல்கள்.

கடன் அடைக்கப்பட்டு, பொன் விழாவை எதிர்நோக்கியிருக்கும் நடிகர் சங்கத்தின் பழைய கட்டடத்தை இடித்து விட்டு, புதிதாக நான்கு மாடிக் கட்டடம் கட்ட வேண்டும் என்பது விஜயகாந்த தலைமையிலான நிர்வாகக் குழுவின் திட்டம். இதற்காக துபாய், வண்டன் ஆகிய இடங்களில் கலை நிகழ்ச்சி நடத்தி, நிதி திரட்ட நடந்த ஏற்பாடு, தற்போது திடீரென்று நிறுத்தப்பட்டுவிட்டது. ஜனவரியில் தேர்தல் உறுதியாகி விட்டதால் இந்த பிரேக் என்கிறார்கள். "இந்த முறை விஜயகாந்த போட்டியிட மறுத்து வருகிறார். அவர் தமது நிலைப்பாட்டில் இருதிவரை உறுதியாக இருந்து விட்டால் பிரச்சனையில்லை. இவ்வை என்றால் 'விஜயகாந்தே வெளியேறு' என்ற கோஷ்டி கானம் எழுவது நிச்சயம்" என்கிறார்கள், இப்போது அணி திரண்டு நிற்கும் பல நடிகர் சங்க உறுப்பினர்கள். அடுத்த தலைவர் விஜயகாந்தா? அவ்வது அடுத்த நிலையில் உள்ள சரத்தா? இவ்வை, மீண்டும் ராதாரவி களம் இறக்குவாரா என்பது, ஜனவரி இறுதியில் தெரிந்து விடும்.

விஜயகாந்த மீது கறுப்படும் குற்றச் சாட்டுகளுக்கு பதில் வேண்டி நாம் அவரை அணுகியபோது, எந்தவொரு பிரச்சனை குறித்தும் அவர் பதிலளிக்க மறுத்துவிட்டார்.

கட்டு
படம் : டிஜிசன்மூகம்

குறையான்றுமில்லை

வித்யாரண்யர் மிக அழகாக மனத்திலே படும்படியாக ஒரு விஷ யத்தை எடுத்துச் சொல்லிறார். பரம ஏழை ஒருவன் - அவன் ஒரு பெரிய தனிக்குடைய வீட்டு வாசலில் போய் “பலதி” என்று கேட்டான்... யாசித் தான். அவர் ரொம்ப வள்ளன்மை மிக்கவர். வாரி வாரிக் கொடுக்கக் கூடியவர். அவர் என்ன பண்ணினார், அந்த ஏழையினுடைய கைகளைப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு போய், தம் வீட்டுப் புழக்கடைப் பக்கமாக நிறுத் தினார். அது கிட்டத்தட்ட பத்து ஏக்கரா நிலப்பரப்பு. அந்த நிலப்பரப்பிலே நடுவே இரண்டாயிரம் யானைகள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அத்தனையும்



அவருடையது. அவர் என்ன பண்ணி னார்... தம்முடைய வள்ளன்மைக்கு ஏற்ப, அந்த ஏழையிடம் “இந்த இரண்டாயிரம் யானைகளையும் உன்னிடமே கொடுத்தேன்; ஏற்றுக் கொன்” என்றார்! சொல்லிவிட்டு அவர் உள்ளே போய்விட்டார்!

இவர் என்ன பண்ணுவார்...? ஏழை, பாவம்! அடுத்த வேளைக்குப் பிரசாதம் கிடையாது சாப்பிடுவதற்கு! இந்த யானையையெல்லாம் அவர் எங்கே ஒட்டிக் கொண்டு போவது! எங்கே போய்க் கட்டுவது! அந்த யானைகள் கிட்டே போக முடியுமா அவராலே! அதை என்ன சொல்லி அழைப்பது; எப்படி சம்ரக்ஷிக்கிறது? விழித் தார் அவர். அப்புறம் அர்ஜானன் பண்ணின குதைதான். அத்தனை யானைகளையும் பிரதக்ஞம் பண்ணி சேவித்துவிட்டுப் புறப்பட்டுப் போய் விட்டார்.

அந்த ஏழை மனிதர் மாதிரி நாம் எல்லோருமே ஏழைகள். பகவான் ஒரு தனிகள். ஆனால் அவன் நமது ஏழைமையை நன்கு உணர்ந்த தனிகள் ஆனதனாலே, யானை யைத் தந்து நம்மைக் கலங்கடிக்க மாட்டான். நம்முடைய தேவை அறிந்து, தக்க தருணத்திலே தன்னைத் தாழ இட்டு நமக்கு உணர்ந்த வல்லவன் அவன்.

இந்த குண விசேஷங்களைவ்வாம் அவன் திருநாமத்திலும் உள்ளன. அவற்றுக்கு அடிப்படையாக அமைந்துள்ள வேதத்திலும் அமைந்துள்ளன.

எல்லாருக்கும், எல்லாப் பிராணி வர்க்கங்களுக்கும் கோமத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய விஷயம் அதிலே சொல்லப் பட்டிருப்பதனாலே, சர்வோபதீவிய மாக - உயிராக - வேதமானது இருப்பதனாலே, அது எல்லோருக்கும் மாதா - பிதா என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. வேத மாதா. வேதமே நமக்குத் தந்தை.

மாதா பிதா சஹஸ்ரோபி வத்ஸவதரம் சாஸ்திரம்

ஒரு தாயினுடைய அன்பை நாம் உலகத்திலே பார்க்கிறோம். ஒரு தந்தையினுடைய அன்பைப் பார்க்கிறோம். ஆயிரம் தாய் தந்தையரின் அன்பை ஒரு சேரக் கொட்டினால், அது வேதத்துடைய அன்பாக இருக்குமா என்றால், அதைக் காட்டிலும் மேம்பட்டு வேதம்.

ஆகையினால், வேதம் சொல்கிற படி நாம் நடந்தோமானால், அந்த அன்பு இருக்கிறதே, உயர்ந்தது. மிக உயர்ந்த அந்த அன்பு, வீணான வழியிலே நம்மை அழைந்துச் செல்வாது.

வேதயதீதி வேத: என்று பெயர். நம்மை நல்வழிப்படுத்தக் கூடியது. நல்ல விஷயத்தை நமக்கு உணர்த்தக் கூடியது என்று அர்த்தம்.

வேதத்தைப் பரமப் பிரமாண மாகக் கொண்டது சாஸ்திரம்.

இதைச் செய்; அதைச் செய்யாதே என்று சொல்வது சாஸ்திரம் - சாசனாத் சாஸ்திரம்!

சத்யம் வதா.
தர்மம் சரா

- வேதம் சொல்கிறது பாருங்கள்... 'உண்மையே பேச. தர்மத்தைச் செய்' என்கிறது. 'தர்மத்தைப் பேசாதே' என்கிறது!

சத்யம் வதா - உண்மையைப் பேச என்று சொல்லிற்றல்லவா... உடனே தர்மத்தைப் பேச என்று ஏன் சொல்ல



ரகசிய ஆணை!

• ராகுல் காந்தியின் சமீபத்திய கல்லூரி விசிட் சர்க்கரையை ஏற்படுத்தினாலும், அதைப் பற்றி அதிகம் அலட்டிக் கொள்ளலாம் தொடர்ந்து நாடு முழுவதும் உள்ள கல்லூரி மாணவர் - மாணவிகளைச் சுத்தித்து, ஆதாரவை அதிகரிக்கத் திட்டமிட்டுள்ளாராம். ஆனால் அவருடன் நெருங்கி இருப்பவர்களும், நெருங்கி இருப்பவர்களும் அரசியல் வாரிகாக இல்லாமல் பார்த்துக்கொள்ள, ஒரு குழுவுக்கு ரகசிய ஆணை பிறப்பிக்கப் பட்டுள்ளதாம். இது என்ன கணக்கோ!

• 'ஜெ' திட்டரை இந்தி விவகாரத்தைக் கையிலெடுத்திருப்பது இரண்டு காரணங்களுக்காக்கத்துன். ஒன்று 'தமிழை வைத்து தி.மு.க வகுக்கு செக்க வைப்பது...' மற்ற ரொன்று 'தமிழ் - தமிழ் என்று மேடை கட்டி, முழுங்கி வரும் மூன்று கட்டிகளுக்கும் மறைமுக சிக்கல் தருவது' என்ற பேசுதான் தற்போது பலமாக அடிப்படையாக அதுசுரி, கணப்பார் கணத்தால் கல்லூர் கரையும்தானே!

• சிறுத்தைகளை கூட்டணிக்குள் எப்படியும் கொண்டு வந்தே ஆக வேண்டும் என்பதை வலியறுத்தவே, பேராசிரியின் பிறந்தநாள் விழாவில் டாக்டர் ராமதாஸ் "கூட்டணிக்குள் மேலும் சில கட்சிகள் சேர வாய்ப்புண்டு" என்ற தொனி யில் நூட்கமாய்ப் பேசியதாக பேச்சு விளம் பியுள்ளது. ஆனால், இந்தப் பேச்சு தங்கள் தலை வரை சங்கடப்படுத்தப் பார்க்கும் முயற்சி என்று வருந்துகின்றனராம் உடனபிறப்புகள். - கலை

'நதியை நீந்தித் தாண்டாதே'

'மேவான் இடத் திலிருந்து பள்ளத்தை எட்டிப் பார்க்காதே'

'மே மே யிருந்து கிணற்றுக்குள் எட்டிப் பார்க்காதே' என்றெல் வாம் சாஸ்திரமானது சொல்கிறது.

நதியிலே போய்க் காரி உமிழுக் கூடாது. வாயைக் கொப்பவிற்கு ஜைவத்திலே உமிழுதல் கூடாது. தீர்த்தம் பரிகத் தமாள தேவதையான தனாலே, வஸ்திரமில் வாமல் நீர் நிலை களிலே ஸ்நானம் பண்ணக்கூடாது.

ஜூலைதேவதையிடம் நாம் பிரார்த்தனை பண்ணுகிறோம். பாபத்தைப் போக்கடிக்கக் கூடிய ஸாலக்தத்தைச் சொல்லிப் பிரார்த்தனை பண்ணுகிறோம்.

தீர்த்த தேவதையினிடத்திலே ரொம்ப சிரத்தையாக இருந்து தீர்த்தத்தை உடம்பிலே சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டுமானதனாலே, எப்படி ஸ்நானம் பண்ண வேண்டும் என்பதைக் கூட சாஸ்திரம் எடுத்துக் காட்டுகிறது.

ஸ்நானம் என்பது ஏதோ ஆடு மாடுகள் குளிக்கிற மாதிரி குளித் தல் அல்ல... விதி பூர்வமாக ஒவ்வொன்றுக்கும் மந்திரம் இருக்கிறது. ரொம்ப ஜாக்கிரதையாக அதைச் சொல்லி ஸ்நானம் பண்ண வேண்டும்.

வில்லை? தர்மம் சரா என்று ஏன் சொல் விற்று...? தர்மத்தை வெறுமே உட்கார்ந்து இப்படிப் பிரசங்கம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தால் பிரயோஜனம் உண்டா? அதை அனுஷ்டானத்திலே கொண்டு வரவேண்டும்.

அனுஷ்டானம் பண்ணினால்தான் தர்மம் லோகத்துக்கெல்லாம் தெரியும்.

ஒவ்வொருத்தருக்கும் தர்மம் ஒவ்வொரு விதமாக அமைந்திருக்கிறது.

ஸ்தரீ தர்மம். புருஷர்களுக்கான தர்மம் - இப்படிப் பல தர்மங்கள் வேதத்தினால் சொல்லப் படுகின்றன.

'சத்யம் வதா' என்பதற்கு எல்லோருமே அதிகாரிகள். உண்மை பேசுவதற்கு எல்லோருமே அதிகாரிகள். இவர்தான் உண்மை பேசுவாம்; அவர் பேசக்கூடாது என்கிற பேத மெல்லாம் கிடையாது. பொதுவான தர்மம் இது. பொதுவான தர்மத்தைச் சொன்ன தோடு, விதவிதமான சந்தர்ப்பங்களுக்குரிய தர்ம ஈக்களையும் சொல்லியிருக்கிறது :



'குலகேச யழுனே சைவ
கோதாவரி வரஸ்வதி
நர்மதே சிந்து காவேரி
ஜவேஸ்மின் சண்னிதிம் குரு'

என்று நிதயம் பிரார்த்தனை பண்ண வேண்டும். நாம் ஸ்நானம் பண்ணுவிற் தீர்த்தத்திலே எல்லா நதி களும் வந்து இருக்கிற மாதிரி பாவனை பண்ணிக் கொண்டு, அவற் றைப் பிரதிஷ்டை பண்ணி புரோ குணம் பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும். (நீரைத் தெளிந்துக் கொள்ள வேண்டும்)

சில சமயங்களில் மந்திர ஸ்நானம் என்று மந்திரத்தினாலேயே ஸ்நானம் பண்ணிக் கொள்ளலாம்.

எல்லாவற்றுக்குமே எப்போதுமே மந்திர ஸ்நானம் பண்ணக் கூடாது. சில வற்றுக்குத்தான் மந்திர ஸ்நானம் பண்ண அனுமதி உண்டு.

ஆகையினாலே ஜூல் ஸ்நானம்தான் முக்கியம். அதுவும் ஒடுகிற ஜூலத்திலே ஸ்நானம் பண்ணுவதுதான் ரொம்ப விசேஷம். தேங்குகிற ஜூலத்தைக் காட்டிலும் ஒடுகிற ஜூலமே விசேஷம்.

இவ்வாறு உத்தமமான தீர்த்தத்திலே ஸ்நானம் பண்ணுவிற் விதியெல்லாம் கூட சாஸ்திரமே எடுத்துக் காட்டு வதனாலே, வஸ்திரமில்லாமல் ஸ்நானம் பண்ணுவது ஜூல தேவதையைப் பரிகாசம் பண்ணுவதுபோல் ஆகும்.

ஜூல தேவதையைத் தப்பாக பாவித் தோமானால், அதனிடம் மரியாதை செலுத்தவில்லையானால், நமக்கு நல்ல தீர்த்தமே கிடைக்காமல் போய்விடும். இதையும் சாஸ்திரம் சொல்கிறது.

வேதத்தில் இப்படி இதைச் செய்; அதைச் செய்யாதே என்று கர்மாநுஷ்டானங்கள் எடுத்துக் காட்டப் படுகின்றன. இந்த வேதமும் சாஸ்திரமும் பரமப் பிரமாணம். இப்படிப் பட்ட சாஸ்திரமாகிற கண்ணைக் கொண்டு பகவானை நாம் பார்க்க வேண்டும். அவனுடைய 'பிறப்பின்' விசேஷமெல்லாம் சாஸ்திரத்தின் வழியேதான் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமேயொழிய, அனுமானத்

அடேங்கப்பா!
குளிக்கறதுவு
இவ்னோ
விஷயம்
இருக்கா!



தினாலேயோ, தர்க்கத்தினாலேயோ உணர முடியாது. சாஸ்திரமே அவனை நன்கு சமன்வயப்படுத்திக் காட்டுகிறது. முன்னுக்குப் பின் முரண் இன்றித் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. ஆகவேதான் வேதமும் சாஸ்திரமும் அனைத்துக்கும் பிரமாணம் என்றது.

இப்படிப்பட்ட பரப்பிரும்மத்தைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்கிற இச்சை - எண்ணாம் - நமக்கு வர வேண்டும்.

அந்த எண்ணைத்தைப் பூர்த்தி செய்ய அவன் பெருமையை நாம் தெரிந்து கொள்ள, 'விசுவம்' என்றும் 'விஷ்ணு' என்றும் 'வஷ்ட்கார' என்றும் உள்ள அவனுடைய திருநாமக்களின் பெருமைகளைத் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

அவனிடத்திலிருந்துதான் இந்த உலகில் உள்ள அனைத்தும் உண்டாயிற்று என்பதைத் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

'வஷ்ட்காரேண வஞ்சேண' என்பது வேதவாக்கு. எல்லாவற்றையும் தன் வசத்தில் உடையவன் வஷ்ட்கா :

'பூதம் பல்யம் பலிஷ்யத்' என்பதும் வேதம். இதுவே சஹஸ்ரநாமத்தில் 'பூத பல்ய பவத்பரபு' ஆயிற்று.

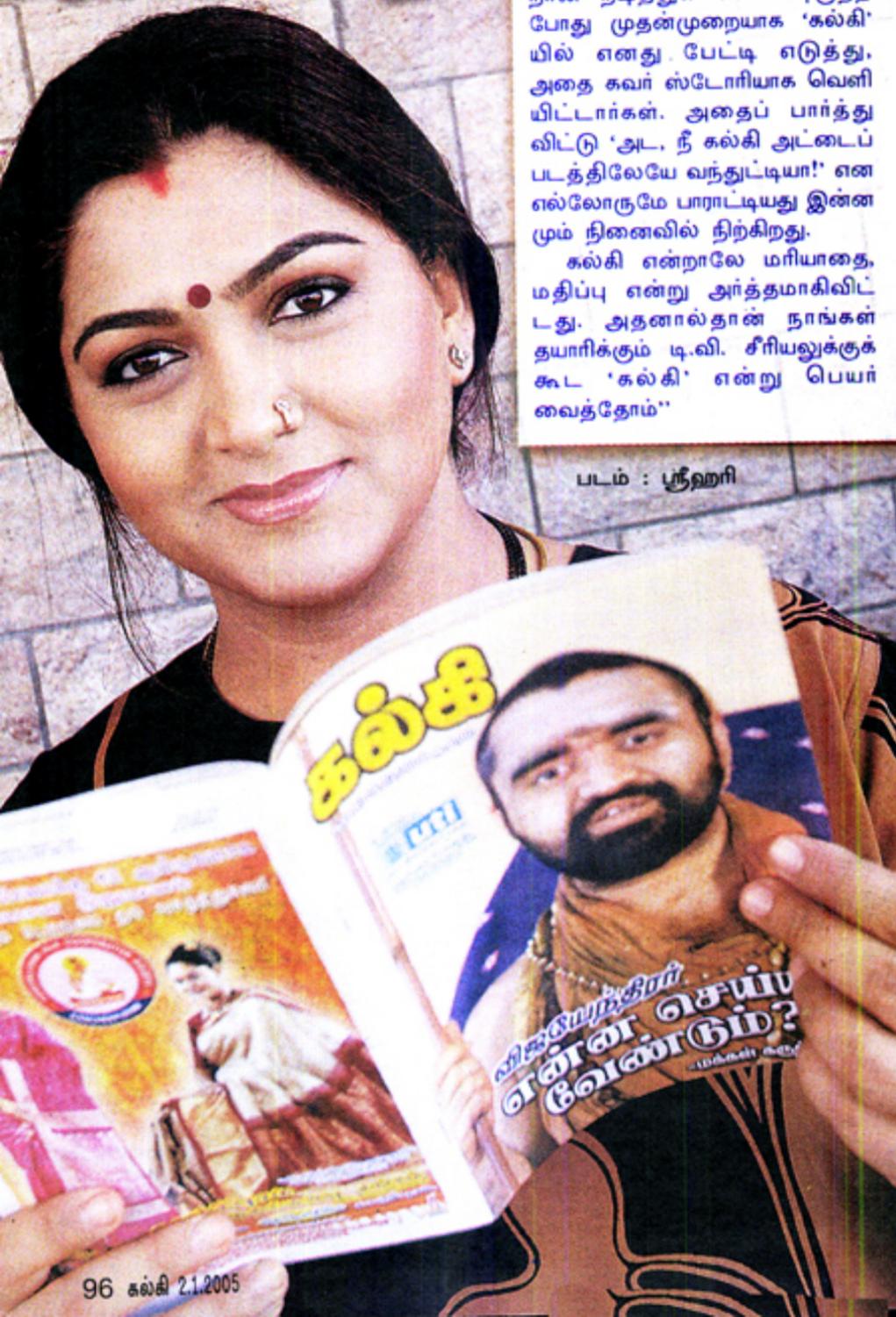
- சத்து ஸமன்வயாத் என்று குத்திரம் எடுத்துக்காட்டி விளக்குகிறது. எக்காலத்திலும் இருந்து கொண்டு, இந்தக் காரியத்தையெல்லாம் பரமாத்மா நடத்துகிறான் என்பது பொருள்.

வேதத்தின் முதல் நான்கு குத்திரங்களும், சஹஸ்ரநாமத்தின் முதல் நான்கு நாமாக்களுக்குள் அடங்கியிருக்கின்றன.

அது மாத்திரமில்லை... இந்த முதல் நான்கு நாமாக்களுக்குள்ளே நான்கு வேதங்களுமே அடங்கியிருக்கின்றன.

(வளரும்)

தலை என்றால்...



“‘கேப்டன் மகள்’ படத்தில் நான் நடித்துக் கொண்டிருந்த போது முதன்முறையாக ‘கல்கி’ யில் எனது பேட்டி எடுத்து. அதை கவர் ஸ்டோரியாக வெளி யிட்டார்கள். அதைப் பார்த்து விட்டு ‘அட, நீ கல்கி அட்டைப் படத்திலேயே வந்துப்படியா!’ என எல்லோருமே பாராட்டியது. இன்னும் நினைவில் நிற்கிறது.

கல்கி என்றாலே மரியாதை, மதிப்பு என்று அந்தமாகிவிட்டது. அதனால்தான் நாங்கள் தயாரிக்கும் டி.வி. சீரியலுக்குக் கூட ‘கல்கி’ என்று பெயர் வைத்தோம்”

படம் : புத்துரை



ஓளியூட்டும் தீபாவளிக்கு
மெருகூட்டும் ஹணி ரகங்கள்



அனைத்து வண்ண சேலகளுக்கும் கச்சிதமாய்
பொருந்தும் கண்கவர் ப்ளாவஸ் ரகங்கள்

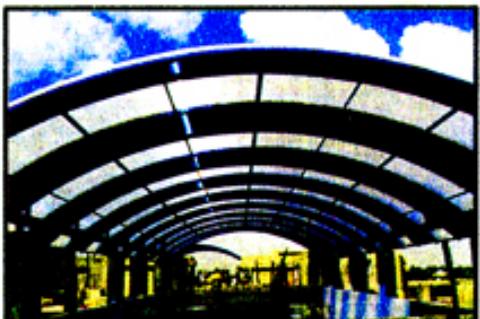
Jansons™

The Clothing World
Jansons India, Post Box No. 140, Erode-638 001, India

Chennai ROOFINGS

SINCE
1975

Simplified Roof Designers / Metal Building Systems



Roofing Material Suppliers, Fabricators, Erectors, Installers of

Polycarbonate Sheets, Colourcoated, Galvalume, Non-colour,
High-corrosion resistance, High tensile strength, Thermal efficiency,
Wide colour choice, Light weight, Unbreakable, Customised Length,

100% Leak Proof, Easy to install, Modular built, Aesthetic, Steady & Economical

The Range - Pre Engineered Buildings

Factories
Warehouses, Schools
College Buildings,
Renewal Buildings
Restaurants, Hotels
Sheltered Walkways

Roof Top Canopies
Roof Extensions
Summer Huts, Cycle Sheds
Bus Stands
Window Awning
Garden Sheds
Gates & Fencing

Curved
Bull Nose Barrel Vault
Concave Cranked Ridge
Convex Transition
Cladding
Awning Cladding Wall
Cladding Partitions

Rain Water Systems
Gutters Down Pipes
Accessories Ridge Caps
Barge Caps, Valley
Gutters, Customised
Flashings etc.

Sky Lights • Canopies • Atrium • Doms • Pyramids • Green Houses
Structural Glazings • Aluminium Composite Panels

